

ગુજરાત વિદ્યાર્પઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઝિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૫૮૩૭ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ રૂ. ૩૫૨ રૂ. ૨૦૨૫-૨

વિષય ટ - ૧૩

અકબર રાજ્ય રહસ્ય.

ભાગ ૨ ભે.

(અપૂર્વ ઘટનાપૂર્ણ નવલકથા.)

પ્રયોજક:—

પ્રજલાલ જાદવજી ઠક્કર—અમદાવાદ.

દગાખાજ દુનિયા, વનવાસિની, મિલન-મંદિર વગેરે
નવલકથાઓના પ્રયોજક.

પ્રકાશક:—

સાકરલાલ બુલાખીદાસ બુકસેલર.

રીચીરોડ—અમદાવાદ.

આવૃત્તિ ૧ લી]

[પ્રત ૧૦૦૦

વિક્રમાબ્દ ૧૯૭૩]

[ખ્રિસ્તાબ્દ ૧૯૧૭

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય ૬૮૩ ૯
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીસર્ઈટ-સંગ્રહ

ગ્રંથ-સ્વામિત્વના સર્વાધિકાર પ્રકાશકે સ્વાધીન રાખ્યા છે.

અમદાવાદ-ખાડીઆમાં શ્રી સત્યપ્રકાશ પ્રેસમાં
ડાહ્યાભાઈ શંકરાભાઈ ગાંધીએ છાપી.

પ્રસ્તુતવના.

૨૨૨૨૨૨૨૨

આ નવલકથાનો પહેલો ભાગ ખ્રિસ્તાબ્દ ૧૯૧૬ ના માર્ચ માસમાં પ્રસિદ્ધ થયો થયો હતો. ત્યાર પછી પહેલો ભાગ વાચનાર સહૃદય સાહિત્યવિલાસી બંધુઓએ તેનો બીજો ભાગ સત્વર વાચવાની આતુરતા દર્શાવ્યાથી દ્વંક સમયમાં આ બીજો ભાગ પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યો છે, અને સુગ વાચકવર્ગ આ ભાગ વાંચી તેનો ચોખ્ખો સત્કાર કરશે એવી સંપૂર્ણ આશા છે.

પ્રથમ ભાગમાંજ જણાવેલું છે કે, આ કાંઈ ઐતિહાસિક નવલકથા નથી. માત્ર અદ્ભુત બનાવોથી કેટલાંક ઐતિહાસિક અને કાલ્પનિક પાત્રોનું આલેખન કરવામાં આવ્યું છે. આમ છતાં ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ જે પાત્રો આ નવલકથામાં છે તેમનું ચારિત્ર્ય ઇતિહાસને અનુસરીનેજ વર્ણવેલું છે. વળી અકબરશાહ જેવા પરમ ન્યાયી, પરોપકારી અને દયાળુ રાજાના રાજત્વકાળમાં પણ નીચ અને દુરાચારી મનુષ્યો કેવાં બીષણ હૃદયદ્રાવક નીચ કાર્યો કરતાં હતાં તેનું શાબ્દિક ચિત્ર આ નવલકથામાં ચિતરવામાં આવ્યું છે.

પ્રથમ ભાગમાંજ અમે જણાવેલું છે કે, પ્રસ્તુત નવલકથા લખવામાં સુપ્રસિદ્ધ બંગાળી નવલકથાકાર શ્રીયુત હરિસાધન મુખોપાધ્યાયના પુસ્તક ‘રંગમહેલ રહસ્ય’નો આધાર લેવામાં આવ્યો છે; તેથી આ સ્થાને તેમનો અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનવામાં આવે છે. શ્રીયુત હરિસાધન બંગાળી સાહિત્યમાં એક સુપ્રસિદ્ધ લેખક ગણાય છે, તથા તેમનાં લખેલાં પુસ્તકો, બંગાળી, મરાઠી, હિન્દી અને ગુજરાતી સમાજમાં હોંશથી વંચાય છે. તેથી એવા સમર્થ

લેખકને સાહિત્યસેવા કરવાને માટે ઇશ્વર દીર્ઘાયુ કરે. એવુંજ ઇચ્છવામાં આવે છે.

અકબર રાજ્ય રહસ્યનો પ્રથમ ભાગ પ્રસિદ્ધ થયા પછી આજ નવ-લકથા ખીજાં એ સ્થળોએ પ્રસિદ્ધ થવા માંડી હતી; પરંતુ તેમાંથી એક ઠેકાણે એ નવલકથાને અસંપૂર્ણ છાપીનેજ બંધ કરવામાં આવી છે ત્યારે અન્ય સ્થળે એ નવલકથા અઘાપિ દર મહિને ક્રમશઃ છપાય છે. કહેવાનું તાત્પર્ય એજ છે કે, ગુજરાતી સાહિત્યમાં એકજ નવલકથા ત્રણ ઠેકાણે પ્રસિદ્ધ થાય એ ઇચ્છવા યોગ્ય નથી. સાહિત્યના સમુદ્રમાંથી અન્ય રત્નો પ્રાપ્ત કરવાનીજ પ્રત્યેક્ષ સાહિત્યસેવકે અભિલાષા રાખવી જોઈએ તેમજ તેવો શ્રમ કરવો જોઈએ.

અંતે આ પ્રસ્તાવનાં પૂર્ણ કરતાં હું આ નવલકથાના બંને ભાગના પ્રકાશક અત્રેના સુપ્રસિદ્ધ બુકસેલર શ્રીયુત સાકરલાલ બુલા-ખીદાસની દુકાનનો વહિવટ કરતા તેમના જ્યેષ્ઠપુત્ર શ્રીયુત ચંદુલાલ સાકરલાલનો પણ અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનું છું.

મહારા આ પ્રયાસમાં મહારા પરમ સ્નેહી અને દુધરેજના મહંતશ્રી રઘુવરદાસજી ગંગારામજી મહારાજના મુખ્ય કામદાર શ્રીયુત કરસનજીભાઈ જીવણજીભાઈએ પણ ધણીજ સહાયતા કરી છે તેથી તેમનો પણ હું હર્મ્મેશાંને માટે આભારી છું.

પ્રકૃતિની અસ્વચ્છતાને પરિણામે પ્રુદ્ધ-સંશોધનનું કાર્ય લક્ષ્યપૂર્વક થઈ શક્યું નથી તેથી દોષો તરફ દર્શક્ય કરવાની નમ્ર પ્રાર્થનાસહ વિરમું છું.

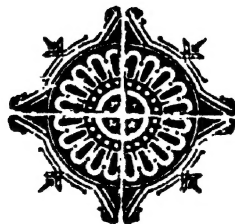
માંડવીની પોળમાં સુરદાસ-
શેઠની પોળ. અમદાવાદ.
તા. ૧૦-૨-૧૭.

લી૦
સાહિત્ય સેવક,
મજલાલ બહવજી ઠક્કર.

અનુક્રમણિકા.

							પૃષ્ઠ.
પ્રકરણ	૧	હું	નરકમાં નરપિશાય	૧
„	૨	જું	આશામાં નિરાશા	૨૩
„	૩	જું	જહાન્નારખાનની ચાલાકી	૩૩
„	૪	થું	પ્રણય-નિરાશા	૪૪
„	૫	મું	શિકાર છટક્યો	૫૮
„	૬	હું	બાંદી ઉપર અવિશ્વાસ...	૬૬
„	૭	મું	આજમદાદ અને ગુલબદન	૭૩
„	૮	મું	અદ્ભુત ભેદ! શું સેલિમા જીવતી છે?	૮૧
„	૯	મું	વિનાશનું મૂળ...	૮૭
„	૧૦	મું	પિશાચોની મહત્વાકાંક્ષા.	૯૭
„	૧૧	મું	પ્રપંચનું પહેલું પગથીકું.	૧૦૩
„	૧૨	મું	પાપીની પ્રપંચબળમાં જબરદસ્તખાન	૧૦૯
„	૧૩	મું	જુલિયાની નિરાશા	૧૨૪
„	૧૪	મું	પાપી પાપાણુ પર ઉપદેશરૂપ પાણી!	૧૨૭
„	૧૫	મું	જુલિયાની જીવનકથા	૧૩૯
„	૧૬	મું	દેવી અને દાનવીની મુલાકાત	૧૬૬
„	૧૭	મું	પાપીની હૃદય-વ્યથા	૧૭૪
„	૧૮	મું	આગ્રા નગરનો ગુપ્ત અણો	૧૭૯
„	૧૯	મું	પ્રપંચનું બીજું પગથીકું.	૧૮૩

,, ૨૦ મું	જખરદસ્તખાનની વક્ષાદારી	૧૯૦
,, ૨૧ મું	અડામાં આગને પલાયન	૨૦૫
,, ૨૨ મું	દશા ફરે ત્યારે બુદ્ધિ ફરે	૨૨૪
,, ૨૩ મું	અવિશ્વાસિની ઉપર વિશ્વાસ.	૨૩૧
,, ૨૪ મું	અંતિમ પ્રેમયાચના.	૨૩૫
,, ૨૫ મું	પ્રપંચનું ત્રીજું પગથીઉં.	૨૩૮
,, ૨૬ મું	અપકાર પર ઉપકાર.	૨૪૩
,, ૨૭ મું	ગુલબદન અને સેલિમા.	૨૫૦
,, ૨૮ મું	ભૈરવીની જીવનકથા અને કર્મફળ.	૨૫૬
,, ૨૯ મું	અકબરશાહનો ઇન્સાફ અને છેવટ.	૨૬૧



અર્પણપત્રિકા.

પરમાર્થપરાયણ, ઉદારચિત્ત સૌમ્યમૂર્તિ,
શ્રદ્ધારૂપક ધર્મકાર્યધુરંધર મહંતશ્રી રઘુવરદાસજી
ગંગારામજી મહારાજ.

શુભનિવાસ:-દુધરૈજ.

મહાનુભાવ !

આ વિશ્વમાં મણિકાંચનનો યોગ અનેક સ્થળે જોવામાં આવે છે; પણ તેની સાથે પાછો મધુર સૌગંધનો સંયોગ તો કોઈ સ્વર્ગનાં પરિજાત સ્વરૂપ વિરલ સ્થાનેજ મળી આવે છે. પૂર્વના પુણ્ય પ્રતાપે આપને હું એવા એક વિરલ શુભસંગમના આદર્શરૂપે જોતો આવ્યો છું, અને આપના અનેકવિધ ગુણભૂષણથી મુગ્ધ થતો આવ્યો છું.

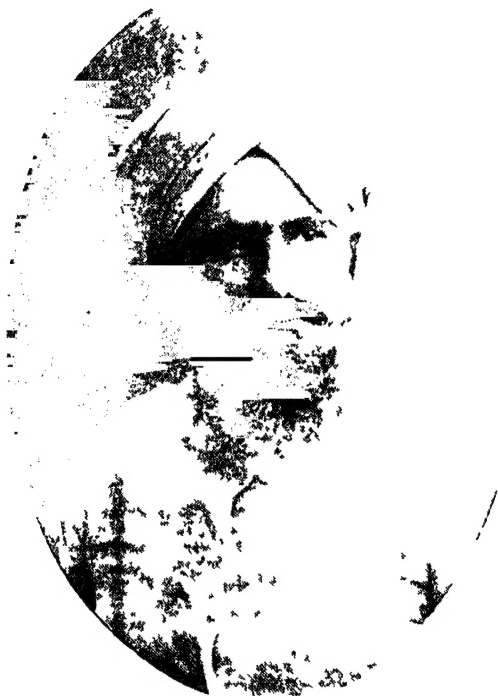
મહારાજશ્રી ! ધન, માન, જ્ઞાન, વિજ્ઞાન, દાન, ધ્યાન, ધર્મ આદિ અનેક ગુણ વ્યવધાનના નિધાનસ્વરૂપ સેંકડો શ્રીમંતોનું આ દીન સેવકની ક્ષુદ્ર આંખોએ અવલોકન કર્યું છે; પરંતુ એ સઘળું છતાં જે નમ્રતા, જે નિર્મળતા. સૌમ્યતા અને મધુરતાનું આપની પવિત્ર પદ્મિતિએ દર્શન કરાવ્યું છે તેવું દર્શન અન્ય કોઈ સ્થળે થયું નથી. આપના ગુણ અવર્ણનીયજ છે. એથીજ મહારું મન આપના ગુણના આકર્ષણને આધીન બની ગયું છે. પ્રભુ ! આપ નિરભિમાન, સરળ, દયામૂર્તિ, પરોપકારિતા આદિ અનેક ગુણોથી આપના સંબંધમાં આવતા પ્રત્યેક મનુષ્યનું અંતર આકર્ષે છે. આપની ઉદારતા આંગણે આવેલા કયા દીન અને દુઃખીનો આશીર્વાદ મેળવ્યા વિના રહી છે ? આપની નિઃસ્વાર્થ પ્રીતિ અને અસીમ કરુણાવૃત્તિ સંસ-

ગર્ભમાં આવેલા કયા મનુષ્યનું કલ્યાણ કર્યા વગર રહી છે ? આપના યશનામી પવિત્ર કરસ્પર્શથી શરુ થયેલી કયી પુણ્યપ્રવૃત્તિ સરળતાના સર્વોચ્ચ શિખરે પહોંચ્યા વિના રહી છે ? એથીજ લખ્યું છે કે, આંતરિક અને બાહ્ય બન્ને પ્રકારની સાત્વિક સંપત્તિનો શુભ સંગમ માત્ર આપની પ્રકૃતિમાં જોયો છે. ધર્મપ્રવૃત્તિ અને વિવિધ પ્રશંસાપાત્ર પ્રવૃત્તિઓને આપ મનસા, વાચા અને કર્મણીથી ઉત્તેજન આપો છો. ઉચ્ચ ગુજરાતી સાહિત્યની શ્રીવૃદ્ધિ થયેલી જોવાની આપ અભિલાષા રાખો છો. સૌને અનુકૂળ થતાં ધર્મકાર્યોમાં આપ ખરા અંતઃકરણથી યોગદાન આપ છો. આપના આવા અપાર ગુણગૌરવથી અસંખ્ય પ્રતિષ્ઠિત જનો પણ મુગ્ધ બનીને મુક્તકંઠે આપની પ્રશંસા કરે છે, ત્યારે મહારા જોવો ક્ષુદ્ર મનુષ્ય આપના ગુણગાનમાં તદ્દલીન બની જાય એમાં આશ્ચર્ય જોવું શું છે ? !

મહારાજશ્રી ! આપ ધનવાન, વિદ્વાન, ગુણવાન, પુણ્યવાન અને મહાન છો, અને હું તો એવી કાંઈ પણ વિભૂતિથી રહિત એક રંકજન છું. ક્યાં આપ અને ક્યાં હું ? આપની સાથે મહારુ નામ જોડવાની મહારી યોગ્યતા શી ? છતાં પારસમણિના સ્પર્શથી લોહ જેમ કાંચન બની જાય છે, તેવી રીતે આપના નામના સ્મરણ માત્રથી હું મહને મહત્તા મળેલી સમજું છું; તેથીજ આપનો સત્કાર કરવા જેવી એક પણ વસ્તુ મહને મળી નહિ આવ્યાથી મહારા પ્રેમપૂર્વક કરેલા આ એક રંક-પ્રયાસને શુદ્ધ ભક્તિ અને શ્રદ્ધાપૂર્વક આપના પરમ પવિત્ર પાદપદ્મમાં સમર્પણ કરું છું તે કૃપાભાવે સ્વીકારીને સેવકને કૃતકાર્ય કરશો.

વિક્રમાબ્દ. ૧૯૭૩
મહા સુદ ૧૫ પૂર્ણિમા.

આપનો ગુણાનુરક્ત
દીન કિંકર
પ્રજલાલ જાદવજી ઠક્કર.



મહંત શ્રી રઘુવરદાસજી ગંગારામજી.

શુભનિવાસ, દુધરેજ.

શ્રીરામચંદ્રાય નમઃ

ધર્મકાર્યધુરંધર પરમપૂજ્ય મહંત

શ્રીરધુવરદાસજી ગંગારામજી મહારાજનું
સંક્ષિપ્ત જીવનચરિત્ર.

પરોપકરણં યેષાં જાગર્તિ હૃદયે સતામ્ ।

નશ્યંતિ વિપદસ્તેષાં સંપદઃ સ્યુઃ પદે પદે ॥

ભાવાર્થઃ—જે સજ્જનોના હૃદયમાં પરોપકાર કરવાનો ઉત્સાહ નિરંતર જાગ્રત રહે છે તેમની વિપત્તિનો નાશ થાય છે તથા તેમને પગલે પગલે સંપત્તિ પ્રાપ્ત થાય છે.

*

*

*

*

વડવાણ કુંભધી એ માદલ દૂર દુધરેજ નામનું ગામ આવેલું છે. આ પરમ પવિત્ર દુધરેજ ગામમાં વડવાળાનું સુપ્રસિદ્ધ સ્થાન આવેલું છે. લગભગ પાંચસો વર્ષથી આ પરમ પવિત્ર-પાપતાપનું નિવારણ કરનારી જગ્યા એવક તેમજ ધર્મપ્રિય મનુષ્યોદ્ધારા પૂજ્ય છે. હમણાં એ જગ્યાની ગાદી ઉપર પરમપૂજ્ય ધર્મકાર્યધુરંધર મહંત શ્રીરધુવરદાસજી ગંગારામજી મહારાજ બિરાજે છે. તેમનુંજ સંક્ષિપ્ત આદર્શ ચરિત્ર અત્રે આલેખાય છે. પરમપૂજ્ય રધુવરદાસજી મહારાજનો જન્મ સંવત ૧૯૨૮ ના શ્રાવણ વદ ૮ ની શુભ રાત્રે થયો હતો. તેઓશ્રીએ પોતાની માત્ર પાંચજ વર્ષની ઉંમરે પરમપૂજ્ય મહંત શ્રીગંગારામજી મહારાજની પાસે દિક્ષા લીધી હતી. પોતાની

આત્માવસ્થામાંજ મહંત શ્રીરધુવરદાસજીએ પોતાની ધર્મભાવનાથી ગુરુમહારાજની પ્રીતિ સંપાદન કરી હતી. તેમના બુદ્ધિચાતુર્ય, વિદ્યા પ્રીતિ અને પરોપકારિતા આદિ સદ્ગુણોને લીધે તેમણે પોતાના ગુરુદેવની દિવસે દિવસે વિશેષ પ્રીતિ પ્રાપ્ત કરવા માંડી. સંવત ૧૯૫૪ માં મહંત શ્રીરધુવરદાસજી મહારાજના ગુરુભાઈ મહંત શ્રીગોવિંદરામજી મહારાજ દેવ થયા પછી સંવત ૧૯૫૫ માં મહંત શ્રીરધુવરદાસજી મહારાજને પસંદ કરી સધળા સાધુઓએ તેમજ સેવકોએ ગાદી ઉપર બેસાડ્યા. ઉદાર હૃદયના, પરોપકારી વૃત્તિના અને ગરીબોનાં દુઃખ ભ્રષ્ટ્ર તેમનાં દુઃખોનું નિવારણ કરવાની વૃત્તિ રાખનારા આ મહંતશ્રી ગાદીનો કાર્યભાર સવિશેષ કુશળતાથી ચલાવી અપાર કીર્તિ ધર્મકાર્યો કરી મેળવશે એવી સંપૂર્ણ ખાત્રી થવાથીજ તેઓશ્રીને ગાદી સોંપવામાં આવી. તેઓશ્રી ગાદી ઉપર બિરાજ્યા ત્યારે ચાર્જમાં લગભગ રૂપિયા પચીસ હજારનું કરજ તેઓશ્રીને સોંપવામાં આવ્યું હતું. એવામાંજ દૈવમોગે સંવત છપત્રનો ભીષણ દુષ્કાળ પડવાથી સેવકો અને ખેતીની આવક સામાન્ય આવી, અને ખરચ દર વર્ષ કરતાં લગભગ બમણું થયું. દુષ્કાળ પ્રસંગે આસપાસના પ્રદેશનાં અન્ય અન્નક્ષેત્રો જ્યારે બંધ થયાં ત્યારે પણ મહારાજશ્રીએ પોતાના ઉદાર હૃદયને અનુસરીને દીન દુઃખી તેમજ આશ્રયહીન નિરાધાર મનુષ્યોને સહાયતા કરી તેમના શુભાશીર્વાદો મેળવ્યા. તેથી સેવકોની પ્રીતિ ભક્તિ તેઓશ્રીનાં સત્કાર્યો પ્રત્યે સવિશેષ આકર્ષાઈ. ધીમે ધીમે માત્ર ત્રણજ વર્ષમાં મહારાજશ્રીએ આ જગ્યાને ઋણમુક્ત કરી. એટલુંજ નહિ પણ એ સમયના ચારસામાંજ સુમારે રૂપિયા પંદર હજારની રકમ ખરચીને અપૂર્ણ દેવાલય તેઓશ્રીએ પૂર્ણ કરાવ્યું તેમજ મંદિરના રંગકામમાં લગભગ સાડાપાંચહજાર રૂપિયા ખરચીને મંદિરને સુશોભિત બનાવ્યું.

સંવત ૧૯૬૦ માં શિવરાત્રિના મેળા પ્રસંગે જુનાગઢમાં ભવેશ્વર ઉપર લગભગ પંદરહજાર રૂપિયા ધર્માદા વાપરીને ગોહિલવાડ સોરઠ પ્રાન્ત વગેરે સ્થળોના સધળા સેવકો અને અન્ય પ્રતિષ્ઠિત ભાવિકોની પ્રીતિ સંપાદન કરી. એ પ્રસંગે જુનાગઢમાં એટલા બધા સાધુ મહાત્માઓ અને સેવકો પધાર્યા હતા કે, તેમને ભોજન કરાવવાને માટે મ્હોટાં પાત્રોના અભાવે એક કૂવો ગળાવી તેમાં તૈયાર થયેલો શીરો ભરવામાં આવ્યો હતો. એ કૂવામાં ત્રણ વર્ષ સુધી ધી જોવામાં આવતું; એટલુંજ નહિ પણ ત્યાં મહારાજશ્રીએ સધળા સાધુ બ્રાહ્મણોને કપડાં પૈસાથી સંતોષીને તેમના શુભાશીર્વાદો મેળવ્યા હતા. શિવરાત્રિના મેળા પ્રસંગે આવેલા સેવકો મહારાજશ્રીને જુનાગઢની આજુબાજુનાં ગામોમાં લાઇ ગયા હતા ત્યારે એક ગામમાં સેવકને ઘેર ફળીમાં પીપળાના સુકાઇ ગયેલા લાકડા ઉપર બેસીને તેઓશ્રીએ સ્નાન કર્યું હતું. પરિણામે ત્રીજેજ દિવસે એ લાકડાને ફણુગા ડુટયા હતા; આથી તેમજ મહારાજશ્રીનાં ધર્મકર્મોદિ સત્કૃત્યો જોવામાં આવ્યાથી સેવકોના અંતરમાં તેઓશ્રીના પ્રત્યે અપાર ભક્તિભાવ ઉપજ્યો હતો. હમણાં પણ એ લાકડું મ્હોટા વૃક્ષનાસ્વરૂપમાં જોવામાં આવે છે. આ શું દૈવી મહાત્માની દૈવીશક્તિનો ચમત્કાર નથી કે ?

વળી આ સંવત ૧૯૬૦ ના વર્ષમાંજ મહારાજશ્રીએ જગ્યાની અંદર સારા સારા રાજવંશીઓ અને પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થોના ઉતારાને માટે ઘણો સુંદર બંગલો બંધાવ્યો. આ બંગલાની શોભા રાજ મહાલયના જેવીજ છે. આ સિવાય લગભગ પાંચહજાર રૂપિયા ખર્ચીને યાત્રાળુઓના ઉપયોગાર્થે સુંદર મકાનો અને અભ્યાગતોને માટે રામજીમંદિરમાં ધર્મશાળા બંધાવી.

પરમપૂજ્ય મહંતશ્રીએ આજસુધીમાં જગ્યાના ગુરુભાઈઓની તેમજ શિષ્યો તથા સંઘના સેવકોની પ્રીતિ મેળવી છે. સંવત ૧૯૬૪ માં મહંતશ્રી પોતાના ગુરુભાઈઓ અને શિષ્યોની ઇચ્છાને અનુસરીને તેમની સૌની સાથે નાશિક ત્ર્યંબકના મેળામાં યાત્રાએ આશરે ત્રણ હજાર માણસોસહ ગયા હતા, ત્યાં તેઓશ્રીએ એકત્ર થયેલા સાધુઓને તેમજ જૂદી જૂદી જમાતોને સંતોષવા માટે રસોઇ આપી વિવિધ પ્રકારનો દાન ધર્મ કરવામાં આશરે સોળહજાર રૂપિયાની ગંજવર રકમ ખરચી હતી.

વડોદરાની આસપાસના બરુચ જીલ્લાના તથા રૈવાંકાંઠા જીલ્લાના અને કચ્છ દેશના લોકોએ મહંતશ્રીની પ્રબળ ધર્મવૃત્તિ અને નિઃસીમ પરોપકારિતા જોઈને તેઓશ્રીને દરસાવના હક્ક તરીકે ઉપજ બાંધી આપી. કહેવાનું તાત્પર્ય એ છે કે, સેવકો અને ભાવિકોનો મહંતશ્રીના પ્રત્યે અપાર પ્રેમ હોવાથી તેઓશ્રીની વાર્ષિક ઉપજ બમણી થઇ. મહંતશ્રીની મહત્તાની કલ્પના કરવાને માટે આ ધણું સખળ ઉદાહરણ છે.

ખીજી વખત પણ મહંતશ્રીએ જુનાગઢ શિવરાત્રીના મેળા પ્રસંગે પધારી પ્રથમની માફક ધર્માદા ખર્ચ કર્યો અને પોતાની જગ્યાનાં પાંચ મંદિરોનાં ચાંદીનાં દ્વાર લગભગ છહજાર રૂપિયા ખરચીને કરાવ્યાં. બાદ રૂપિયા આશરે સોળહજાર ખરચીને જગ્યામાં સુંદર નવીન બંગલો તૈયાર કરાવ્યો.

ચાલુ સાલમાં સંગેરીમઠના પરમપૂજ્યપાદ બ્રહ્મનિષ્ઠ જગદ્ગુરુ મહારાજશ્રી શંકરાચાર્યજી દ્વારકાંતી યાત્રા નિમિત્તે જતાં દુધરેજ પધાર્યા હતા. એ સમયે મહારાજશ્રીનાં ધર્મકાર્યોથી પ્રસન્ન થઇને તેઓશ્રીએ જાહિર સભા ભરીને મહંતશ્રીને ‘ધર્મકાર્યધુરંધર’

ની પદવી સમર્પણ કરી. હમણાં મહંતશ્રી જગ્યાનાં પાંચ મંદિરોનાં આંદીના સિંહાસનો તૈયાર કરાવે છે. વિશેષમાં મહંતશ્રીએ જગ્યાના કુટલાક સાધુઓને વિદ્યાશિક્ષણ આપવા માટે મ્હોટું ખર્ચ વેઠી પરમ પવિત્ર કાશીક્ષેત્રમાં મોકલેલા છે; જેથી સારા વિદ્વાન સાધુઓ જોવામાં આવે છે.

આવી રીતે મહંતશ્રી દરવર્ષે પોતાના ઉદાર, ધર્મપ્રિય સ્વભાવ તેમજ હૃદયને અનુસરીને અસંખ્ય દીનદુઃખી માણસોને દાન આપી સંપત્તિનો ઘણો સદુપયોગ કરી પોતાના જીવનનું સાર્થક કરે કરે છે. આવા ઉદારહૃદયના મહાત્માને પરમકૃપાળુ પરમાત્મા દીર્ઘાયુ કરો અને તેમનું આદર્શ જીવન આવી રીતે રીતે દીનદરિદ્રો તેમજ નિરાધાર મનુષ્યોના શુભાશીર્વાદો પ્રાપ્ત કરવામાંજ નિરંતર પસાર થાઓ એવી અભિલાષા રાખી વિરમું છું કિંબહુના ?

માંડવીની પોળમાં સુરદાસ

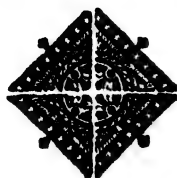
શેઠની પોળ-અમદાવાદ.

તા. ૫-૨-૧૭.

લી.

મહાત્મા પુરુષોત્તમ દાસાનુદાસ-
ચરણકિંકર.

મળલાલ જાડવજી ઠક્કર.



મજલાલ જાદવજી ઠક્કરકૃત નવલકથાઓ.

૧ પ્રેમની પ્રતિજ્ઞા	૦—૩—૦
૨ નિર્ભાગી કુસુમ	૦—૪—૦
૩ નવીન સંન્યાસી	૦—૮—૦
૪ સમાજ	૧—૦—૦
૫ વાર્તાવિહાર	૦—૧૨—૦
૬ ચિત્તોડ પર ચહડાઇ	૧—૦—૦
૭ ગૃહિણી કે દેવી ?	૧—૦—૦
૮ ગુલસાના	૧—૦—૦
૯ દગાબાજ દુનિયાં (સચિત્ર)	૧—૮—૦
૧૦ અકબર રાજ્ય રહસ્ય ભાગ ૧ લો. (સચિત્ર)				૧—૪—૦
”				
”				
૧૧ રણધેલા રાજપૂતો અથવા સતીઓનું શ્રાવણ				૧—૮—૦
૧૨ રાજનન્દિની અથવા હૃદય-ત્રિપુટી	...			૧—૪—૦
૧૩ વનવાસિની	૧—૪—૦
૧૪ મિલનમંદિર	૧—૪—૦
૧૫ સરોજસુંદરી અથવા સુધરેલો જમાનો	...			૧—૮—૦
૧૬ કંગાલ કેદી અથવા સ્નેહ-બંધન (છપાય છે)				૧—૮—૦

દરેક પુસ્તકનું વીં પીં પોસ્ટેજ જૂડું.

લખો:—મજલાલ જાદવજી ઠક્કર.

માંડવીની પોળ—અમદાવાદ.

વાચવાચોગ્ય ઐતિહાસિક પ્રેમકથા.

ગુલસાના

પ્રયોજક:—શ્રી૦ પ્રજલાલ જાદવજી ઠક્કર.

અકબર બાદશાહના સમયની એક મર્મભેદક રહસ્યપૂર્ણ ઘટનાને આધારે આ નવલકથા લખવામાં આવી છે. અકબરશાહની ઉદારતા, દીવાના ઇસ્કાન્દારનું બાગ્યચક્ર, વીર સોહાણીનું શાયનીય અકાળ મૃત્યુ, કુલસમની પ્રમાણિકતા, શેખજનો બ્રમ, બહાદુર રમણી ગુલસાનાનો અપૂર્વ પતિપ્રેમ, મહાત્મા શાહજહાંશાહની શીખ્યપ્રીતિ, રાજકુમારી રૂબિયાનું મરણ પામ્યા પછી સજીવન થવું વગેરે ભેદ ભરેલા બનાવોથી ભરપૂર. સુંદર સફેદ ચીકણા ગ્લેજ કાગળ, મનહર છપાઈ. લાયબ્રેરી શાભાવે એવું સોનેરી પાકું પૃથું છતાં કિં. માત્ર રૂ. ૧-૦-૦.

રણભૂમિને ધૂળવનાર, કાયરોનાં કાળજી કંપાવનાર વીરપુરુષોનાં પરાક્રમે તથા શૂરવીર સતીઓનું અપૂર્વ આદર્શીવન !

રણધેલા રજપૂતો

અથવા

સતીઓનું શૂરાતન.

પ્રયોજક:—શ્રી૦ પ્રજલાલ જાદવજી ઠક્કર.

અદ્ભુત કારસ્થાનો, વિલાસી બાદશાહનો વિલાસ, સતીસાધ્વી સન્નારીઓ ઉપર ગુજરતો હૃદયભેદક જુલમ, વીરરજપૂતોની બહાદુરી, બચંકર યુદ્ધ, દૈવીપ્રેમ, પાપનું પરિણામ વગેરે અસંખ્ય ચમત્કારિક અને આકર્ષક બનાવોથી ભરપૂર. આ ઐતિહાસિક નવલકથા એટલી બધી ચિત્તાર્થક છે કે એક વખત સંપૂર્ણ વાંચ્યા પછી તેને ફરીથી વાંચવાનું મન થશે. સુંદર ગ્લેજ કાગળો પાકા પૃંઠા સાથે સોનેરી નામ સહિત. કિંમત રૂ. ૧૧, વી૦ પી૦ પોષ્ટેજ જુડું.

સાકરલાલ યુલાખીદાસ યુકસેલર.
રીચીરોડ—અમદાવાદ.

સંસારના સન્નિવરણરૂપ આકર્ષક નવલકથા

કુંજ-કિશોરી.

દશા ફરે ત્યારે બુદ્ધિ ફરે એ પ્રમાણે અધમ મનુષ્યોની બુદ્ધિ પાપકર્મમાં કેટલી બધી પ્રવૃત્ત થાય છે અને તેથી આગળ ઉપર કેવું ભયંકર પરિણામ આવે છે તેમજ સત્યવાદીજનોને શિરે અનહદ સંકટો આવી પડવા છતાં કિંમતથી તે સંકટોને દૂર કરી પાપીઓની પ્રપંચજાળને કેવી રીતે તોડે છે તેનો આબેહુબ ચિતાર ચિતરવામાં આવ્યો છે. જે તમારે નીતિનો માર્ગ જાણવો હોય, પુત્ર પુત્રીઓના હૃદયમાં જ્ઞાનની ઉંડી છાપ ખેસાડવી હોય, આનંદ સાથે નીતિ રીતીનું યથાર્થ જ્ઞાન ગ્રહણ કરી સંસારને ઉજવળ બનાવવો હોય તે એકજ વાર કુંજ-કિશોરી અવશ્ય વાંચો. સુંદર છપાઇ, ઉત્તમ કાગળ, લાયબ્રેરીના શણગારરૂપ દળદાર પુસ્તક; છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૧-૪-૦.

સ્વ. સાક્ષર રમેશચંદ્રદત્ત કૃત,

સર્વોત્તમ સામાસિક નવલકથા.

સમાજ

સંસારનો આબેહુબ ચિતાર, વૃદ્ધનો વરધોડો, જુલ્મી જમીન-દારનો જુલ્મ, પંડિત રમાનાથાનું રહસ્ય, ખૂની કેસ, શરચ્ચંદની પરોપકારિતા તેમજ વિદ્યાપ્રીતિ, ગામડાનું ગેઝેટ યાને સ્ત્રીમંડળમાં ચાલતી ચર્ચા વગેરે બનાવોથી ભરપૂર. આ નવલકથાની ઉત્તમતા માટે માત્ર એટલુંજ લખવું બસ યદ્ય પડશે કે નામદાર ગાયકવાડ સરકારના દેશી કેળવણી ખાતામાં આ નવલકથા ધનામ લાયબ્રેરી માટે મંજૂર થઇ છે. પૃષ્ઠ સંખ્યા ૨૬૦ છતાં કિંમત માત્ર બાર આના.

સાકરલાલ બુલાખીદાસ બુકસેલર.

ચીચીરોડ અમદાવાદ.

અકબર રાજ્ય રહસ્ય.

ભાગ ૨ એ.

પ્રકરણ ૧ છું.

નરકમાં નરપિશાચ !

જુલિયા પોતાના શયન-મંદિરમાં બેઠી બેઠી વિવિધ વિચારો કરી રહી હતી. એક પ્રકારની ભયંકર નિરાશાથી તેનું ચિત્ત વ્યથિત થઈ ગયેલું જણાતું હતું. એ ચિંતાનું—નિરાશાનું શું કારણ છે તે એ પોતે પણ સમજી શકતી નહોતી. વ્યાકુળ નિશ્વાસ તેમજ સ્થિર ગંભીર ઉદાસભાવ તેના અંતરની ગંભીર વેદનાનો અસ્ફુટ વિકાસ કરતો હતો.

રાત્રિનો સમય હતો. આકાશમાં ચાંદની ચમકી રહી હતી. ચંદ્રદેવ પૃથિવી ઉપર અમૃત વર્ષાવી રહ્યા હતા. રાત્રિનો વાયુ ‘સણસણ’ અવાજ કરતો વહે જતો હતો. એ વાયુના જોરથી તરૂલતાઓ હાલી ઉઠીને નિદ્રાધીન થયેલા જગતનું અસ્તિત્વ જાહિર કરતી હતી.

જુલિયા પોતાના મનમાં ને મનમાં વિચારતી હતી કે:—“અરેરે ! હું કેવી હતી અને કેવી થઈ ગઈ છું ? આજે જો કદાચ હું પાપિષ્ઠની છળતાથી ભૂલી ન હોત, પવિત્ર ધરના ખુણામાં રહેતી હોત તો

મહારે આટલી બધી ચિંતા કરવી પડત નહિ. હું એક આખરદાર અમીરની એકની એક કન્યા છું પિતાની સંપત્તિ અગાધ હતી—ઉચ્ચ રાજ્યાધિકાર હતો, સંમાન હતું—શું નહોતું ? પરંતુ મહારા જેવી કલંકિની પુત્રીને માટે તેમનું સર્વસ્વ હતું ન હતું યદ્ય ગયું ! તેમનું સંમાન જતું રહ્યું. તેમનું શાન્તિમય જીવન અશાન્તિમય બની ગયું—તેમનું માનનીય મસ્તક નીચું નમી ગયું. તેમણે બચકર હૃદયવેદનાથી—નિરાશાથી અધીર થઇને આલોકનો ત્યાગ કર્યો. તેમનું અતુલ ઐશ્વર્ય મહારા જેવી કલંકિનીને પ્રાપ્ત થયું. વૈધવ્યનું દારણ્ય કષ્ટ સહન નહિ કરી શકાયાથી હું પાપસાગરમાં ડૂબી. એ પાપેજ મહારા સર્વસ્વ સુખનો—આનંદનો વિનાશ કર્યો.

“ શાહજહા સેલિમ ! હું જાણું છું કે, તમારી ઘણી સત્તા છે. હું જાણું છું કે, તમે હિંદુસ્તાનના શહેનશાહના પુત્ર છો. હું જાણું છું કે ભવિષ્યમાં તમેજ આ હિંદુસ્તાનના શહેનશાહ થશો; પરંતુ સાચું કહો જોઇએ કે મહારી આવી અવનતિ યદ્ય તેનું કારણ તમે નથી કે શું ? તમે શા માટે મહેને એવી આશ્વા આપી કે, હું રંગ-મહેલની બેગમસાહેબા બની માત્ર તમારા હૃદયમંદિરમાં બિરાજી રહીશ ? શા માટે તમે મહેને છેતરીને બલાવામાં નાખી ? જે સુખ-સ્વપ્નમાં વિભોર બની જઇને હું આ આખી દુનિયાને બૂલી ગઇ, ખરલોકને બૂલી ગઇ, ધર્મને બૂલી ગઇ તથા પાપના ખાડામાં ઉતરી પડી એ મહાઈ સુખસ્વપ્ન ક્યાં ઉડી ગયું ? !

“ જો હું કદાચ તમારી છળનાથી બૂલીને તમારી તપાસ માટે નિશ્ચારતખાનના મકાનમાં જઇને આવી સ્વરૂપવાન યુવક ઇસ્કાન્દારખાનનું દર્શન ન કરત તો આજે મહારી આવી દુર્દશા થાત નહિ.

“ હું જાણું છું કે, હું તમને મેળવી શકનાર નથી. સેંકડો નવવિકસિત પુષ્પદળ વિહારી જમરની માફક તમે હમ્મેશાં નવાં નવાં ફૂલો ઉપર વિહાર કરો છો. એક દિવસે જે તમારા પ્રેમની પ્રાતઃપ્રણામ થાય છે—જેને પ્રાપ્ત કરવાને માટે તમે વ્યાકુળ બની જાઓ છો, જે જેવામાં ન આવતાં તમે વિશ્વ બ્રહ્માંડમાં પ્રચંડ અગ્નિ સળગાવી દો છો તે તમારી અતૃપ્ત આકાંક્ષાની સાથેજ બીજે દિવસે ધૂળમાં ઘોળાઈ જાય છે. વેલી પરથી ખરી પડેલા ગુલાબના પુષ્પની માફક તે અપમાનથી દુઃખી થાય છે—ચગદાય છે ! તમે આટલા બધા નિષ્ઠુર છો ! આટલા બધા વિવેકશૂન્ય છો ! આટલા બધા હૃદય-હીન છો !

“ નહિ નહિ—હવે મ્હારે તમારો વિચાર કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. હું ભતકાળની વાતને ભૂલી ગયો છું. હમણાંના બનાવોએ મ્હને ઉન્મત બનાવી દીધી છે. હું માત્ર નરરત્ન ઇસ્કાન્દરખાનને મેળવવાને ચ્હાઉં છું. ખુદાએ જેને રૂપ-સૌન્દર્ય આપ્યું છે, હૃદય આપ્યું છે, સ્નેહ આપ્યો છે, મનુષ્યત્વ આપ્યું છે તે પુરુષએ જ ઇસ્કાન્દરખાનને પ્રિયતમ તરીકે પ્રાપ્ત કરવાની હું અભિલાષા રાખું છું.

“ ઇસ્કાન્દરને પ્રાપ્ત કરવાને માટે મ્હેં શું નથી કર્યું ? એક રમણીથી જે કાર્ય ન બની શકે, એક પિશાચિનીથી જે કાર્ય ન બની શકે તે કાર્ય મ્હેં કર્યું છે. સેલિમાના જીવનના નાશનું મૂળ કારણ હુંજ છું. પોતાના સ્વાર્થથી ઉન્માદિની બની જઈને હું ચારે તરફનું જ્ઞાન ધ્યાન ભૂલી ગયો છું મ્હેં જાતે પ્રેમની પ્રાપ્તિ કરવાને માટે સાધ્વી સેલિમાના હૃદયને અપાર દુઃખ દીધું છે.

“ તે ઉપરાંત મ્હેં જે બચાંકર કાર્ય કર્યું છે તે કોઈથી થઈ શકે તેમ નથી. પશ્ચાત્તાપની જગાળા સહન નહિ કરી શકાયથી

સાહસ કરીને મૃતવત્તે જીવનની સીમામાં લાવી છું. ના ના—આ વાતની ચર્ચા કરવાનું કાંઈ પ્રયોજન નથી ! દિવાલને પણ કાન હોય છે. ચારે તરફ ગુપ્તહૃત શ્ર્યા કરે છે—ચારે તરફ શત્રુઓ ફર્યા કરે છે—ચારે તરફ ભય જણાય છે.

“ હે ખુદા ! હે પરવરદિગાર ! મહારા પ્રાણમાં બળ આપો. મહારા હૃદયમાં શાન્તિ આપો. ભૂતકાળની હૃદયભેદક સ્મૃતિને દૂર કરી નાખી મહારા વર્તમાનકાળના ભાગ્યને ઉજવણ બનાવી દો. હું હવે વિશેષ વેદના વેઠી શકતી નથી. આત્મહત્યા કરું તો મહારા સકળ દુઃખનો નાશ થાય તેમ છે. આ જીવનદીપને હોલવી નાખવાથી સકળ પાપોની શાન્તિ થાય તેમ છે. હું એમ કરું કે ? રાત્રિ દિવસ હું સોનેરી ખંજર લઈને ફર્યા કરું છું. આ ખંજરની લોહી પીવાની ઇચ્છા હું પૂરી કરું કે ? ના ના—હમણાં નહિ. હજી એમ કરવાનો સમય નથી.

“ હજી પણ મહને આશા છે. આશાવંત મનુષ્ય કદાપિ મૃત્યુની મુલાકાત લઈ શકે છે ખરું કે ? જ્યાં સુધી આશા હશે ત્યાં સુધી હું આ દુઃખી જીવનને ટકાવી રાખીશ. આશાનો અંત આવ્યા પછી જે ઉચિત જણાશે તે કરીશ. મૃત્યુ મહારી ઇચ્છાને આધીન છે. ઇચ્છા ચતાંની સાથે હું મરી શકું તેમ છું; કિન્તુ હમણાં તો આશાજ મહને મરતી અટકાવે છે.

“ શયન—મંદિરની બારીઓ ખુલ્લી છે. જીલિયાએ ઉપર પ્રભાણે વિચારો કર્યા. અમને આ વિચારો લખતાં તેમજ વાંચકોને વાંચતાં જેટલો સમય લાગ્યો તેટલો સમય જીલિયાને વિચારો કરતાં લાગ્યો નહોતો. ચિંતા—વિચારની ગતિ વાયુ કરતાં પણ ઉતાવળી હોય છે—નદીના પ્રવાહ કરતાં પણ વિશેષ વેગવતી હોય છે.

અસંખ્ય વિચારોથી જીલિયાનો જીવ અસ્થિર બની ગયો હતો. તેની અસ્થિરતા દૂર થતીજ નહોતી. જીલિયાએ ધીમેથી ઊડીને એક કપાટ ઉઘાડી તેમાંથી સુરાની બોટલ ખેંચી કાઢી. એ સુરા ધણી ઉચ્છ્વ હતું. સહજ પીતાં નીશો ચઢે તેમ હતું. સહજ પીતાં ચિંતાનો નાશ થાય તેમ હતી. ઉત્તમ શિરાજી પણ જીલિયાની પાસે હતો; પરંતુ શિરાજી પીને જીલિયા પોતાના જીવને સ્થિર કરી શકતી નહોતી.

જીલિયાએ બે ત્રણ પાત્ર ભરી સુરાપાન કર્યું. આથી તેના જીવમાં જાણે કે એક પ્રકારની શક્તિ આવી. તેના ચિંતાતુર જીવ ચિંતા-શૂન્ય બની ગયો. પછીથી તે એક બારી પાસે જઈ ઉભી રહીને રાત્રિના અંધકારમાં છુપાઈ રહેલી પ્રકૃતિનું દર્શન કરવા લાગી. જીલિયાએ જોયું કે, આવા ગંભીર રાત્રિના સમયે પણ કેટલાક અમીર ઉભરાવોનાં ગગનચુંપિત મકાનોમાં ઉજવણ દીપકો સળગી રહ્યા હતા. કોઈ કોઈ સ્થળે સિતાર-સારંગીનો સૂર થતો સાંભળવામાં આવતો હતો.

જગતની ખેંચાર તો સુખનો અભાવ નહોતો; કિન્તુ જીલિયાના જીવમાં તો રાત્રિ દિવસ બીષણ ચિંતાગ્નિ સળગી રહ્યો હતો.

જીલિયા આવી રીતે આત્મજ્ઞાન ભૂલી ગઈ હતી. વિચારસાગરમાં તે ડૂબી ગઈ હતી. બરાબર આ સમયે એક મનુષ્યે ધીમે પગલે જીલિયાની પાસે આવી તેના ગુલબદન શરીરને સ્પર્શ કર્યો અને કહ્યું:—
“ જીલિયા ! ”

શ્વયન-મંદિરમાં ઉજવણ દીપક સળગી રહ્યો હતો. જીલિયાએ ચમકીને પાછું જોયું. આવનાર મનુષ્યના મ્હોં ઉપર દીપકનો સ્પષ્ટ પ્રકાશ પડ્યો હતો. જીલિયાએ આશ્ચર્યમાં પડી જઈને પૂછ્યું:—
“ તમે કોણ છો ? ”

આવનાર માણસે કહ્યું:—“ તુ મહને ઓળખી શકતી નથી ? ”

“ ઓળખી શકું છું; પરંતુ આટલા દિવસ સુધી તમે ક્યાં હતા ? ”

“ પ્રેતલોકમાં—જહન્નમમાં ”

“ હું પણ એમજ સમજતી હતી; કિન્તુ તમે ત્યાંથી શા માટે પાછા આવ્યા ? ”

“ એક વખત તારું દર્શન કરવાને માટે. ”

“ તમે મહારા મકાનમાં પ્રવેશ કેવી રીતે કર્યો ? ”

“ સંધ્યા સમયે તારા મકાનનાં બારણાં થોડા સમયને માટે ખુલ્લાં હતાં ! એ સમયેજ મહેં છુપી રીતે તારા મકાનમાં પ્રવેશ કર્યો છે. ”

“ તમારો ઉદ્દેશ શો છે ? ”

“ મહારો ઉદ્દેશ તું સમજી શકતી નથી કે શું ? ”

“ ના—પહેલાં સમજી શકતી હતી—હવે સમજી શકતી નથી. મહારી સાથે તમારો કોઇ પણ જાતનો સંબંધ નથી. તમારા પ્રપંચનો ભોગ થઇ પડી મહેં મહારા સર્વસ્વનો નાશ કર્યો છે. મહેં જે કાર્ય કર્યું છે તે એક પિશાચિનીથી પણ થઇ શકે તેમ નથી. ”

“ એ કાર્ય કરવામાં તારો પોતાનો સ્વાર્થ નહોતો કે ? ”

“ હતો; પરંતુ એ સ્વાર્થ સાધવાને માટે મહેં કદાચ બીજે ઉપાય અજમાવ્યો હોત. તમારો સંકલ્પ એ શયતાનનો સંકલ્પ છે. તમારી સહાયતા એ શયતાનની સહાયતા છે. ”

“ મહેં તારા શયનમંદિરની બહાર છુપાઇ રહીને તારી સઘળી હકીકત સાંભળી છે. ”

“ ચુપ કર. શયતાન ! તારો ઉદ્દેશ શો છે ? ”

“ તને મહારે તાબે કરવાનો. ”

“ બસ-એકદમ તું અહિંથી ચાલ્યો જા—મહારી નજર આગળથી દૂર થા ”

“ એમ ડરાવ્યાથી હું ડરનાર નથી—મહારૂં કાર્ય પૂર્ણ કર્યાં સિવાય હું પાછો જનાર નથી. ”

“ હું હમણાંજ કાટવાલને બોલાવીશ. ”

“ તો હું કાટવાલને કહી દઇશ કે ત્હેં ખૂતી ઇસ્કાન્દારને તારા મકાનમાં છુપાવી રાખ્યો છે ! જેને માટે આખું આગ્રા નગર ખળભળી રહ્યું છે તે ખૂતીને છુપાવી ત્હેં રાજદ્રોહ કર્યો છે ! ”

“ આજમદાદખાન ! મ્હેં મહારા મનમાં આજ સુધી શયતાન મનુષ્યની મૂર્તિની કલ્પના કરી રાખી હતી; પરંતુ આજે મ્હને તુંજ શયતાન જણાય છે. ”

“ બલે હું શયતાન છું. ફિકર નહિ. કહે, હવે તું મહારા મનની વાત સાંભળીશ કે ? ”

“ ના—”

“ હું તને બળાત્કારે સંભળાવીશ. તું મહારી વાત નહિ સાંભળે તો હું તારો જીવ લઇશ—તારૂં ખૂન કરીશ તને ખૂન મારવાનો વખત સુદ્ધાં આપીશ નહિ. ”

આમ કહી આજમદાદખાને પોતાનાં વસ્ત્રોમાં છુપાવી રાખેલી કટાર ખઠાર કાઢી. દીપકના ઉજ્જવળ પ્રકાશથી એ કટાર ચમકી ઉઠી. એ પ્રાણધાત કટારને ચમકતી જોઇ જુલિયા વાયુના જોરથી ધૂનતી લતાની માફક ધૂજી ઉઠી—તેનો પ્રાણ પણ કંપી ઉઠ્યો !

જુલિયાએ સાહસ એકદમ કરીને પોતાનાં વસ્ત્રોમાંથી સોનેરી ખંજર ખઠાર કાઢ્યું અને કહ્યું :—“ આજમદાદખાન ! તું જેવો પિશાચ છે તેવી હું પિશાચિની છું. મહારૂં આ સોનેરી ખંજર લોહી પીવાને

માટે ઘણું આતુર છે. ત્હારા હૃદયના લોહાંથી આજે હું એની તૃષ્ણા તૃપ્ત કરીશ. ”

આજમદદખાને ત્વરાથી જુલિયાનો જમણો હાથ પકડી લીધો, તથા તેણે તેનો હાથ એટલા તો જોરથી દબાવ્યો કે, તેના હાથમાંનું સોનેરી ખંજર જમીન ઉપર પડી ગયું ! પછીથી આજમદદખાને એ ખંજરને વિના વિદગ્ધે ઉપાડી લઇ કઠોર સ્વરે કહ્યું;—“કહે, હવે તું મ્હને શું કરી શકે તેમ છે ? ”

જુલિયાએ જોયું કે, પોતે હવે શક્તિ વિનાની છે. આત્મા મ્હોટા બળવાન શયતાનની સાથે તે એકલી કેવી રીતે યુદ્ધ કરી શકે ? તે સમજી ગઇ કે, તેનું જીવન આજે સંકટમાં સપડાયું છે. આથી કરીને તે શાન્ત બની ગઇ. તેણે કહ્યું;—“જ્યારે હું ત્હારા પંઝામાં ફસાઇ પડી છું ત્યારે હું નિરૂપાયે ત્હારી વાત સાંભળવા તૈયાર છું. કહે, ત્હારે જે વાત કહેવી હોય તે જલદી કહે. ”

આજમદદખાનની વિશેષ ઝોળખાણુ અમે પ્રથમ ભાગમાં આપેલી હોવાથી અત્રે એ સંબંધી પિષ્ટપેષણુ કરવાની જરૂર નથી. આ મહાપુરૂષજ નિશારતખાનનો ભત્રિજો હતો. એની કીર્તિકથાનો પરિચય પાઠકો પ્રથમ ભાગ વાંચી પામી ચુક્યા છે.

આજમદદખાને એક સોફા ઉપર બેસીને કહ્યું;—“ હવે ડાહી થઇ ખરી. જે શાન્તિથી મ્હારું કહ્યું કરીશ તો હું તને બિલકુલ દુઃખી નહિ કરું. પહેલાં તું એક કામ કર. મ્હને ઘણી ભૂખ લાગી છે. સંધ્યાકાળનો હું ત્હારા મકાનમાં છુપાઇ રહેતો હોવાથી મ્હેં કાંઇ ખાધું નથી; માટે તું થોડું ભોજન અને મદિરા મ્હને લાવી આપ. ”

જુલિયાએ કહ્યું;—“ એ સઘળું નીચે છે. હું ભોજનને બોલાવું છું. ”

આજમદાદ:—ના ના-એટલી બધી ગરબડ કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. અહિં ઉત્તમ શિરાળ છે ?

જુલિયાએ કપાટ ઉઘાડી શિરાળની એક બાટલ અને એક ચાંદીનો પ્યાલો બહાર કાઢી આજમદાદ પાસે મૂક્યો. આજમદાદે શિરાળ પીને જીવને સ્વસ્થ કર્યો. પછીથી તેણે કહ્યું:—“ જુલિયા ! સુંદરિ ! તું એમ ન સમજતી કે, હું જે કાર્ય કરું છું તે કાચું કરું છું. હું આવ્યો ત્યારે તારો બોળે નિશ્ચિંતે ઉંઘતો હતો. મહેં તેના નાક આગળ એક જાતનો તીવ્ર અર્ક રાખી તેને બેશુદ્ધ બનાવી દીધો છે. તું કોઈ પણ પ્રકારની ગરબડ કરે નહિ એટલા માટેજ મહેં પ્રથમથી આટલી સાવધાનતા રાખી છે. વળી હવે તું સર્વાંશે મહારા તાબામાં છે, જે ખંજર તું મહારી છાતીમાં ખોસવાનો યત્ન કરતી હતી તે સોનેરી ખંજર હવે મહારા હાથમાં છે. હમણાં અત્રે તારા અને મહારા સિવાય બીજું કોઈ નથી. આપણા સિવાય બીજું કોઈ આ મકાનમાં છે કે કેમ એ સંબંધી પણ હું થોડી હકીકત જાણું છું, જવા દે, હમણાં એ બધી વાતની કાંઈ જરૂર નથી. હવે હું જે કહું તે ધ્યાન દબને સાંભળ.”

જુલિયાએ સ્થિરતાથી આજમદાદનાં આ વચનો સાંભળ્યાં. તેણે વિચાર્યું કે આજમદાદ જે કાંઈ કહે છે તે સાચું જ કહે છે. ખરેખર, હમણાં તેને કોઈ સહાયતા કરી શકે તેમ નથી. આમ વિચારી જુલિયાએ કહ્યું:—“તારા મનની વાત તું મહેને બેલાશક કહી સંભળાવ. એ વાત સાંભળ્યા સિવાય હું શું કહી શકું ?”

આજમદાદ:—મહારા મનની વાત કહેતાં પહેલાં હું તને કેટલાક પ્રશ્નો પૂછવાની ઇચ્છા રાખું છું.

જુલિયા:—બેલાશક પૂછો.

આજમદાદ:—શાહજાદા સેલિમ ત્હારા ઉપર ધણા કંટાળી ગયા છે

જુલિયા:—એ તો હું પણ જાણું છું.

આજમદાદ:—હવે તું ઇસ્કાન્દારને માટે ઉન્મત્ત બની ગઇ છે કેમ?

જુલિયા:—આ પ્રશ્નનો હું કાંઇ ઉત્તર આપી શકતી નથી.

આજમદાદ:—તું ઉત્તર ન આપે તો પણ હું સમજી શક્યો છું કે, તું તેને ત્હારા જીવ કરતાં પણ વિશેષ ચ્હાય છે. જેને માટે ત્હેં મહા બચાવકર સાહસિક કાર્ય કર્યું છે તેણે ત્હારા હૃદય ઉપર અધિકાર મેળવ્યો નથી એમ કેવી રીતે કહી શકાય ?

જુલિયા:—બલે એમ માનવું હોય તો એમ માનો—એમાં મ્હને કાંઇ નુકસાન નથી.

આજમદાદ:—ઠીક ઠીક, તું હવે શાન્ત થા.

જુલિયા:—હું શાન્તજ છું. રાત્રિ વિશેષ થઇ છે. ત્હારે જે વાત કહેવી હોય તે કહી નાખ. હું યાકો ગઇ છું. હવે વિશ્રાન્તિ લેવાની મારી ઇચ્છા છે.

આજમદાદ:—મ્હને પણ વિશ્રામની જરૂર છે; તેથી હું તને મ્હારા મનની વાત કહી સંભળાવું છું. શિરાજીનું મ્હને તું એક ખીજું પાત્ર ભરી આપ. ત્હારો શિરાજી ધણો નરમ છે. એનાથી બિલકુલ નીશો ચઢતો નથી. એમાં અંગુરનો રસ માત્ર છે; તેજી મસાલો બિલકુલ નથી. આ શિરાજી માત્ર સ્ત્રીઓને લાયક છે !

જુલિયાએ પોતાના મન સાથેજ કાંઇ વિચાર કરીને કહ્યું:—
“ ત્યારે આ અર્ક પીશો ? તેનાથી તમને ધણો આરામ મળશે—
એએન જીવને રાહત મળશે.”

આજમદાદખાન બોલી ઉઠ્યો:—“ નાના—અર્કનો નીશો ધણો ખરાબ છે ! તેનાથી માથું તપી જાય છે. એમ થાય તો હું તને જે

વાત કહેવાની ઇચ્છા રાખું છું તે વાત કહી શકું નહિ. આપ-મહેને શિરાજીજ આપ.”

શયતાન આજમદાદે એક ખાસો શિરાજીથી ભરી પોતાના કંઠમાં ખાલી કરી નાખ્યો. આથી તેની બુદ્ધિ જાણે કે ઘણી સ્થિર થઈ. તેણે કઠોર હાસ્ય કરીને કહ્યું:—“ જુલિયા ! તું જાણતી નથી કે, હું તને કેટલી બધી ચ્હાઉં છું ! આહ ! રાત્રિ દિવસ હું તારીજ પ્રતિમાનું મહારા હૃદય-મંદિરમાં ધ્યાન ધરું છું. મહારી નસેનસમાં તારાજ પ્રેમનું ઉષ્ણ લોહી વહે છે.”

જુલિયા:—તેથી જ કટારથી મહાઈ ખૂન કરવાને આવ્યા હતા કેમ ?

આજમદાદ:—સ્નેહના પ્રકારમાં એમ બને એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય પામવા જેવું નથી. એ વાત તું તારા મનમાં રાખીશ નહિ.

જુલિયા:—હવે તમારી શી ઇચ્છા છે તે મહેને સ્પષ્ટ કહી સંભળાવો.

આજમદાદ:—ગુલબદન ! હું તને ચ્હાઉં છું. મહારી દૃષ્ટિમાં તું બિહસ્તનું બુલબુલ યા તો ઇંદ્રલોકની અપ્સરા છે. દિલબર ! મહારી એટલીજ ઇચ્છા છે કે તું મહારી સાથે નિકાહ કર. ચાલ, આપણે આ આગ્રા નગરમાંથી ચાલ્યાં જઈએ. પતિપત્નીની માફક ખીજે કોઈ એકાન્ત સ્થળે જઈને રહીએ.

જુલિયા:—પછી ?

આજમદાદ:—પછી શું ? તું મહારી સાથે નિકાહ કરીશ એટલે તારી સઘળી ચિંતાનો: અંત આવશે. તું સુખી થઈ શકીશ; હું પણ ડાહ્યો માણસ થઈ સઘળી લુચ્ચાઈ છોડી દઈ તને સુખી કરવાનો યત્ન કરીશ.

જુલિયા:—તમે જે કાંઈ કહ્યું તે હું નાકપૂલ કરું તો ?

આજમદાદ:—હું બળાતકારે તને કપૂલ કરાવીશ; ત્યારે મ્હારું કહ્યું માનવુંજ પડશે.

જુલિયા:—તમે જાણો છો કે, આ અકબરશાહનું રાજ્ય છે?

આજમદાદ:—તેની શી ચિંતા છે ? મ્હેં બે વસ્તુઓ ત્યારી પાસે માગી છે. એક તો ત્યારો સ્નેહ અને બીજા ત્યારા પૈસા ! જે કદાચ તું ત્યારો સ્નેહ ન આપે તો ફિકર નહિ. હું માત્ર ત્યારા પૈસા લખનેજ સંતુષ્ટ થઈશ. ત્યારો ખોળે બેશુદ્ધ બની જઈને ઉઠે છે. હું હમણાં જે કદાચ ત્યારું ખૂન કરું અને તું ખૂમે ખૂમે પાડે તો પણ અત્રે કોઈ આવી શકે તેમ નથી. મ્હારું કહ્યું નહિ માને તો હું ત્યારું ખૂન કરી ત્યારા મૃતદેહને સેલિમાના દેહની માફક એક પેટીમાં પૂરી યમુના નદીમાં પધરાવી દઈશ. પછીથી ત્યારી સઘળી સંપત્તિ આજ રાત્રેને રાત્રેજ હું અહિંથી ઉપાડી જઈશ. હાથમાં રૂપિયા આવશે એટલે ત્યારા કરતાં વધારે રૂપવતી સુંદરીઓ અનેક મળી આવશે. પૈસાજ આ સૃષ્ટિનો સાર છે કેમકે—

પૈસા હી ખસ્સ બનાતા હૈ ઈન્સાં કે બાતકો,

પૈસા જેબ દેતા હૈ બ્યાહો ખરાતકો.

પૈસા હે રંગ રૂપ પૈસા હી માલ હય,

પૈસા ન હોતો આદમી ચર્ખેકા માલ હય.

જુલિયા:—આજમદાદ ! તું શયતાન છે—પિશ્ચાય છે.

આજમદાદ:—ત્યારે તું વળી ક્યાં મ્હારાથી ઉતરે તેમ છે ? ઇસ્કાન્દરખાનને પ્રાપ્ત કરવાને માટે ત્હેં જીવતી સેલિમાનું ખૂન કર્યું છે !

આ વામ્પો સાંભળી જુલિયા કંપી ઉઠી. પછીથી જીવની અસ્થિરતાને દબાવી રાખીને તેણે કહ્યું:—“આજમદાદ ! એ બનાવમાં તું પણ શામીલ થયો છે.”

આજમદાદ:—પરંતુ તેનું પ્રમાણ ક્યાં છે ?

જુલિયા:—ત્યારે મહારા ગુન્હાનું પ્રમાણ પણ ક્યાં છે ?

આજમદાદ:—તહારા હાથનો લખેલો પેલો બનાવટી પત્ર, ઇસ્કાન્દારખાનના હાથમાં છે, એ તને યાદ છે કે ?

જુલિયા:—ઇસ્કાન્દાર તો પલાયન કરી ગયો છે.

આજમદાદ:—કોટવાલ જહાન્દારખાનની હોશિયારી આગળ કોઈનું કાંઈ ચાલી શકે તેમ નથી. યાદ રાખજે કે, ઇસ્કાન્દાર થોડા સમયમાંજ પાછો કેદ પકડાશે.

જુલિયા:—એ બધી વાતને જવા દે. તું અત્યારે તહારી વાતનો નિકાલ કરી નાખ.

આજમદાદ:—જો કદાચ તહારી મહારે સાથે વિવાહ કરવાની ઇચ્છા ન હોય તો તું મહને રૂપિયા આપ.

જુલિયા:—તહારે કેટલા રૂપિયા જોઈએ છીએ ?

આજમદાદ:—મહારે રૂપિયા નહિ; પરંતુ પંદર હજાર સોના મહારો જોઈએ છીએ. રૂપઆઇ કરતાં હું સોનઆઇને વધારે પસંદ કરું છું !

જુલિયા:—હું તને એટલા બધા રૂપિયા આપી શકીશ નહિ—તહારી ઇચ્છા હોય તો બલે તું મહારું ખૂન કર. હું જીવતી રહીને તો તને આટલી બધી રકમ આપી રસ્તે રખડતી બિખારણુ નહિ જ થઇ શકું.

આજમદાદ:—મહારે એમ જ કરવું પડશે એ હું સારી રીતે

જાણું છું. તું મરીશ નહિ ત્યાં સુધી તહારાથી સોનખાઇની માયા મૂકી શકાશે નહિ.

આમ કહીને આજમદાદે પોતાની છાતીમાંથી એક ન્હાની પિસ્તોલ બહાર ખેંચી કાઢી. ઉબળ દીપકના પ્રકાશમાં પિસ્તોલ ચમકવા લાગી. આજમદાદે બીણુ સ્વરે કહ્યું;—“શયતાન જીલિયા ! હજી પણ સંમત થા. હું તને ઇચ્છતો નથી—તહારી સંપત્તિને ઇચ્છું છું. આ સંપત્તિને માટે જો મ્હારે નિરૂપાયે સ્વીકૃત્યા કરવી પડશે તો તે પણ હું કરીશ; કિન્તુ જો તું સીધી રીતે મ્હારું કહ્યું કબૂલ કરે તો ત્હારું ખૂન કરવાને હું ઇચ્છતો નથી.”

જીલિયાએ કહ્યું;—“ હું જીવતી રહીશ ત્યાં સુધી તો તમને એક પાઇ પણ આપીશ નહિ.”

આજમદાદખાને જીલિયાની છાતી સ્હામી પિસ્તોલ ધરી. પછીથી તેણે બીણુ સ્વરે કહ્યું;—“ હું તને ખુદાના કસમ દેખને કહું છું કે, હજી પણ મ્હારું કહ્યું માન—છોડી દે ત્હારું ગુમાન ”

જીલિયા બચની ભાવનાથી કંપી ઉઠી.; આજમદાદની અવસ્થા જોઇને તે સમજી શકી કે તે દુષ્ટના પંઝામાંથી પોતે છુટનાર નથી. આજમદાદ સર્વ પ્રકારે તૈયાર થઇને આવ્યો છે.

જીલિયાએ પોતાના બન્ને હાથ જોડી નમ્રસ્વરે કહ્યું;—“ આજમદાદ ! મ્હારી હત્યા કરીશ નહિ. મ્હારા જીવનની હજી કેટલીક આશાઓ ફળિભૂત થઇ નથી. આવા યૌવનકાળના આરંભ સમયે હું મરી શકીશ નહિ. હું તને : દશ હજાર સોનામહોરો આપવાને તૈયાર છું. ”

આજમદાદ;—આવો સુયોગ મ્હને ફરીથી મળશે કે કેમ તે હું જાણતો નથી. મ્હારે તો પંદરહજાર સોનામહોરોજ જોઇએ. એક

પૈસો પણ ઓછો હું લઈશ નહિ.

નિરૂપાયે જીલિયાએ કહ્યું:-“ ત્યારે તો આ મહારી ત્રિજેરીમાં જે કંઈ છે તે બધું તું લઈ જા. આ લે ત્રિજેરીની કુંચી ! ”

આમ કહીને જીલિયાએ કુંચી આજમદાદ તરફ ફેંકી. આજમદાદે રિમત હાસ્ય કરી કુંચીને ઉંચકી લીધી. પછીથી તેણે કહ્યું:-“ કયી ત્રિજેરીમાં તારા રૂપિયા છે ? ”

જીલિયાએ આંગળી લાંબી કરી એક ત્રિજેરી બતાવી દીધી. પ્રસન્ન મુખે આજમદાદ એ ત્રિજેરી ઉઘાડવા લાગ્યો. પછીથી ત્રિજેરી ઉઘાડી, સોનામહોરો બરેલી રેશમી થેલીઓ તેણે બહાર કાઢી. ત્યાર પછી તે એ થેલીઓમાંની સોનામહોરો ગણવા લાગ્યો.

આ સમયે કોઈ એક મનુષ્યે ઘણીજ સાવધાનતાથી જીલિયાના શયન મંદિરમાં પ્રવેશ કરી આજમદાદની પાસે જઈ, તેનું ગળું દબાવી તેને પૃથ્વી પર પછાડ્યો. આજમદાદખાન એકાએક પોતાના જીવ પર સંકટ આવેલું સમજી આકુળ વ્યાકુળ બની ગયો. એકાએક આ શું થયું તે એ સમજી શક્યો નહિ.

આવનાર મનુષ્યને ઓળખી જઈ જીલિયા બોલી ઉઠી:-
“ જબરદસ્તખાન ! આજે ખરેખર તું મહારો જીવ બચાવ્યો છે. આજે તું તારી આજ સુધીની નોકરીનો મહને ઉત્તમ પરિચય કરાવ્યો છે. ”

ખોળ જબરદસ્તખાને તરતજ આજમદાદખાનના હાથમાંની પિસ્તોલ પડાવી લઈ તેનીજ છાતી રહામી ધરીને કહ્યું:-“ કેમ પાપાત્મા ! હવે તારે સોનબાઈ જોઈએ છે કે ? તું મહને બેશુદ્ધ બનાવીને આ બચાવ કરવા આવ્યો હતો, કેમ ? ”

ક્ષણ માત્રમાં સઘળો પ્રકાર બદલાઈ ગયો. થોડા સમય ઉપર જે

જુલિયા આ શયતાન આજમદાદખાનના પંઝામાં ફસાઇ પડીને કં-
પતી હતી—પ્રાણુભયથી અધીરી બની ગઇ હતી તે માત્ર ખુદાની
મિહરબાનીથી જ આજે બચી ગઇ; અને ઉલટો શયતાન આજમદાદ
તેનાજ પંઝામાં ફસાઇ પડ્યો.

ખોજને પિસ્તોલ તાકતો જોઇને આજમદાદ સમજી શક્યો કે
તેનો હવે આજે છુટકો થનાર નથી. થોડા સમય પૂર્વે જુલિયાએ
નમ્ર સ્વરે તેને કાલાવાલા કર્યા હતા; કિન્તુ તેણે તેના ઉપર
દયા દર્શાવી નહોતી. હવે ભાગ્યચક્રની પ્રબળતાથી જુલિયાને કાલાવાલા
કરવાનો વખત તેને માટેજ આવી પહોંચ્યો. તેણે ગદ્ગદ કંઠે
કહ્યું:—“ જુલિયા ! જુલિયા ! મહેને બચાવ—મહારા પર દયા લાવી
મારું રક્ષણ કર. ”

ખોજ જખરદસ્તખાને પિસ્તોલને આજમદાદની છાતી સહામે
તાકીને કહ્યું:—“તહારો બચાવ કર ? તહારું રક્ષણ કર ? તું
જ્યારે બખ્ખે મનુષ્યોનો જીવ લેવાને આવ્યો ત્યારે તને એ વિચાર
કેમ નહોતો આવ્યો ? કદાચ જુલિયાખીખી તને ક્ષમા કરી શકશે;
કિન્તુ હું તો આજે તહારો જીવ લીધા સિવાય રહેનાર નથી. તહારા
નીચ કાર્યનો તને બદલો આપ્યા સિવાય આ સેવક શાન્ત થનાર
નથી. મહારું નામ જખરદસ્ત છે. ક્ષમા—દયા કોને કહે છે તે હું સ-
મજતોજ નથી. શયતાન ! હું તહારા હાલ કેવા કરું છું તે તું જો તો
ખરો ! ”

આમ કહીને જખરદસ્તખાને ક્રોધાવેશમાંજ આજમદાદખાનની
છાતી પર જોરથી એક લાત મારી. આ પ્રહાર કાંઈ સામાન્ય નહોતો.
જખરદસ્તખાન કેવો જોરાવર છે, તે વાંચકો આ નવલકથાનો પ્રથમ
ભાગ વાંચીને જણી ચુક્યા હશે. આ એક આંખે આંધળા ખોજની

બીજા મૂર્તિ અને બળવાન શરીર વગેરે જોતાંજ તે કાંઈ એક ઉસ્તાદ પહેલવાન હોય એવી કલ્પના અંતરમાં આપોઆપજ ઉપજતી હતી.

જબરદસ્તખાનના પગના પ્રહારથી આજમદાદખાન બેશુદ્ધ બની ગયો. પ્રથમ તો જબરદસ્તખાને એમ વિચાર્યું કે, શયતાન આજ-મદાદે લુચ્ચાઈ કરી બેશુદ્ધ બની જવાનો ઢોંગ કર્યો છે. આથી તેણે કહ્યું:—“ કેમ રે શયતાનના બચ્ચા ! એક લાત વાગતાં જ ચૂપ કેમ થઈ ગયો ? આવી કેટલી લાતો ત્હારી છાતી પર પડશે તે તું જાણે છે કે ? ”

આમ કહીને જબરદસ્તખાન પાછો ફરીથી તેને લાત મારવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો; કિન્તુ જુલિયાએ આજમદાદની સ્થિતિ સમજી જઈને વિચાર્યું કે તે બેશુદ્ધ બની ગયો છે. તેથી તેણે કહ્યું:—“ હવે એને મારીશ નહિ. તું જોતો નથી કે એ પાપાત્મા ત્હારી એકજ લાત વાગવાથી બેશુદ્ધ બની ગયો છે ! ”

જબરદસ્તખાને કહ્યું:—“ હવે આ પાપાત્માનું શું કરવું છે ? ”

જુલિયા:—તું એને છોડી દે.

જબરદસ્ત:—ના ફરિધર—વિષધરને પકડી તેને છોડી દેવો એ ડહાપણ ભરેલું નથી. એ ફરીથી તમને દંશ દેશે.

જુલિયા:—ત્યારે તેને શું કરીશું ?

જબરદસ્ત:—ચાણામાંથી હું કોટવાલ સાહેબની આગ્રા મેળવી કેટલાક સિપાહીઓને બોલાવી લાવું. આ દુષ્ટ ખૂન કરવા તેમજ લૂંટ કરવા આવ્યો હતો એવું આપણે સહેલાઈથી સાબિત કરી શકીશું.

જુલિયા:—ના ના—એમ કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. મ્હારી સાથે તેની ઓળખાણ છે એ ધણાંખરાં માણસો જાણે છે. આગ્રા નગરીના મુખ્ય કોટવાલ જહાન્નારખાને પણ એમ સાંભળ્યું છે કે, નિશ્ચયત-

ખાનના ભત્રિજની સાથે મ્હારો પરિચય છે. આવે સ્થળે જો આપણે કાયદાનો આશ્રય લેવા જઈશું તો આપણીજ કેટલીક ગુપ્ત હકીકત જાહિર થઈ જશે.

જબરદસ્ત:—તમારું કહેવું ખરું છે; પરંતુ એને છોડી દેવાનું સાહસ કરવું મ્હને વ્યાજબી લાગતું નથી. એ શયતાન એવો લુચ્ચો છે કે તે તેની નીચતા કદાપિ છોડશે નહિ. જો પુનઃ તેને સુયોગ મળશે તો તે ફરીથી પણ તમારા ઉપર આવો જીવંત ગુજરવાનો યત્ન કરશે. આજે ખુદાએજ દયા કરીને તમારા તેમજ મ્હારા જીવનનું સંરક્ષણ કર્યું છે. આ શયતાન મ્હને એક જાતનો તીવ્ર અર્ક સુંઘાડી ગયો હતો. હું તો તે સમયે તંદ્રામાં હતો. એ અર્ક એટલો બધો તેજ હતો કે તેથી મ્હારું માથું ભગી ગયું, અને હું અજ્ઞાન બની ગયો. આમ છતાં હું ઘણાજ બળવાન હોવાથી એ અર્ક મ્હારા મન ઉપર વિશેષ અસર કરી શક્યો નહિ. થોડા સમય પછી હું શુદ્ધિમાં આવ્યો અને મ્હેં જોયું તો મ્હને જણાયું કે, એ દુષ્ટે મ્હારો ફેંટો કાઢી મ્હારા હાથ પગ ઉપર બાંધી દીધો છે. મ્હેં વિચાર્યું કે, આ કાર્ય કોઈ ચોર યા તો લૂંટારાએજ કરેલું હોવું જોઈએ હું બંધન છોડી નાખી એકદમ સાવધાનતાથી ઉપર ચઢી આવ્યો અને તેથીજ આજે તમને બચાવી શક્યો. એ શયતાને કેવી રીતે આપણા મકાનમાં પ્રવેશ કર્યો હશે તે હું સમજી શકતો નથી.

જીલિયા:—સંધ્યા થતાં પહેલાં તેણે આપણા મકાનમાં પ્રવેશ કર્યો છે. પછીથી તે ચોરની માફક કોઈ સ્થળે છુપાઈ રહ્યો હશે. પછીથી વખત વિચારી તેણે પોતાનું કાર્ય સિદ્ધ કરવાનો યત્ન કર્યો છે. સંધ્યા થતાં પહેલાં તું મકાનમાંથી ઝાંચ બહાર ગયો હતો કે શું ?

જબરદસ્ત:—હા હા—બરાબર સંધ્યા થતાં પહેલાં હું દશ પંદર મિનિટને માટે એક ચીજ ખરીદ કરી લાવવાને ગયો હતો. દુકાને જતાંજ મ્હને દુકાનદાર મ્હોટા સંકટમાં જણાયો. તેનો એક પુત્ર મરી ગયો હતો; તેથી દુકાનદારને સાંત્વના આપવા હું રહ્યો અને મ્હને પાછા ફરતાં વિલંબ થયો. આ શયતાને એજ સમયનો લાભ લઈ આપણા મકાનમાં પ્રવેશ કર્યો હશે.

જુલિયા:—હું સમજી શકતી નથી કે ગતલોકમાં તું મ્હારો કોણ હતો ? ત્હેં આજે મ્હને મોતના પંઝામાંથી બચાવી છે. હું તને ત્હારા આ કાર્યનું શું ધનામ આપું ? આજે મ્હારી સઘળી સંપત્તિ આ દુશ્મન લઈ જઈને મ્હને રસ્તાની બિખારણ બનાવી દેવાનો હતો. કદાચ તે મ્હારું ખૂન કરવામાં પણ પાછી પ્હાની કરત નહિ. હું આજે તને ત્હારા આ કાર્યના ધનામ તરીકે સોનામહોરની એ ચેલી આપું છું. એમાં સો સોનામહોરો છે.

જબરદસ્ત:—મા ! હું તમને મ્હારાં માતાજી સમાન સમજું છું ! તમે મ્હારી દુર્દશામાં મ્હને આશ્રય આપ્યો છે ! આ અન્નપ્યા આગ્રા નગરમાં જ્યારે હું બિખ માગતો રખડ્યા કરતો હતો ત્યારે કોઈએ મ્હારા પર દયા કરી નહોતી. માત્ર તમેજ આ દીન સેવક પર દયા દર્શાવી છે. હું તમારો એ મહાન્ ઉપકાર આજ સુધી ભૂલ્યો નથી તેમજ ભવિષ્યમાં ભૂલી જનાર પણ નથી. આ જીવનમાં તમારા સિવાય બીજા કોઈની સેવા હું સ્વીકારનાર નથી. મ્હારે મ્હારા આજના કાર્યનું ધનામ જોઈતું નથી. ખુદાની કૃપાથી તમારા જીવનનું રક્ષણ થયું એજ મ્હને મ્હોટું ધનામ મળ્યા બરાબર છે.

રાત્રિનો ત્રિજો પ્રહર હતો. આ સઘળી ભયંકર હકોકત લખતાં જોત્તેલા વિલંબ લાગ્યો તેનાથી ઘણો જ થોડો સમય તેને બનતાં લાગ્યા.

જખરદસ્તે જુલિયાને કહ્યું:—“ એ કમનશીખને જે એક લાત વાગી છે તેથીજ તે બેશુદ્ધ બની ગયો છે. હવે એની શી વ્યવસ્થા કરીશું ? ”

જુલિયાએ કહ્યું:—“ એને પ્રથમ શુદ્ધિમાં લાવવાનો યત્ન કર-
પછીથી અહિંથી એને કાઢી મૂક ”

જખરદસ્ત:—મા ! એને છોડી દેવામાં સાર નથી. ઉતાવળ કરવી મ્હને વ્યાજખી લાગતી નથી. વધારે નહિ તો માત્ર આજની રાત્રિને માટે એને પેલી કોટડીમાં કેદ કરી રાખવા દો. પછીથી કાલે સહવારે જેમ ઠીક લાગશે તેમ કરીશું.

જુલિયા:—જખરદસ્ત ! એ સંખંધી તું ત્હને ફાવે તેમ કર-
કિન્તુ એટલું યાદ રાખજે કે, એ કોટડીની પાસેજ—

જખરદસ્ત વચ્ચેજ ખોલી ઉઠ્યો:—“ એ માટે ફિકર કરશો નહિ. એ બન્ને કોટડીઓની વચ્ચે પથરની દિવાલ છે. એ દિવાલ ઘણી મજબુત છે. બધા રાખવાની કાંધ જરૂર નથી. મા ! તમે નિશ્ચિંત રહો. હું જે કાંધ કંઈ છું તે પૂરતો વિચાર કરીનેજ કંઈ છું. ”

જુલિયાએ તરતજ સંમતિ દર્શાવી. ખોજ જખરદસ્તખાને આ-
જમદાદનો બેશુદ્ધ દેહ પોતાના ખભા પર ઉંચકી લીધો. જખરદસ્ત-
ખાનના જોરની તુલના થઇ શકે તેમ નહોતી. ડાબા હાથમાં ફાનસ અને જમણા હાથમાં કુંચી લઇને ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો !

મકાનમાંજ આવેલા એક ગુપ્ત સ્થળે જઇને ખોજ જખરદસ્ત-
ખાને આજમદાદનો દેહ ખભા ઉપરથી નીચે ઉતાર્યો. હજી પણ એ હતભાગ્ય બેશુદ્ધવસ્થામાં હતો.

જખરદસ્ત જ્યાં આવીને ઉભો રહ્યો ત્યાંજ સહામે એક મજબુત દિવાલ હતી. એ દિવાલના ઉપર નકશીંકામ કરવામાં આવેલું હતું. આ

દિવાલમાં એક પથ્થુ દ્વાર હોય એમ જણાતું નહોતું, પરંતુ જળરદસ્ત-
ખાને દિવાલ પાસે જઈને તેને એક સ્થાનેથી સહજ દખાવી તરત
ત્યાં આગળથી એક પથ્થર ખસી ગયો. આથી ત્યાં આગળ એક ન્હાના
ગુપ્ત દ્વાર જેવો રસ્તો થઈ ગયો.

ખોળએ હાથમાં ફાનસ લઈને એ ગુપ્ત દ્વારમાં પ્રવેશ કર્યો,
અને તે એક ન્હાની એટલે કે ચાર હાથ લાંબી અને ત્રણ હાથ
પહોળી ઝોરડીમાં ગયો. એ ઝોરડીમાં કોઈ પણ પ્રકારની સાજ-
સજ્જ નથી.

આ ઝોરડી જણે કે છુપી રીતે કોઈનું ખૂન કરવાને માટેજ
હોય એવી જણાતી હતી; પરંતુ ખરી રીતે આ ઝોરડી એવું નીચ કાર્ય
કરવાની નહોતી; કેમકે ખોળએ ત્યાર પછી શું કર્યું તે લક્ષ્યપૂર્વક
વાંચ્યાથી પાઠકો આ ઝોરડી શા માટે બનાવવામાં આવી હતી તે
સહેલાઈ સમજી શકશે,

જળરદસ્તખાને જેયું કે હજી પણ કમનસીબ આજમદાદ બેશુદ્ધ
સ્થિતિમાં છે. તેણે તેના નાક ઉપર હાથ મૂકી જોયો તો તેના શ્વાસ
ઉતાવળો ચાલતો જણાયો. તેના મ્હોમાંથી શિરાજની દુર્ગંધ આવતી
હતી. ખરેખર તે ગાઢ નિદ્રામાં હતો. લાત વાગ્યા પછી તેને જે દુઃખ
થયું હતું તેથી તે અગ્નિ થઈ ગયો હતો; પરંતુ મોહની સ્થિતિ દૂર
થઈ જઈને હવે સુરાની પ્રતિક્રિયાને આરંભ થયો હતો; આથી જળર-
દસ્તખાને એવો નિશ્ચય કર્યો કે, એ પાપિષ્ઠની સેવા કરીને તેને શુ-
દ્ધિમાં લાવવાનું કાંઈ પ્રયોજન નથી. ઝોરડીમાં એક ખીંટા સાથે
જડી રેશમી દોરી બાંધેલી હતી. જળરદસ્તે એ દોરડીથી આજમદાદના
હાથ પગ મજબુતાઈથી બાંધી દીધા. આ ઝોરડીમાં નીચે ગોળાકાર
બે સ્થાન હતાં. એ બે ગોળાકાર સ્થાનોને કાચથી ઢાંકી દીધેલાં હતાં.

ખોળએ તરતજ એ બે ગોળ કાચ કાઢી નાખ્યા, એટલે નીચે ગંભીર તેમજ બીષણ અંધકાર જણાયો. જાણે કે નીચે ખાડામાં પ્રેતનોજ નિવાસ કેમ ન હોય! ત્યાં પ્રકાશ નહોતો. તેમજ વાયુ-પ્રવાહ પણ નહોતો. એ ગોળાકાર ખાડા ખુલ્લા થતાંજ તેમાંથી ઘણીજ દુર્ગંધ આવવા લાગી. ખોળએ ધીમેથી આજમદાદના દોરીથી બાંધેલા બેશુદ્ધ દેહને એ ખાડામાં ઉતાર્યો. પછીથી પાછા બંને કાચ પ્રથમ પ્રમાણે બરાબર ઢાંકી દઇ તે ત્યાંથી જુલિયાની પાસે ચાલ્યો ગયો.

જુલિયા પાસે જતાંજ જબરદસ્તખાને જોયું કે, જુલિયાએ સોનામહોરોની એક થેલી ખૂદાર રાખી બીજી બધી થેલીઓ ત્રિજેરીમાં મૂકી ત્રિજેરી બંધ કરી દીધી હતી.

જબરદસ્તખાને કહ્યું:-“ મા ! પ્રભાતકાળ થવાને હવે વિશેષ વિલંબ નથી. આજે તમને ઘણું દુઃખ પડ્યું છે. માટે હવે થોડો સમય વિશ્રાંતિ લ્યો. થોડું ખાવાનું લાવું કે ? ”

જુલિયાએ મલિન હાસ્ય કરીને કહ્યું:-“ રાત્રે તું જો ખાણું મૂકી ગયો હતો તે હજી એમનું એમ પડ્યું રહ્યું છે. આ શયતાનના ઉપદ્રવથી આજે ખાણાને પણ ઇન્સાફ આપી શકાયો નથી. ”

જબરદસ્ત:-ત્યારે થોડું ઘણું ખાઇ લઇને વિશ્રાંતિ લ્યો. આજે હું ઉપરજ સૂઇ રહીશ. હવે આજે મ્હને ઉંઘ આવનાર નથી. એ લુચ્ચાએ મ્હને જો તેજી અર્ક સુંઘાડ્યો હતો તેથી મ્હારું અંગ હજી પણ મ્હને ઘણું ગરમ જણાય છે.

જુલિયા:-વારૂં, તું એ શયતાનને ક્યાં મૂકી આવ્યો ?

જબરદસ્ત:-પેલી ગુપ્ત ઓરડીના નીચેના ભોંયરામાં. ત્યાં સહજ પણ પ્રકાશ નથી. બીષણ અંધકાર છે. એ ખેટાને આજની રાત્રિ તો ત્યાંજ પડ્યો રહેવા દો. જો કદાચ કાલે સહવાર સુધી એ

જીવતો રહેશે તો પછી શું કરવું તેનો વિચાર કરીશું, અને જો કદાચ એ મરી જશે તો એ ભોંયરાનો છુપો માર્ગ ઉઘાડી એના મૃતદેહને આપણે અદ્રશ્ય કરી નાખીશું.

જુલિયા:-તું આ સોનામહોરોની થેલી લે, નહિ તો મ્હને ઘણું માફું લાગશે ! માતાજી પાસેથી દાન લેતાં સંતાને સંકાયાવાનું કાંઈ કારણ નથી.

જુલિયાનો આગ્રહ જોઈ સો સોનામહોરોની થેલીનો જળરદ-સ્તંભાને સ્વીકાર કર્યો, અને પછીથી તે જુલિયાના શયનમંદિરની ખૂંદાર ચાલ્યો ગયો.

જુલિયા થોડું ભોજન કરી લઈને શય્યામાં સૂતી. જો કે સૂતાંની સાથેજ તે ઉંઘી ગઈ ખરી; પરંતુ ઉંઘમાં તે ભયંકર સ્વપ્ન જોવા લાગી.

પ્રકરણ ૨ જી.

આશામાં નિરાશા.

આજમદાદખાન લોભ કરવા જતાં ઉલટો જુલિયાના પંઝામાં ફસાઈ પડ્યો. એ જુલિયાને ભય દર્શાવીને અગર તો તેનું ખૂન કરીને તેની સઘળી સંપત્તિ પ્રાપ્ત કરવાના વિચારથી તેની પાસે આવ્યો હતો; પરંતુ તેનો વિચાર આસ્માનમાં ઉડી ગયો ! તેની સઘળી બાજુ ધૂળધાણી થઈ ગઈ. તે પોતાના પાપવિચારને લીધે જુલિયાને ત્યાં કેદખાનામાં પડ્યો.

રાત્રિનો છેલ્લો પ્રહર ચાલતો હતો. આજમદાદખાન ઘણો શ્રાન્ત તેમજ ક્ષાન્ત બની ગયો હતો. તે જે ઝોરડીમાં કેદ પડ્યો હતો

તે ઓરડીના મથાળા ઉપરની પથરની દિવાલનો એક પથર ખસેડ્યા સિવાય તેનાથી ત્યાંથી બહાર નીકળી શકાય તેમ નહોતું. રાત્રિનો વખત હોવાથી આજમદાદથી એક પણ પથર ખસેડી શકાયો નહિ.

આજમદાદખાનનો જન્મ સારા કુળમાં થયેલો હોવા છતાં તે ખરાબ સોબતને લીધે બદમાશ બની ગયો હતો. આવું કદ તેણે બહુ વખત બોગવ્યું હતું. તેણે વિચાર્યું:—“વિના કારણ વિચારો કરી કરીને હું શું કરીશ ? હવે વધારે રાત્રિ બાકી નથી. કાલે પ્રભાતકાળે હું કાંઈ પણ ઉપાય અજમાવીશ. બુલિયાના મકાનમાં આવું ગુપ્ત બોયર હશે એવો મને પ્રથમ વિચાર સુદ્ધા આવ્યો નહોતો.”

દિવાલ ઉપર એક ન્હાનું જાળિયું હતું તેમાંથી પ્રભાતકાળનો કંડો વાયુ આવવા લાગ્યો. યાકી ગયેલો આજમદાદખાન એ શીતળ વાયુના સેવનથી કાંઈક શાન્ત થયો. ધીમે ધીમે તે પુનઃ નિદ્રાધીન બની ગયો !

આજમદાદખાનને પોતાના મનમાં મનમાં અફસોસ એટલા જ માટે થયો કે, પેલા કાણા ખોળાએ તેની કટાર ઝુંટાવી લીધી હતી. જો આ પ્રસંગે તેની પાસે પોતાની તીક્ષ્ણ કટાર હોત તો એક હથિયાર તરીકે તે તેને બહુ ઉપયોગી થઈ પડત.

આજમદાદ નિદ્રાધીન થઈ ગયો. તે કેટલો વખત ઉઠ્યો તે ખરાબર કહી શકાય તેમ નહોતું તો પણ નિદ્રામાંથી જાગત થયા પછી તેને થોડી શાન્તિ વળી. તેનો રાત્રિનો મદિરાનો નીશો સંપૂર્ણ અંશે દૂર થઈ ગયો. તેણે ભૂમિશય્યા ઉપરથી ઉઠીને પોતાની આંખો ચોળવા માંડી. તેણે આશ્ચર્ય મમ બનીને જોયું કે, તેના માથા ઉપરની દિવાલમાં જડેલા કાચમાંથી તેમજ જાળિયામાંથી અજવાળું આવતું હતું. એ પ્રકારથી બોંયરાઈપી ઓરડી જણે કે પ્રકાશિત થઈ હતી.

બોંયરાની ઓરડી ધણી ન્હાની હતી. બે માણસથી ત્રિજુ માણસ સારી રીતે સૂઈ રહે એટલી પણ તેની લંબાઈ પહોળાઈ નહોતી. ચારે તરફ પત્થરની મજબુત દિવાલ હતી. માથા ઉપર પણ પત્થર જડેલા હતા. આજમદાદ સમજી ગયો કે, જે ઠેકાણે તે કેદ પડ્યો છે તે ઠેકાણેથી નાસી જવું એ કાંઈ સહેલું કાર્ય નહોતું.

ઓરડીમાં જે પ્રકાશ આવતો હતો તે પ્રકાશ ઉપરથી આજમદાદે વિચાર્યું કે, સહવારના સાત આઠ વાગ્યા હશે! આમ છતાં કોઈ એ ઓરડીનું દાર ઉઘાડતું નહોતું! કોઈ તેને મુક્ત કરવા આવતું નહોતું.

આજમદાદને ધણીજ ભૂખ લાગી હતી. ભૂખ લાગી હોય અને તેવે સમયે જો ખાવાનું નથી મળતું તો ધણે ગુસ્સો ઉપજે છે. આથી આજમદાદ જીલ્લિયાના પર અપાર ક્રોધે ભરાયો. તેણે ઓઠ સાથે દાંત પીસીને કહ્યું: — “ જીલ્લિયા ! પિશાચિની ! જો એક વખત હું આ કેદમાંથી મુક્ત થઈશ તો પછી તારા હૃદયનું લોહી પીધા સિવાય હું પાણી પણ પીશ નહિ ! હું આજ સુધી તારી ઉપાસના કરતો આવ્યો છું—અનેક માણસોના જીવનમાંથી મહેં તારી સંરક્ષણ કર્યું છે—પણ અતિ ત્હેં મારા અનેક ઉપકારોનો આવો જ ખદસો આપ્યો કે ? ! જો એક વખત હું આ કેદમાંથી છૂટું તો આગ્રા નગરના કોટવાલ જહાન્દારખાનની આગળ સેલિમાના ખૂન સંબંધીની સંધળી હકીકત હું જાહેર કરી દઈશ ! ત્યારેજ તને માલૂમ પડશે કે, આજમદાદખાન પણ કેવો શાયતાન છે ! ”

આવા પ્રકારના વિચારોમાં ને વિચારોમાં અડધો કલાક પસાર થઈ ગયો. આજમદાદને ધણીજ તરસ લાગી. તરસથી તેની છાતી ફાટી જવા લાગી. તેણે વિચાર્યું:—“ હજી પણ કોઈએ મારી ખબર લીધી નહિ. શું મહેં રાક્ષસી જીલ્લિયા ભૂખ તેમજ તૃપાના દુઃખથી મારી તો નહિ નાખે ? ! ”

આ સમયે એકાએક કોઇએ ખહારથી જાણે કે, એ દારતું તાળું ઉઘાડ્યું ! જેણે તાળું ઉઘાડ્યું તેણે જ વિના વિલંબે ઓરડીમાં પ્રવેશ કર્યો. ઉજવળ પ્રકાશમાં આજમદાદે જોયું કે, ઓરડીમાં તેની પાસે આવનાર માણસ પેલો એક આંખે કાણો ખોળે જખર-દસ્તખાન હતો કે જેને લીધે તે કેદમાં પડ્યો હતો !

આ વખતે ખોળે એકલો આવ્યો નહોતો. તેના જેવી કાળા રંગના શરીરવાળી એક બાંદી તેની સાથે આવી હતી. એ બાંદીના એક હાથમાં ખાણાનું પાત્ર હતું, અને બીજા હાથમાં એક જળપાત્ર હતું.

જખરદસ્તખાન આ ગુપ્ત ઓરડીના ખારણા પાસે ઉભો રહ્યો. બાંદીએ હાથમાંનું ખાણાનું પાત્ર તેમજ જળપાત્ર આજમદાદ પાસે મૂકી દીધું. આજમદાદખાન બોલી ઉઠ્યો:—“ આહ ! જૂખ તેમજ તરસથી હું મરી જતો હતો ! હવે હું સમજી શકું છું કે, હું ઘાંઝું છું તેટલાં તમે નિષ્કુર નથી. તમારા અંતરમાં પણ થોડી ધણી દયા છે !

આમ બોલ્યા પછી આજમદાદે જખરદસ્તખાનને સંબોધીને પૂછ્યું:—“ મહેને હાથ મ્હોં ધોવાને માટે તમે આ ઓરડાની ખહાર નીકળવા દેશો કે ? ”

જખરદસ્ત:—તમને આ ઓરડીની ખહાર નીકળવા દેવાનો અમને હુકમ નથી. આ ઓરડીમાંજ એક ચોકડી છે. ત્યાં તમે તમારાં હાથ મ્હોં ધુઓ.

નિરૂપાયે આજમદાદે આ પ્રમાણેજ કર્યું. પછીથી ખોરાક જમતાં પહેલાં તેણે પુષ્કળ પાણી પીને પોતાની તૃષ્ણાને શાન્ત કરી.

ખોળએ કહ્યું:—“ આજમદાદખાન ! તમે તમારી ઇચ્છા હોય એટલું ખાજો. હું હવે અહિં રોકાઈ શકતો નથી. મહારે હમણાં બીજાં કામ કરવાનાં છે. તમારી પાસે મૂકવામાં આવેલા પાત્રમાં જે જળ

છે તે બપોર સુધી તમને ચાલી શકે તેમ છે. સંધ્યાકાળના અરસામાં હું તમારે માટે ખીજો ખોરાક અને જળ લઈ આવીશ. ”

આમ કહીને જખરદસ્તખાન ખારણું બંધ કરીને જવાની તૈયાર કરતો હતો એવામાં આજમદાદે તેને કરગરી પડીને કહ્યું:—
“ તને ખુદાના કસમ છે. તું મહને આવા નરકાગારમાં નાખી ચાલ્યો જઈશ નહિ. મહારે તને બે ચાર પ્રશ્ન પૂછવાના છે ! ”

“ ખુદાના કસમ ” સાંભળી જખરદસ્તખાન નિરૂપાયે ઉભો રહ્યો. પછીથી તેણે કહ્યું:—“ તમે અહિંથી નાશી જવાનો યત્ન કરશો તો પણ તમારું કાંઈ વળનાર નથી. તમારે જે કાંઈ પૂછવું હોય તે જલદી પૂછો. ”

આજમદાદે કહ્યું:—“ ક્યાં સુધી તમે મહને અત્રે કેદમાં પૂરી રાખશો ? ”

જખરદસ્ત:—એ સંબંધી હું કાંઈ જાણતો નથી.

આજમદાદ:—તમે જાણો છો કે તમે જે કાર્ય કરો છો તે ગેર-કાયદેસર છે?

જખરદસ્ત:—ત્યારે તો તમે જુલિયાસુંદરીનું ખૂન કરીને તેની સંપત્તિ પ્રાપ્ત કરવાને માટે આવ્યા હતા એ કાર્ય કાયદેસર હતું, કેમ ?

આજમદાદ:—જે યવાનું હતું તે યદ ગયું છે. નીશામાં મહેં શું કયું છે તેનું મહને જ્ઞાન સુદ્ધાં રહ્યું નથી. હવે મહને વિના કારણ શા માટે દુઃખી કરો છો ? ”

જખરદસ્ત:—તમારા સકળ દુઃખનો અંત આવે એવું કાર્ય કરવાને મહારાં શેઠાણી ગયાં છે !

આજમદાદ:—શું છે ? મહને સ્પષ્ટ કહોને ?

જખરદસ્ત:—સરકારી કેદખાનામાં રહી તમે થોડા મહિના સુધી

ત્યાં જમાઈના જેટલું માનપાત મેળવે એવી વ્યવસ્થા કરવાને માટે જુલિયાસુંદરી મયાં છે !

આજમદાદઃ—ત્યારે શું જુલિયા ચાણામાં ગઈ છે ?

જખરદસ્તઃ—હજી પણ તમે મ્હારું કહેવું બરાબર સમજી શક્યા નથી કે ?

આજમદાદઃ—ત્યારે મ્હારું ખૂન કરવાનો તો તમારો ઉદ્દેશ નથી ને ?

જખરદસ્તઃ—હમણાં તો એવો ઉદ્દેશ નથી.

આજમદાદઃ—તમે એક કામ કરો. હું તમને સુખી કરીશ.

જખરદસ્તઃ—શું કામ કરું ?

આજમદાદઃ—મ્હને અહિંથી છોડી દો.

જખરદસ્તઃ—તમે પહેલાં મ્હને મ્હોટો માણસ બનાવી દો.

આજમદાદઃ—મ્હારા ઉપર તને વિશ્વાસ નથી ?

જખરદસ્તઃ—તમારા જેવા એક શયતાન નરપિશાચ ઉપર વિશ્વાસ ક્યાંથી હોઈ શકે ?

આજમદાદઃ—જો, જ્યારે મ્હારા સુખના દિવસો હતા ત્યારે મ્હેં જુલિયાસુંદરી પાસે આવીને ધણા પૈસા ઉડાવ્યા હતા તેમજ તને પણ અનેક ધનામો આપ્યાં હતાં.

જખરદસ્તઃ—તેમ છતાં પણ હું જેનું નિમક ખાઉં છું તેની આજ્ઞા ઉપાધી શકીશ નહિ.

આજમદાદઃ—મ્હને સરકારી કેદખાનામાં નંખાવવાથી તમને શો લાભ છે ?

જખરદસ્તખાનઃ—એજ કે, ફરીથી તમે કદાપિ અમારા ઉપર આજના જેવો અત્યાચાર ન કરો.

આજમદાદ:—જ જ—તું જહન્નમમાં જ.

જબરદસ્ત:—હું શા માટે જઈ? જહન્નમમાં તો તારેજ જવું પડશે !

આમ કહી એ એક આંખે કાણો ખોળે જબરદસ્તખાન આજમદાદખાનને એક લાત મારી ઝોરડીની ખહાર નીકળ્યો. આજમદાદખાનને એ લાત વાગ્યાથી ધણું દુઃખ થયું; પરંતુ તે કરે શું? તેની 'ઝોરડી મા કોઠીમાં મ્હોં ધાલીને રડે' એવી સ્થિતિ થઈ હતી.

લાતના આઘાતનું દુઃખ ઓછું થતાં ન થતાંમાં તો આજમદાદને ધણી ક્ષુધા લાગી; તેથી તેણે ખાંદી જે ખાણું મૂકી ગઈ હતી તે ખાણાને બરાબર ઇન્સાફ આપી દીધો. આ ખાણું સાધારણ પ્રકારનું હતું. આજમદાદે પોતાના અત્યાર સુધીના જીવનમાં આજના જેવું ખાણું કદાપિ ખાધું નહોતું; પરંતુ ભૂખના દુઃખથી લોકો માટી સુદ્ધાં ખાય છે તો પછી આજમદાદને તો ખોરાક મળ્યો હતો !

પછીથી આજમદાદે ઝોરડીની ચારે તરફ પોતાની દૃષ્ટિ ફરવી. તેણે જોયું કે, એ ઝોરડી ઉપર મઠી લેવામાં આવેલા કાચને કાઢી શકવાનો એક પથ ઉપાય નહોતો; કેમકે તેની પાસે એકે સાધારણ હથિયાર પણ નહોતું; પરંતુ હથિયાર વિના તે શું કરે ?

આજમદાદે નિરાશાના બીપણ અધકારમાં આશાનો પ્રકાશ જોયો. ખોળે જબરદસ્તખાન તેને એમ કહી ગયો હતો કે:—“પેલી કાળી ખાંદી તેને સંધ્યા સમયના અરસામાં ખાણું આપી જશે.” આજમદાદે એ ખાંદીનેજ ફસાવીને આ કેદખાનામાંથી મુક્ત થઈ જવાનો પોતાના મન સાથે વિચાર કર્યો.

ધીમે ધીમે સંધ્યાકાળ થવા આવ્યો. સૂર્ય ભગવાન પશ્ચિમ દિશ્વધૂને આલિંગન ચુંબન કરવાને માટે પશ્ચિમ દિશામાં નીચે ઉતરી

પડ્યા. આકાશે વિવિધરંગી દેખાવ ધારણ કર્યો. ઝોરડીમાં પાછો અંધકાર થતો જોઇને આજમદાદે વિચાર્યું કે, દિવસ પૂરો થવા આવ્યો છે. આમ વિચારી તે આશાપૂર્ણ ચિત્તે બાંદીની રાહ જોવા લાગ્યો.

અદ્ય કાળમાં જ તેની આશા પૂર્ણ થઇ. બાંદી ખાણું લઇ તેની પાસે આવી પહોંચી. તેના હાથમાં એક સળગતું ફાનસ પણ હતું.

આ સમયે બાંદીએ ઝોરડીનું બારણું ઉઘાડ્યું નહિ. તેણે બારણા વચ્ચેની એક ચાંપ દબાવી તો ત્યાં આગળ અદ્ય કાળમાં જ એક સળીઆ જડેલી જળી ખુલ્લી થઇ. બાંદીએ એ જળીમાંથી ખાણાનું પાત્ર તેમ જ જળપાત્ર ઝોરડીમાં ધરી આજમદાદને કહ્યું:—
“આ બંને પાત્રો દ્યો અને સહવારનાં બંને પાત્રો આ જળી-માંથી જ મળે પાછાં આપી દો.”

આજમદાદખાને શાન્ત બાવે બાંદીના કહેવા પ્રમાણે કર્યું. પછી-થી પોતાની આશાને નિરાશાના સ્વરૂપમાં ફેરવાઇ ગયેલી જોઇને તે ધણો દુઃખી થયો. જ્યાં સુધી બાંદી દ્વાર ઉઘાડી અંદર ન આવે ત્યાં સુધી તે કેદમાંથી કેવી રીતે મુક્ત થઇ શકે? આથી તેણે બાંદીને ઉદ્દેશીને ધણાજ નમ્ર સ્વરે કહ્યું:—“અરે ! તું તો બાળબચ્ચાંવાળી છે. વળી તું એક સ્ત્રીજાત છે. ત્હારા જીવમાં પણ મહાર્ ફુગ્મ જોઇને દયા નથી ઉપજતી કે?”

બાંદીએ આજમદાદનાં આ વચનોથી કાંઇક સંતુષ્ટ થઇને કહ્યું:—
“સાહેબ ! હું તમારા ઉપર કેવી રીતે દયા કરી શકું? હું નિમકની ચાકર છું. શેઠાણીની આજ્ઞા અનુસાર મહારે વર્તવું જ જોઇએ.”

આજમદાદ:—જો, હું એકલો આ અંધકારમયી કોટડીમાં રહી શકતો નથી. તું મળે અહિંથી મુક્ત કર યા તો દ્વાર ઉઘાડી મહારી પાસે આવીને ખેસ તથા મહારા સુખ ફુગ્મની થોડી ધણી હકીકત સાંભળ.

ખાંદી:--આ ઓરડીના દારની કુંચી મહારી પાસે નથી.

આજમદાદ:--ત્યારે કુંચી કોની પાસે છે ?

ખાંદી:--સરદારની પાસે.

આજમદાદ:--કયો સરદાર ? પેલો કાણો ખોજે કે ?

ખાંદી:--હા, તમે તેને કોધ ઉપગવશો નહિ. એ ઘણોજ ભયંકર માણસ છે. તમારા સુખ દુઃખનો યા તો છુટકારોનો ઉપાય માત્ર તેનાજ હાથમાં છે.

આજમદાદ:--તહારી બીબી હમણાં ક્યાં છે ?

ખાંદી:--આ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવાની રજા નથી.

આજમદાદ:--કેમ, ખોજે તો એમ કહી ગયો છે કે, તહારી બીબી સરકારી યાણામાં ગઇ છે. મહને એક ખૂની તરીકે પકડાવવાનો તેનો સંકલ્પ છે.

ખાંદી:--એમાંનું કાંઇ હું જાણતી નથી. મહને તમારી સાથે વાત નહિ કરવાની આજ્ઞા કરેલી છે.

આજમદાદ:--તું અહિં કેટલા વખતથી નોકરી કરે છે ?

ખાંદી:--ત્રણ માસથી.

આજમદાદ:--તેથીજ પહેલાં મહેં તને જોઇ નહોતી. જે સાંભળ, તહારી શેઠાણી એક વખતે મહારાં પ્યારીજનન હતી. એક વખતે હું અત્રે આવીને અસંખ્ય સોનામહોરોનો વર્ષાદ વર્ષાવતો હતો. હું એક આખરદાર અમીરનો છોકરો છું; પરંતુ તહારી બીબીની નેક-નજરમાં પડયાથી મહારી આવી દુર્દશા થઇ છે !

ખાંદી:--અલ્લાની એવીજ ઇચ્છા હશે !

આજમદાદ:--એ તો ખરું છે; તો પણ અલ્લાની ઇચ્છામાં મનુષ્યની ઇચ્છા પણ ઘણું કામ કરે છે.

ખાંદી:—હવે હું અહિં વધારે વખત સુધી રોકાઈ શકીશ નહિ. જરૂર હોય તો હું મ્હારી સાથે એક મીણુખત્તી લાવી છું તે તમને આપું. જમતી વખતે તમને દીવાની જરૂર પડશે.

આમ કહીને ખાંદીએ એક બે ઇંચની મીણુખત્તી જળામાંથી આજમદાદના હાથમાં આપી. આજમદાદ સમજી ગયો કે, કાણુ શયતાન ખોળ જળરક્તેજ લુચ્ચાઈ કરીને આટલી ન્હાની મીણુખત્તી મોકલી છે. તે બોજન કરે ત્યાંસુધી જ એ મીણુખત્તી ચાલે તેમ હતી. રાત્રે દીવો સળગાવવાની તથા પલાયન કરી જવાની ખિલકુલ આશા નહોતી.

ખાંદી ચાલી ગઈ. આજમદાદખાન થોડા સમય સુધી શાન્ત બેસી રહ્યો. ખાંદી ચાલી ગઈ છે એવી ખાત્રી થયા પછીતેણે મીણુખત્તી સળગાવી ખાણું ખાઈ લઈ તરતજ પાછી મીણુખત્તીને બુઝાવી નાખી. તેણે આમ શા માટે કર્યું તે પછીથી આપણા જાણવામાં આવશે.

આહારાદિ કરી લઈ આજમદાદ કામળી પર સૂઈ ગયો. સૂતો સૂતો તે પોતાના મન સાથે વિચારવા લાગ્યો:—“ જીલ્લિયાના મનનો શો ઉદ્દેશ છે તે બરાબર સમજી શકાતું નથી. મ્હને સરકારી કેદખાનામાંજ નખાવવાનો તેનો સંકલ્પ હોય તો આજે આખા દિવસમાં થાણાના સિપાઈઓ આવીને મ્હને અહિંથી લઈ ગયા કેમ નહિ ? જો આવા દુઃખમાં મ્હારે અહિંજ ચાર પાંચ દિવસ રહેવું પડશે તો મ્હારો જીવ ગયા સિવાય રહેશે નહિ ! ગમે તેમ બને તો પણ આવતી કાલે પેલો કાણુ ખોળે આવીને ખારણું ઉઘાડશે એટલે હું તેના ઉપર હુમલો કરીને નાશી જવાનો યત્ન કરીશજ. ”



પ્રકરણ ૩ જી.

જહાન્દારખાનની ચાલાકી !

જે મકાનમાં આજમદાદખાન કેદ પકડાયો હતો. એ મકાન આઝા નગરથી થોડે દૂર આવેલા એક એકાન્ત ભાગમાં આવેલું હતું. જીલ્લા પોતાનો ઘણો ખરો સમય આ મકાનમાં રહીનેજ પસાર કરતી હતી.

આ સિવાય આઝા નગરના મધ્ય ભાગમાં પણ જીલ્લાનું એક વિશાળ મકાન આવેલું હતું. આ વિશાળ મકાન તેણે ભાડે રાખેલું હતું. હમણાં એક જે દિવસથી જીલ્લા પોતાના નગર વચ્ચે આવેલા આ મકાનમાં જ રહેતી હતી.

જીલ્લાએ ચાર બળવાન ખોજ પોતાના નોકર તરીકે ઘણા સમયથી રાખ્યા હતા. એ ચાર ખોજનો સરદાર પેલો કાણો ખોજે જખરદસ્તખાન હતો. આ ચાર ખોજો પૈકીના જે શહેર બહાર આવેલા મકાન આગળ પહેરો ભરતા હતા. નગર બહાર આવેલા એક એકાન્ત મકાનમાંજ જીલ્લાએ ઇસ્કાન્દારખાનને છુપાવી રાખ્યો હતો. પ્રથમ ઇસ્કાન્દારને જીલ્લા હમણાં જે મકાનમાં રહેતી હતી તે મકાનમાં છુપાવી રાખવામાં આવ્યો હતો.

જે દિવસે રાત્રે આજમદાદખાન જીલ્લાનું ખૂન કરવાને તૈયાર થયો હતો તેને બીજે દિવસે પ્રભાતકાળે જીલ્લા પોતાના એક વિશ્વાસુ ખોજ માર્શલ એક પાલખી મંગાવીને તેમાં બેસી નગરમાંના મકાનમાં આવી હતી.

આ મકાનમાં આવીને તેણે પોતાના સુસજ્જિત બેઠકખાનામાં પ્રવેશ કર્યો. આ બેઠકખાનામાં સઘળી લેખન સામગ્રી પણ તૈયાર હતો.

જુલિયાએ આવતાંની સાથે જ નીચે પ્રમાણેનો એક પત્ર લખીને તૈયાર કર્યો.

“ સાહેબ,

આ આગ્રા નગરમાં ગઈ રાત્રે એક ખીજી સ્ત્રીનું ખૂન થવાનું હતું. ખુદાની મિહરબાનીથી એ સ્ત્રીનું રક્ષણ થયું છે અને ખૂની શ-યતાનને ચતુરાઈથી પકડવામાં આવ્યો છે. જે ખૂનીને પકડવાની ઇચ્છા હોય તો આ પત્ર વાંચતાંની સાથેજ કૃપા કરીને આ દાસીના ‘ દિલખુશ ’ મહેલમાં પધારશો.

લી૦ જુલિયા.”

જુલિયાએ પોતાના આ મકાનનું નામ ‘ દિલખુશ ’ રાખ્યું હતું, તથા આ નામ પ્રત્યેક વ્યક્તિથી પરિચિત થઈ ગયું હતું.

જુલિયાએ ઉપરનો પત્ર જહાન્દારખાન ઉપર લખ્યો. સરદાર ખોજે જખરદસ્તખાન એ પત્ર લઈ નગરમાં આવેલા થાણામાં ગયો. આ વખતે જહાન્દારખાન કોટવાલ થાણામાંજ હાજર હતો. જુલિયાનો પત્ર થાણામાંના એક સિપાહીએ લઈ જઈને જહાન્દારખાનના હાથમાં મૂક્યો.

તરતજ જહાન્દારખાને પત્ર વાંચી જોયો. પત્ર વાંચી રહેતાંની સાથેજ તેનું મોં મલિન બની ગયું. પછીથી પાછો તે આનંદિત થયો. આમ થવાનું શું કારણ છે તે અમે અત્રે જણાવી શકતા નથી.

જહાન્દારખાને તરતજ ખોજ જખરદસ્તખાનને પોતાની પાસે બોલાવ્યો. જખરદસ્તે જહાન્દારખાન પાસે આવીને એક ઢાંખી સ-લામ કરી.

જહાન્દારખાને પૂછ્યું:—“ કમરે ગુલામ ! શી ખબર છે ? ”

જખરદસ્ત:—ખીખી સાહેબાએ પત્રમાં લખી છે તેજ.

જહાન્દાર:—પત્રમાં જે હકીકત લખી છે તે ઉપરાંત વિશેષ હકીકત જાણવાની હું ઇચ્છા રાખું છું.

જખરદસ્ત:—આપને જે કાંઈ પૂછવું હોય તે બેલાશક પૂછો.

જહાન્દાર:—આ બનાવ ક્યારે બન્યો છે ?

જખરદસ્ત:—ગઈ કાલે રાત્રે

જહાન્દાર:—ક્યાં, ' દિલખુશ ' મહેલમાં કે ?

જખરદસ્ત:—ના-જનાબ ! શહેરની બહાર આવેલા જુલિયા ખીખીના મકાનમાં, કે જે મકાનમાં આપ સાહેબ વારંવાર પધારો છો.

જહાન્દાર:—ત્યારો ખીખીને કાંઈ હરકત તો નથી થઈને ?

જખરદસ્ત:—ના, ગરીબપરવર ! ખુદની મિહરબાનીથી તેઓ કાળના મુખમાંથી બચી ગયાં છે,

જહાન્દાર:—ખુનીએ શા ઉદ્દેશથી ખૂન કરવાનો યત્ન કર્યો હતો ?

જખરદસ્ત:—એ સંબંધી હું કાંઈ જાણતો નથી.

જહાન્દાર:—તેને પકડ્યો કોણે ?

જખરદસ્ત:—આપના આ નાચીજ ગુલામે.

જહાન્દાર:—તું તેને ઝાળખે છે કે ?

જખરદસ્ત:—હા, નામવર !

જહાન્દાર:—ત્યારે કહે કે તે કાણ છે ?

જખરદસ્ત:—એ કહેવાની મહારાં શેઠાણીએ મહેને સાફ ના કહી છે.

જહાન્દાર:—દિલખુશ મહેલમાં ખીજી કાંઈ માણસ છે કે ?

જબરદસ્ત:—હાલ તો હું, મહારાં શેઠાણી તેમજ બે ચોકીદાર ખોળાઓ સિવાય બીજા કાંઈ માણસ ત્યાં નથી.

જહાન્દારખાનના કપાળમાં કરચલીઓ વળી ગઈ. તેણે ગંભીર-તાથી કહ્યું:—“ હમણાં હું એક જરૂરી કામમાં રોકાયેલો છું. એ કામ એક કલાકમાં પૂરું કરી નાખીને હું ત્યાં આવું છું. ”

ખોળે જબરદસ્ત એક લાંબી સલામ કરીને ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. પછીથી જહાન્દારખાને ઉચ્ચ સ્વરે કહ્યું:—“ ઇશ્આદિમ ! ”

તરતજ એક મધ્યમ આકૃતિનો માણસ જહાન્દારખાન પાસે આવીને કુરનીસ બજવી ઉભો રહ્યો, તથા તેણે પૂછ્યું:—“ હુજુરેઆલિ ! આ ગુલામને કેમ બોલાવવો પડ્યો છે ? ”

જહાન્દારખાને આંગળીની ઇશારત કરીને ઇશ્આદિમખાનને પોતાની પાસે બોલાવ્યો. ઇશ્આદિમ તેની પાસે જઇને ઉભો રહ્યો. તરતજ ખુલ્લી ખારીમાં દષ્ટિ કરીને જહાન્દારખાને કહ્યું:—“ ઇશ્આદિમ ! આ રસ્તા તરફ જો. જો પેલો એક હજસી ખોળે ચાલ્યો જાય છે. જો, એ ખોળાએ શરખતવાળાની દુકાનમાં પ્રવેશ કર્યો; હેં તેને જોયો કે ? ”

ઇશ્આદિમ:—હા, નામવર !

જહાન્દાર:—તું હમણાંને હમણાં સાવધાનતાથી તેની પાછળ જા. હેં તેની પુકં પકડી છે એમ તેણે જાણવું; નેમએ નહિ.

ઇશ્આદિમ:—આપને એ સંજંધી આ ગુલામને કાંઈ શિખવવું પડશે નહિ. આ સિવાય બીજા કાંઈ કરવાનું છે ?

જહાન્દાર:—એ ખોળે જુલિયાખીખીનો નોકર છે. હમણાં જુલિયાખીખી દિલખુશ મહેલમાં રહે છે, તું પ્રથમ એટલું લક્ષ્યમાં રાખજે કે, એ ખોળે દિલખુશ મહેલમાં પ્રવેશ કરે છે કે નહિ ?

ધખાહિમ:—ધણું સારું.

જહાન્દાર:—જો કદાચ એ દિલખુશ મહેલમાં પ્રવેશ ન કરે તો
આં જાય છે તેની તું ધણીજ સાવધાનતાથી તપાસ કરી આવજો.

ધખાહિમ:—જેવી આગા.

જહાન્દાર:—તું ગભરાઇશ નહિ. હું જો કહું છું તે સ્થિરતાથી
સાંભળ. જો કદાચ એ ખોજો દિલખુશ મહેલમાં પ્રવેશ કરે તો તું
દિલખુશ મહેલની રહામે કોઇ ગુપ્ત સ્થાને છુપાઇ રહીને દરવાજા
ઉપર નજર રાખજો, તથા ધ્યાન રાખજો કે, દિલખુશ મહેલમાં બીજું
કોઇ માણસ પ્રવેશ કરે છે કે નહિ. જા, ધણી હોશિયારીથી કામ
કરજો. હમણાં ને હમણાં તું જા.

ધખાહિમખાન એક વિખ્યાત ગુપ્તદૂત હતો. તે તરતજ જહાન્દારખાનની આગા પાળવાને માટે થાણામાંથી બહાર નીકળી પડ્યો,
અને માલિકે કરેલી આગા અનુસાર વર્તવા લાગ્યો.

આ પ્રકાર બની ગયા પછી અડધા કલાકે કોટવાલ જહાન્દારખાન પાસે ચાલતો થાણામાંથી બહાર નીકળ્યો. સૌ કોઇ તેને સલામ કરવા લાગ્યાં.

જહાન્દારખાન ધીમે ધીમે જુલિયાના ‘દિલખુશ મહેલ’ પાસે જઇ પહોંચ્યો. આ સમયે એકાએક એક ગલીમાંથી એક માણસ આવીને તેની પાસે ઉભો રહ્યો. આ આવનાર માણસ ધખાહિમજ હતો !

જહાન્દારખાને એક વખત ચારે તરફ દૃષ્ટિ કરીને જોયું કે, બીજું કોઇ માણસ તેમની આસપાસમાં નથી. પછીથી તેણે ધખાહિમખાનને કહ્યું:—“ધખાહિમ ! મ્હેં કહ્યું હતું તેજ પ્રમાણે ત્હેં કર્યું છે ને ?”

“ હા, જનાબ ! ”

“ ખોળે આ મહેલમાં જ ગયો છે કે ? ”

“ હા; પરંતુ મહેલમાં પ્રવેશ કરીને તેણે તરતજ બારણાં બંધ કરી દીધાં હતાં. પછીથી પાછો થોડા સમયને અંતરે તે મહેલમાંથી બહાર નીકળ્યો હતો, અને ત્યાર પછી પંદર મિનિટ પુનઃ તેણે મહેલમાં પ્રવેશ કરીને બારણાં બંધ કરી દીધાં છે. ”

“ મહેલમાંથી બીજી કોઇ તો બહાર નહોતું નીકળ્યું ને ? ”

“ ના જહાંપનાહ ! મહેં ચોક્કસ ધ્યાન રાખ્યું છે. મહેં એ પણ તપાસ કરી છે કે, આ મહેલમાંથી બહાર નીકળવાનો માત્ર એકજ દરવાજો છે. ”

“ ઘણું સારું ! તું આટલામાં જ છુપાઇ રહેજે. જો જરૂર હશે તો હું સીટી બજાવીશ. ત્હારી પાસે કટાર તો છે ને ? ”

“ આવા પ્રસંગે હથિયાર સાથે ન રાખું તો મૂર્ખ ન ગણાઉં કે ? ”

“ વારું, તું પેલા વૃક્ષની પાછળ છુપાઇ રહે. ત્હારી જરૂર પડશે કે કેમ તે હમણાં કહી શકતો નથી. આઠ સિપાહીઓને છુપાવેશમાં સાવધાનતાથી મહેં અત્રે બોલાવ્યા છે. તેઓ જેવામાં આવતાં તું તેમને એવે સ્થાને છુપાવજે કે, કોઇને કાંઇ ખબર પડે નહિ. ”

આમ કહી જહાન્દારખાન દિલ્લિખુશ મહેલ તરફ ગયો, અને ઇબ્રાહિમખાન પાસેના એક વિશાળ વૃક્ષ તરફ વળ્યો. જહાન્દારખાને જુલિયાના મહેલ પાસે જઇ બારણાં ખખડાવ્યાં. પેલા એક આંખે કાણા ખોળાએ આવીને બારણાં ઉઘાડ્યાં.

જહાન્દારખાને તેને પૂછ્યું:—“ત્હારાં બીબીસાહેબા ક્યાં છે?”

જખરદસ્ત:—તેઓ ઉપરના દિવાનખાનામાં આપની રાહ જોઈને ઉત્સુક ચિત્તે બેસી રહ્યાં છે.

જહાન્દારખાન ખોજની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો. ખોજે તેને એક સુસજ્જિત દિવાનખાનામાં લઈ ગયો.

જહાન્દારખાનને જોતાં જ જુલિયાએ આસન પરથી ઉઠી તેને એક સલામ કરી. તેનું મુખ મલિન થઈ ગયું. હૃદય સહજ ઉતાવળથી ચાલવા લાગ્યું. જહાન્દારખાનનું ગંભીર મ્હોં જોતાં જ તેનું સાહસ ઓછું થઈ ગયું.

જહાન્દારખાન એક આસન ઉપર બેઠો. પછીથી તેણે કહ્યું:—
“ જુલિયાબીબી ! કેમ છો ? ”

જુલિયા:—આપની મિહરખાનીથી હમણું તો આનંદમાં છું.

જહાન્દાર:—શો બનાવ બન્યો હતો તે હવે મ્હને કહેશો ?

જુલિયા:—હા, હું મ્હોટા સંકટમાં ફસાઈ પડી હતી.

જહાન્દાર:—શું સંકટ ?

જુલિયા:—કાલે રાત્રે એક શયતાન મ્હારું ખૂન કરવાના હેતુથી છુપી રીતે મ્હારા મકાનમાં પેઠો હતો.

જહાન્દાર:—એ શયતાનનું નામ શું છે ?

જુલિયા:—આજમદાદખાન.

જહાન્દાર:—આજમદાદખાન ? નિશારતખાનનો ભત્રિજો ? !

જુલિયા:—હા, જહાંપનાહ !

જહાન્દાર:—તે શા કારણથી તમારું ખૂન કરવાને આવ્યો હતો ?

આ પ્રશ્નનો શો ઉત્તર આપવો તેના વિચારમાં જુલિયા પડી ગઈ. આ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવા જતાં તેને પોની કટલીક હકીકત જહાન્દારખાનને કહેવી પડે તેમ હતી. જો એ સઘળા હકીકત તે કોટવાલને

કહે તો તેની પોતાનીજ દુર્દશા થયા સિવાય રહે તેમ નહોતું. જે સેલિમાના ખૂનનો બેદ ખુલ્લો કરવાના હેતુથી આટલી બધી શોધ ચાલતી હતી એ સેલિમાના ખૂનનો બેદ ખુલ્લો થાય તેમ હતું. આથી જુલિયા મ્હોટા વિચારમાં પડી ગઇ.

થોડા સમય પછી તેનું મુખમંડળ એકાએક લાલચોળ થઇ ગયું. તેનું અંતર ઉત્તેજિત બની ગયું. આ ભાવ જહાન્દારખાન કળી શક્યો. તેણે મનમાં ને મનમાં વિચાર્યું કે:—“જુલિયાના આ પ્રકારમાં ઘણું ગુપ્ત રહસ્ય છુપાઇ રહેલું હોય એમ લાગે છે. તે ખરી હકીકત કહેવા જતાં સંકોચાય છે;” પરંતુ પોતાના વિચારને જાહિર નહિ કરતાં જહાન્દારખાને કહ્યું:—“પછી શું થયું? જ્યારે તપાસ કરવાને હું આવ્યો છું ત્યારે સઘળી હકીકત નહિ તો થોડી ઘણી પણ તમારે મ્હને કહેવી જોઇએ. તમે જો કશો ખુલાસો ન કરો તો પછી હું આ બનાવની તપાસ કેવી રીતે કરી શકું?”

આ વચનોથી જુલિયાના અંતરમાં પાછું સાહસ આવ્યું. તેણે કહ્યું:—“આ સંબંધમાં આપને જે હકીકત જાણવાનું ખાસ પ્રયોજન હોય તે સંબંધીના પ્રશ્નો પૂછો. હું આપના પ્રશ્નોના ઉત્તર આપવાને તૈયાર છું.”

જહાન્દારખાને કહ્યું:—“કોઇ પણ માણસ કોઇ પણ હેતુ સિવાય દુષ્કર્મ કરવામાં અગ્રેસર થતો નથી. વળી આ ખૂની બનાવ છે. કોઇ મુખ્ય હેતુ સિવાય કોઇ મનુષ્ય ખૂન કરવાને તૈયાર થતું નથી. વળી તમારું ખૂન કરવા આવનારનો ઉદ્દેશ મહારા ધારવા પ્રમાણે ખ્યાર સંબંધીનોજ હોવો જોઇએ. નિરાશ્વપ્રેમથી ઉત્તેજિત થઇને પુરૂષ પોતાની પ્રણયિનીનું ખૂન કરે છે. તમે સઘળી હકીકત મ્હને કશો સંકોચ રાખ્યા સિવાય કહી સંબળાવો. આજમદાદની સાથે

તમે કદાપિ પ્યારમાં પડ્યાં હતાં કે ? તે એક જાહિર અદમાશ છે. તેનાં દુષ્કર્મોથી તે પ્રકાશમાં આવેલો છે ! ”

જુલિયાએ ઉત્તર આપ્યો:—“ ના, જનાબ ! તમારી ધારણા ખોટી છે. તે એક એક પ્રસિદ્ધ અમીરનો પુત્ર હોવાથી હું તેને મ્હારે ત્યાં આવવા દેતી હતી. પૂર્વે તેના મનમાં ખરાબ વિચાર નહોતો. તે મ્હને કેટલીક વખત મ્હારાં કાર્યોમાં સહાયતા સુદ્ધાં કરતો હતો. કોઇ દિવસે તે મ્હારું ગાન સાંભળતો તો કોઇ દિવસે ખાન-પાનનું આયોજન કરી આનંદ-વિનોદ કરતો હતો. પછીથી કેટલાક સમય સુધી તે મ્હને મળ્યો નહોતો. ગઇ કાલે મ્હારો ખોજો સંધ્યાકાળના અરસામાં થોડી વસ્તુઓ ખરીદવા બજારમાં ગયો હતો. એ સુયોગનો લાભ લઇ અપરાધી મ્હારા મકાનમાં પ્રવેશ કરી ચાર ઝોરડીમાં ધુપાઇ રહ્યો હતો હું સૂઇ રહેવા જતી હતી એવામાં તેણે મ્હારા શયન-મંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો. ”

જહાન્દાર:—એ સમયે તે કેવી સ્થિતિમાં હતો ?

જુલિયા:—તે ઘણો શિરાજી પીને મસ્ત બની ગયેલો હતો.

જહાન્દાર:—પછી શું થયું ?

જુલિયા:—તેણે મ્હારી પાસે આવીને કહ્યું કે:—“જુલિયા ! હું તને મ્હારા ખરા જીગરથી મ્હાઉં છું. પતિપત્નીની માફક આપણે આપણો ગૃહસંસાર ચલાવીશું. ત્હારી પાસે ઘણી સંપત્તિ છે તેથી હું પણ લુચ્ચાઇનો ત્યાગ કરી તને સુખી કરવાનો યત્ન કરીશ. ”

જહાન્દાર:—ત્હેં તેનાં આ વચનોનો શો ઉત્તર આપ્યો ?

જુલિયા:—હું એ શયતાનના હાવભાવ જોઇને સમજી શકી કે, તેના અંતરમાં કોઇ ગુપ્ત હેતુ છે; તેથી મ્હેં તેને મ્હારા મકાનમાંથી ચાલ્યા જવાનું કહ્યું; પરંતુ તેણે મ્હારું કહ્યું ન માન્યું તેથી મ્હેં તેનું અપમાન સુદ્ધાં કર્યું.

જહાન્દાર:—પછી ?

જુલિયા:—તેણે પોતાના જમા નીચેથી એક તીક્ષ્ણ કટાર ખઢાર કાઢી મ્હારૂં ખૂન કરવાને તે મ્હારી પર ધસ્યો. એવામાં એકાએક મ્હારો વિશ્વાસુ ખોળે જખરદસ્ત આવી ચઢ્યો ને મ્હારો જીવ બચ્યો.

જહાન્દાર:—હમણાં એ શયતાન ક્યાં છે ?

જુલિયા:—મ્હારા ખોળાએ તેને એક ઠેકાણે છુપાવી રાખ્યો છે.

જહાન્દાર:—ત્યારે આ બનાવના સમાચાર તમે મ્હને કાલે રાત્રેજ કેમ પહોંચાડયા નહિ ?

જુલિયા:—એ મકાનમાં એક બાંદી તેમજ જખરદસ્ત ખોળા સિવાય બીજું કોઈ હાજર નહોતું. જો હું ખોળાને આપની પાસે મોકલું તો એ મકાનમાં મ્હારે એકલીને રહેવું પડે. આ બયાનક બનાવથી હું બચતી બની ગઇ હતી; તેથીજ હું એ ગંભીર રાત્રે મ્હારા ખોળાને આપની પાસે મોકલી શકી નહોતી.

થોડા સમય સુધી જહાન્દારખાને પોતાના મન સાથે કાંઈ વિચાર કર્યાં કર્યો; પછીથી ધીમે સ્વરે તેણે કહ્યું:—“ જુલિયાબીબી ! જુઓ, આજકાલ હું આગ્રા નગરનો મુખ્ય કોટવાલ થયો છું, તથા આટલા ઉચ્ચાધિકારને પ્રાપ્ત કરી શક્યો છું એ અમીર ઉદ્દૌલા નિશારતખાનનીજ કૃપાનું પરિણામ છે. પિશાચ આજમદાદખાન અત્યાર પહેલાં અનેક વખતે ગંભીર ગુન્હાઓ કરી કેદખાનામાં રહી ચુકેલો છે; પરંતુ નિશારતખાનની સિદ્ધરસથી અમે દરેક વખતે તેને છોડી દીધો છે; આમ છતાં આજ સુધીના તેના ગુન્હાઓમાં ગઇ કાલનો તેનો ગુન્હો ઘણો બયાનક છે. એક રમણીનું ખૂન થયાથી તો આખું આગ્રા નગર ખળભળી ગયું છે—છ માસ પસાર થઇ ગયા છતાં ગુન્હેગારનો પત્તોજ લાગતો નથી. આથી શહેનશાહ ઘણા

ગુસ્સે બરાયા છે. તેમણે મુદત વધારીને એવી આગ્રા કરેલી છે કે, “હું કાંઈ પણ સાંભળવા ઇચ્છતો નથી. રાજમાર્ગ પર એક સ્ત્રીનું જે ખૂન થયું છે તે ખૂની મામલાનો બેદ તમારે ખુલ્લો કરવોજ પડશે.” આ ઉપરાંત જે કદાચ એ પાપાત્માએ તમારું પણ ગંધ કાઢે ખૂન કર્યું હોત તો પછી શહેનશાહના ક્રોધનો પાર રહેત નહિ. ખુદાએ ગંધ કાલના ખૂની મામલામાંથી માત્ર તમનેજ બચાવ્યાં છે એમ નહિ; પરંતુ તે સાથે મ્હને પણ બચાવ્યો છે. જે તમારું પણ ખૂન થયું હોત તો શહેનશાહ ઉત્તેજિત બનીને મ્હારો જીવ લીધા સિવાય શાન્ત થાત નહિ. મ્હારે હમણાં એક જરૂરી તપાસને માટે ખ્હાર ગામ જવાનું છે. આજમદદને તમે જ્યાં કેદ કરી રાખ્યો હોમ ત્યાંજ રાખો. હું પાછો આવીશ એટલે નિશ્ચયતપ્પાનને મળી તેમની સલાહ લઈ યોગ્ય નિકાલ કરીશ.”

આમ કહીને જહાન્દારખાન ઉઠી ઉભો થયો. જુલિયાની વિદાય લઈ તે ‘દિલખુશ મહેલ’ની ખ્હાર નીકળ્યો. પછીથી જે વૃક્ષની પાછળ ઇબ્રાહિમ છુપાઈ રહ્યો હતો તે વૃક્ષ તરફ તે જવા લાગ્યો.

જહાન્દારખાનને જોઈ ઇબ્રાહિમે કહ્યું:—“જનાબ! હું આપની આગ્રાની રાહ જોતો અત્રે ઉભો રહ્યો છું. સિપાહીઓ આવી પહોંચ્યા છે. ગુન્હેગારને હમણાંજ પકડવાનો છે કે?”

જહાન્દારખાને કહ્યું:—“ના—હજી આ બનાવની ચોક્કસ તપાસ કરવાની જરૂર છે. તમે હવે થાણામાં ચાલ્યા જાઓ. આજનો બનાવ ક્રોધના જાણવામાં આવે નહિ એ ખાસ લક્ષ્યમાં રાખજો.”

જહાન્દારખાનની આગ્રા શિર પર ચઢાવી ઇબ્રાહિમ અન્ય સિપાહીઓને થાણા તરફ આવવાનો સંકેત કરી પોતે પણ થાણા તરફ જવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૪ થું

પ્રણય-નિરાશા.

“ યૂસુફ વગર માંદી ઝુલેખા ! સાજી કરી શકશો નહીં !
નાહક હકીમ તબીબને બાપુ ! ઈનન કરશો નહીં ! ”

સાગર

ત્યાર પછી એક દિવસે સંધ્યા સમયે જુલિયા ‘ દિવ્યપ્રુશ મહે-
લ’ના એક સુંદર તેમજ સુસજ્જિત ઓરડામાં બેસીને આકાશ પાતા-
ળના વિચારો કર્યા કરતી હતી. ચાલો, પાઠક ! આપણે છુપી રીતે
જુલિયાના એ સુંદર, આકર્ષક ઓરડામાં પ્રવેશ કરીએ !

સંધ્યાકાળનો પ્રારંભ હતો. આગ્રા શહેરના વિશાળ રાજમાર્ગ
પર વિવિધ પ્રકારનાં વાહનોની આવજમનો અવાજ સંભળાતો હતો.
બળદ ગાડીઓ, પાલખીઓ, તાંબો, ડોલીઓ વગેરેની આવજમ
ચમ રહી હતી. વિવિધ પ્રકારનાં આરોહી એ વાહનોમાં બેસી જતાં
આવતાં જણાતાં હતાં.

અમીર ઉમરાવોમાંના કોઇ હાથી ઉપર, કોઇ ઉંટ પર તો વળી
કોઇ ઘોડા પર સ્વાર થઇને શહેરના જૂઠા જૂઠા માર્ગોએ ફર્યા કરતા
હતા. રસ્તાની આસપાસ ચારે તરફ સુંદર પાનની દુકાનોમાં બેસીને
અનેક રૂપસુંદરીઓ પાન વેચતાં વેચતાં કામીજનોના કાળજીને વીંધી
નાખે એવાં નેત્રબાણ ફેંકતી હતી. જે વિશેષ રૂપવતી પાન વેચનારી
હોય તેની ધરાકી પણ વધારે હતી.

અનેક સ્થળે શરબતની દુકાનો જોવામાં આવતી હતી. અંગુર,
અનાર, કિસમિસ વગેરેના મધુર શરબત સર્વ પ્રકારનાં ધરાકોને

માટે તૈયાર કરી રાખેલો જોવામાં આવતો હતો. લોકો પૈસા આપી, શરબત પી પોતાના પ્રાણને શીતળ કરતા હતા. હિંદુ મુસલમાનોની દુકાનો જૂદી જૂદી હતી.

રાજમાર્ગની બન્ને બાજુએ ધરાકોની ધણી ગિદી જણાતી હતી. રસ્તાની ઉપર ખેંચે નાખેલી હતી. ઉપર પડેલો ઢાંકયો હતો. આ પડદાની નીચે ખેંચી ધરાકો દર દસ્તુર કરતા હતા—માલ ખરીદતા હતા.

રસ્તામાં આંધળો બિખારી બિક્ષા માગતો હતો કે:—“પ્રદા મિ-હરબાન ! અલ્લા રહમત ! જનાબ ! દાણા પાણી નહિ મિલા હૈ. ” કર્મફળને માનનાર દાતાઓ તરતજ બિખારીને પાછ પૈસો આપતા હતા. કોઇ ઠેકાણે હિંદુ રકિર ખોલતો હતો કે:—“રામ ! કુછખી કુછ દિલા દે; મૈય જૂખા હુ” આ જાહિર રાજમાર્ગ ઉપર હિન્દુ અને મુસલમાન દાતા પાત્રાપાત્રની પૂરતી પરીક્ષા કર્યા સિવાય બિક્ષુકોની પ્રાર્થના પૂર્ણ કરતા હતા.

આપણી જુલિયાસુંદરી એક બારીમાંથી આ સઘળા પ્રકારને જોઇ રહી હતી. વારંવાર તે ગાઠ નિઃશ્વાસ મૂકતી હતી !

રાત્રિ ધીમે ધીમે ગંભીર થવા લાગી. રાજમાર્ગની વિશેષ ગિદી ધીમે ધીમે ઓછી થવા લાગી.

જુલિયા જે ઓરડામાં બેઠી હતી ત્યાંથી ઉઠી બીજા એક ઓરડામાં ગઇ. ત્યાં જઇ તેણે પોતાનાં કપડાં બદલી નાખ્યાં. પછી તેણે બૂવનમોહિનીનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. સુવાસિત તાંબુલથી તેણે પોતાના ઓઠાધર લાલચોળ બનાવી દીધા. કૃષ્ણકેશકલાપને પીઠ પર જૂલતો કરી નાખ્યો. નેત્રોમાં સુરમો આંખ્યો. તેનાં નેત્રોના કટાક્ષોએ જાણે કે વિશેષ તીક્ષ્ણ ભાવ ધારણ કર્યો.

ત્યાર પછી તેણે પોતાના અલંકારોની પેટી ઉઘાડી અલંકાર
જ્યાં પહેરવાથી વિશેષ સુંદર જણાય તે પ્રમાણે સઘળા અલંકારો
પહેર્યાં. માયાબળથી અદ્વકાળમાંજ જુલિયાસુંદરી જીવનમોહિની
બની ગઇ. પછીથી તે ધીમે પગલે દર્પણની રહામે આવીને ઉભી
રહીઃ દર્પણના ઉજ્જવળ અંગમાં તેની મનોમોહિની મૂર્તિની છાયા
પડતાંજ દર્પણ જાણે કે વિશેષ ઉજ્જવળ બની ગયું. જુલિયાએ
એક કટાક્ષ ફેંકીને સ્મિત હાસ્ય કર્યું. તેણે મનમાં ને મનમાં વિ-
ચાર્યું:—“ અરેરે ! આ તીક્ષ્ણ કટાક્ષનો શિકાર તો મળી આવતો
નથી ! ”

ત્યાર પછી એક સોફા ઉપર બેસીને તેણે થોડો શિરાણ પીધો.
આથી જાણે કે તેના જીવમાં સ્ફુર્તિ આવી. પછીથી એ કામકલા-
મયી પ્રપંચી જુલિયાએ પોતાના મન સાથે કહ્યું:—“ આટલી સુંદર-
તાથી સજ્જ થઇ, આવી આકર્ષક વેણી બાંધી, નેત્રાંજન કર્યું
ત્યારે પછી આટલાથી પણ તેમનું ચિત્ત ચળશે નહિ ? આટલી બધી
મહેનતને અંતે હું તેમને મેળવી શકીશ નહિ ? હવે તો હું મહારા
અંતરના ભાવને છુપાવી શકતી નથી. હવે તો વિરહાગ્નિમાં મહારાથી
રાત્રિ દિવસ બળી શકાતું નથી ! જો કદાચ ખુદાની મિહરબાનીથી હું
તેમને મેળવી શકીશ તો પાછી તેમની સાથે આ આગ્રા નગરનો
ત્યાગ કરી બીજે કોઇ એકાંત સ્થળે ગુપચૂપ ચાલી જઇશ. ખુદાની
આ દુનિયામાં અનેક નિર્જન સ્થાનો છે. એવા એક સ્થળે જઇ હું
પ્રેમરાજ્યની પ્રતિષ્ઠા કરીશ—અમે બન્ને જણાં અનંત સુખમાં અમારું
જીવન પસાર કરીશું. ”

“ પરંતુ શું તેઓ મહારા થશે ? શું તેઓ પ્રેમથી મહેને આ-
લિંગન કરી મહેને પરિતૃપ્ત કરશે ? તેઓ શું પોતાનું સર્વસ્વ સમ-

પંથુ કરી મહને પોતાનો પ્રાણ વેચાતો આપશે ?

“ જો કદાચ તેઓ તેમન કરે તો ? આટલું આટલું કર્યા છતાં મહારા ભાગ્યમાં નિરાશાજ લખાયલી હશે તો શું થશે ? મહે મહાર્જ સર્વસ્વ તેમને સમર્પણ કરી દીધું છે. પ્રાણનો પ્રેમ, જીવનનું સમસ્ત સુખ, ચિત્તનો આનંદ એ સઘળું તેમને છુપી રીતે દાનમાં દીધું છે. તેમને મહે આટલું આપેલું છે છતાં તેના બદલામાં હું તેમની એક બિંદુ જેટલી કૃપા પણ મેળવી શકીશ નહિ ? ”

આટલું બોલતાં બોલતાંમાં તો જીલ્લિયાનાં નેત્રોમાં અશ્રુજળ ભરાઇ આવ્યું. સજળ નયને તથા ગદ્ગદ કંઠે તે પાછી સ્વગત કહેવા લાગી:—“હું રમણી તરીકે આ આલમમાં પમદા થઇ છું. આ યૌવનના તરંગરંગમાં જીવનમાં અનેક ઇચ્છાઓ ઉત્પન્ન થઇ છે; પરંતુ અઘાપિ મહારી એક પણ ઇચ્છા પૂર્ણ થઇ નથી. અનેક અમીર ઉમરાવોએ મહને વિવિધ પ્રકારનો લોભ દર્શાવેલો હોવા છતાં મહે તેમના મહેાં સહામું પણ જોયું નથી.

“ મહારી પાસે પુષ્કળ સંપત્તિ છે. આમ છતાં હું માત્ર ચોર લૂંટારાઓના ભયને લીધેજ આવી રીતે રહું છું. ફત્તેહપુર સિફીના ઉદ્યાનમાં મહે મહારી સઘળી અમૂલ્ય સંપત્તિ છુપાવી રાખી છે. પરંતુ હું એકલી એ સંપત્તિથી ઉપજતા સુખને ભોગવી શકતી નથી; તેથીજ એ ધનને મહે યક્ષના ધનની માફક છુપાવી રાખ્યું છે. હું તેમને સજળ નયને, નમ્ર સ્વરે કહીશ કે:—“આ ઐશ્વર્ય-આ તન-મન તેમજ એ ઉદ્યાનમાં છુપાવેલી અપાર સંપત્તિ હું તમને આપી દઉં છું. તમે સર્વેશ્વર સ્વરૂપે મહારા પર આધિપત્ય કરો.

“કદાચ મહારી પ્રાર્થના તેઓ કબૂલ ન કરે તો ? કદાચ તેઓ મહારો તિરસ્કાર કરશે તો ? બલે—તેથી શું નુકસાન છે ? મહારો

પ્રાણ હજી સુધી મહેં કોઇને આપ્યો નથી—તેમનેજ આપ્યો છે. કોઇના રૂપની છાયા આ પાપાણુ હૃદય પર સહજ પણ અસર કરી શકી નથી; પરંતુ તેમના રૂપથી મહાર્જી હૃદય પૂર્ણ થઇ ગયું છે ! હું તેમને કહીશ કે, “તમારે એક દાસીની તો જરૂર છે. હું દાસી તરીકે તમારી સેવા કરીને તમારી પાસે રહીશ. તમારી સેવા કરવા-માંજ હું સુખ અનુભવી શકીશ. તમારા તેજસ્વી સૌંદર્યને વારંવાર જોઇ રહી તેનું પાન કરવાનીજ મહારી મહત્વાકાંક્ષા છે ! તમારી આજ્ઞા ઉઠાવવી એ મહાર્જી કર્તવ્ય છે. હે દયિત ! હે પ્રિય ! હે કાન્ત ! તમે મહારા થાઓ—એક દાસી તરીકે મહને તમારા ચરણોમાં આશ્રય આપો.”

જુલિયા વિશેષ વિચારો કરી શકી નહિ. તેનું કોમળ હૃદય બળીને ખાકસાર થઇ જતું હોવાથી તેણે પુનઃ થોડો શિરાજી પીને નૂતન શક્તિ મેળવી.

પછીથી તેણે ખારીઓ ઉઘાડી નાખી. આકાશમાં ચંદ્રદેવ પ્રકાશી રહ્યા હતા. એ ચંદ્રદેવના પ્રકાશથી પૃથિવી વિશેષ સુંદર-જણાતી હતી. સમસ્ત જડ પ્રકૃતિ ધીમે ધીમે શાન્ત થતી હતી. આવો સુંદર સમય હોવા છતાં જુલિયાના જીવની બેચેની દૂર થઇ નહિ.

પ્રકૃતિનું સૌંદર્ય જુલિયાના જીવને વિશેષ બાળવા લાગ્યું. જેના પ્રાણમાં રાત્રિ દિવસ ચિંતાનો અગ્નિ બડબડાટ કરતો સળગ્યા કરે છે તેનો પ્રાણ બહારની સુંદરતાથી કેવી રીતે શાન્ત થઇ શકે ?

જુલિયાએ કહ્યું:—“આજેજ-આજેજ સઘળો અંત લાવીશ. આજે પ્રેમસાગરમાં તરીશ કિંવા નિરાશામાં ડૂબી મરીશ. આજે નવજીવન મેળવીશ યા તો મૃત્યુને આલિંગન કરીશ.”

જુલિયાએ પોતાના વિશ્વાસુ ખોળને બોલાવીને પૂછ્યું:—“સાહેબ હમણાં શું કરે છે ? ત્હેં તેમને મ્હારો પત્ર આપ્યો હતો કે ?”

ખોળએ કહ્યું:—“હા આપ્યો છે. પત્ર વાંચી તેમણે એમ કહ્યું છે કે, ‘હું હમણાંજ આવું છું.’”

આશાના તાંતુ ઉપર લટકીને કોઇની રાહ જોવી એના જેવો વિરક્તિજનક બીજો એક પણ પ્રકાર નથી ! અલ્પકાળમાંજ ઇસ્કાન્દાર જુલિયા પાસે આવી પહોંચ્યો.

જુલિયાએ સંકેત કરીને પોતાના ખોળને ત્યાંથી કાઢી મૂક્યો. તેના ગયા પછી જુલિયાએ ઇસ્કાન્દારને સંબોધીને કહ્યું:—“સાહેબ ! તેમને કોઇ પણ પ્રકારનું દુઃખ તો નથી પડતું ? આજે તમારે મ્હોં આમ ચિંતામગ્ન કેમ જણાય છે ?”

ઇસ્કાન્દાર:—જેતું આ જીવનનું સઘળું સુખ હમ્મેશાંને માટે આલ્યું ગયું છે—તે કેવી રીતે આનંદમાં રહી શકે ?

જુલિયા:—હું તમારી આટલી બધી ખરદાસ્ત કરું છું તો પણ તમે શાન્તિ મેળવી શકતા નથી ?

ઇસ્કાન્દાર:—આ જીવનમાં હવે હું શાન્તિ મેળવી શકીશ કે કેમ તેની મ્હને માહિતી નથી.

જુલિયા:—ના ના, આ તમારો એક પ્રકારનો ભ્રમ છે ! જો મનુષ્યનું ચિત્ત તેને આધીન હોય છે તો પછી અશાન્તિ રહેતી નથી.

ઇસ્કાન્દાર:—એમાં પણ શક્તિની જરૂર છે ! એવી શક્તિ મ્હારામાં નથી. જવા દે એ વાત, હવે કહે કે ત્હેં મ્હને શા માટે બોલાવ્યો છે ?

જુલિયા:—જુઓ સાંભળો, ઇસ્કાન્દાર સાહેબ ! આ મહેલમાં

હું એકલીજ રહું છું તેથી જો તમે મ્હારી સાથે રહેશો તો આપણે સુખ તેમજ આનંદમાં આપણો વખત પસાર કરી શકીશું.

ધસ્કાન્દાર:—એમ કરવામાં અનેક અડચણો છે. તું મ્હને હમ્મેશાં છુપાઇ રહેવાની સલાહ આપે છે. ત્રીજા માળના એક ગુપ્ત ઓરડામાં ત્હેં મ્હને રાખ્યો છે. ત્યાંથી નીચે ઉતરવાની પણ ત્હેં મ્હને મના કરી છે એ તું જાણે છે ?

જુલિયા:—જ્યાં સુધી તમારી શોધ ચાલે છે ત્યાં સુધી તમારે સાવધાન તો રહેવું જ જોઈએ ?

ધસ્કાન્દાર:—આવી સ્થિતિમાં મ્હારે કેટલા દિવસ સુધી રહેવું પડશે, જુલિયા ?

જુલિયા:—આ પ્રશ્નનો હમણાં હું ચોક્કસ ઉત્તર આપી શકતી નથી. આજે પણ જહાન્દારખાન આ મકાનમાં આવ્યા હતા.

ધસ્કાન્દાર:—તેઓ અત્રે શા હેતુથી આવ્યા હતા ?

જુલિયા:—તેઓ એક જૂઠું કારણ દર્શાવીને આવ્યા હતા; પરંતુ મ્હને લાગે છે કે, તેમના અંતરમાં બીજો કોઈ ગુપ્ત હેતુ હતો.

ધસ્કાન્દાર:—શો હેતુ ?

જુલિયા:—હજી સુધી તેઓ તમારી શોધ કર્યા કરે છે. તેમના મનમાં એવો સંદેહ ઉપજ્યો છે કે, મ્હેંજ તમને અત્રે છુપાવી રાખ્યા છે.

જુલિયાએ આ સંપૂર્ણ અસત્ય ઉત્તર આપ્યો. પછીથી તેણે ઉત્સાહિત વદને કહ્યું:—“ ધસ્કાન્દાર સાહેબ ! તમે યાદ રાખજો કે, જ્યાં સુધી મ્હારા જીવમાં જીવ છે ત્યાં સુધી કોઈ તમારા એક વાળને પણ ઇજા કરી શકનાર નથી. હું મ્હારો જીવ આપીને પણ તમારું સંરક્ષણ કરીશ ! ”

ધસ્કાન્દાર:—જુલિયા ! મ્હારે માટે તું આટલું બધું દુઃખ શા માટે વેઠે છે ? તું ઇચ્છાથી સંકટને નિમંત્રણ શા માટે કરે છે ?

જુલિયા:—એ માત્ર ખુદાજ નજરે છે. ધસ્કાન્દાર સાહેબ ! ખરું છે કે, સ્વાર્થ સિવાય કોઈ પણ મનુષ્ય એકેકે કાર્ય કરતું નથી. તમારા જીવનનું સંરક્ષણ કરવામાં મ્હારો પણ એક સ્વાર્થ છે.

ધસ્કાન્દાર:—શો સ્વાર્થ ? મ્હારા જેવા અભાગીના જીવને બચાવવાથી તને શો લાભ થાય તેમ છે ?

જુલિયા:—આ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવાનો અવસર ખુદા જ્યારે આપશે ત્યારે આપીશ.

ધસ્કાન્દાર:—એ અવસર ક્યારે મળશે ?

જુલિયા:—ખુદા આપે ત્યારે !

ધસ્કાન્દાર:—જુલિયા ! હું જે કાંઈ કહું તે તું લક્ષ્યપૂર્વક સાંભળ. મ્હારે માટે ત્હારે આટલું બધું દુઃખ વેઠવાની કાંઈ જરૂર નથી. હું ખૂની છું—મહેંજ નિર્દોષ સેલિમાનું ખૂન કર્યું છે. ખુદા મ્હને મ્હારા આ મહાપાપની માફો આપનાર નથી. અકબરશાહ પણ મ્હારો જીવ લીધા સિવાય શાન્ત થનાર નથી. ન્યાયપ્રિય અકબરશાહના રાજત્વ-કાળમાં એક ખૂની જીવતો રહે એ તદ્દન અસંભવિત છે. હવે મ્હારો જીવવાની ઇચ્છા નથી. હું મૃત્યુનેજ મ્હાકું છું—

જુલિયા:—સાહેબ ! ચૂપ ચૂપ ! ધીમેથી બોલો. દિવાલને પણ કાન હોય છે. આ મકાનની ચારે તરફ સરકારી છુપા પહેરેગીરો દુર્વા કરે છે. તમે પકડાશો તો મ્હને પણ કાંઈ સાધારણ શિક્ષા નહિ થાય.

ધસ્કાન્દાર:—જુલિયા ! તેથી તો હું તને કહું છું કે, તું મ્હને છોડી દે. મુક્ત વાયુમાં ફરવાથી મ્હારો જીવ કાંઈક શાન્ત થશે. ત્હેં મ્હને કેવા અદ્ભુત માયાબળથી મુગ્ધ કર્યો છે તે હું સમજ

શકતો નથી. જુલિયા ! તું મ્હને છોડી દે.

જુલિયા:—હું હમણાંજ તમને છોડી દઇ શકું તેમ છું; કિન્તુ તેથી ઉલટા તમે પાછા સંકટમાં સપડાશો. તમે મ્હારી એક સલાહ સ્વીકારશો કે ?

ધસ્કાન્દાર:—શી સલાહ ?

જુલિયા:—ચાલો, આપણે બન્ને જણાં આગ્રા નગરીનો ત્યાગ કરી કોઇ એકાંત સ્થળે જતાં રહીએ.

ધસ્કાન્દાર:—ક્યાં જઇશું ? સર્વત્ર સમસ્ત ભારતમાં શહેનશાહ અકબરની સત્તા છે. કઠોર રાજ્ય શિક્ષામાંથી આપણે કેવી રીતે બચી શકીશું ?

જુલિયા:—અવશ્ય બચી શકીશું. મ્હારી દૃષ્ટિમાં એક એવું સ્થાન છે કે, જ્યાં આપણને કોઇ અડચણ કરી શકશે નહિ. તમે મ્હારી સાથે આવવાને કબૂલ થાઓ.

ધસ્કાન્દાર:—જુલિયા ! તું જાણે છે કે, મ્હારી પાસે એક પાઇ પણ નથી.

જુલિયા:—હું તમને કુબેરનો ભંડાર આપીશ. આજ સુધીમાં મ્હેં જે અતુલ સંપત્તિ એકઠી કરી છે તે હું તમને આપીશ.

ધસ્કાન્દાર:—કારણ ?

જુલિયા:—તમને સુખમાં રાખવાને માટે.

ધસ્કાન્દાર:—હું સુખી થઉં તેથી તને શો લાભ છે ?

જુલિયા:—આ જગતમાં હું એકલી છું. મ્હારો આશ્રયદાતા કોઇ નથી ! મ્હારી પાસે પૈઝકળ સંપત્તિ છે. એ હકીકત સૌ કોઇ જાણે છે. આ સંપત્તિને માટેજ પરમ દિવસે રાત્રે એક ખૂનીએ મ્હારા મકાનમાં ચપ્કીદીથી પ્રવેશ કર્યો હતો—પરંતુ ખુદાની મિહર બાનીથી હું બચી ગઇ હતી.

ધસ્કાન્દાર:—એ બનાવ આ મહેલમાં બન્યો હતો કે ?

જુલિયા:—શહેરથી થોડે દૂર આવેલા મહારા મકાનમાં એ બનાવ બન્યો હતો. એ મકાનમાંજ તમે પહેલ વહેલા રહ્યા હતા.

ધસ્કાન્દાર:—આહ ! કેવી બચકર વાત !

જુલિયા:—સાંભળો, ધસ્કાન્દારખાન—અત્યાર સુધી પ્રસંગ નહિ મળ્યાથી હું મહારા અંતરની વાત તમને કહી શકી નથી. આજે એ વાત કહેવાનો પ્રસંગ મળ્યો છે. હું જે વાત કહું તે વાત સાંભળીને ચમકશો નહિ,—તિરસ્કારથી મ્હોં ફેરવી મ્હને અપમાનિત કરશો નહિ.

ધસ્કાન્દાર:—જુલિયા ! ત્હારે શી વાત કહેવી છે ?

જુલિયા:—એજ કે, તમે મ્હાં આલોક તેમજ પરલોકનું સર્વસ્વ છો. તમે મહારા જીવનાધિક છો. તમેજ મ્હારી ધ્યાન-ધારણાની અતિ પ્રિય વસ્તુ છો. રાત્રિ દિવસ હું મ્હારા આ હૃદય-મંદિરના સિંહાસન ઉપર તમારી પ્રતિમાને પ્રતિષ્ઠિત કરીને તેની ભક્તિ-પૂજા કર્યા કરું છું. ક્ષણે ક્ષણે તેનું સ્મરણ કર્યા કરું છું. તમારે માટેજ મ્હેં જીવનનો બચ રાખ્યા સિવાય અપાર સાહસિકતાથી બનાવટી બાદશાહી પંજાથી તમને બચાવ્યા છે. હમણાં હું તમને તેટલા માટેજ છુપાવી રાખીને પરમકૃપાળુ ન્યાયપ્રિય અકબરશાહની ગુન્હેગાર યાઉં છું. ધસ્કાન્દાર ! હજી પણ હું તમારે માટે જો મ્હાં આ સર્વસ્વ આપી દેવું પડે તો તે પણ આપી દેવાને તૈયાર છું.

જુલિયાને મુખે આવાં વચનો સાંભળી ધસ્કાન્દાર અપાર આશ્ચર્યમાં પડી ગયો. તરતજ તે સોફા પરથી ઉઠી ઉભો થઇ ગયો. થોડા સમય સુધી તે જુલિયાના સુંદર વદનમંડળતરફ ટગર ટગર જોઇ રહ્યો. પછીથી તેણે કહ્યું:—“ જુલિયા ! હાથે કરીનેજ—સ્વેચ્છાથી તું આ માટે ત્હારા સર્વસ્વનો નાશ કરે છે ? ”

જુલિયાએ ઇસ્કાન્દરનો હાથ પકડીને કહ્યું:—“ શા માટે કંઈ છું તે હું જાતે પણ સમજી શકતી નથી. હું મહારા મૂર્ખ ચિત્તને એવો પ્રશ્ન પૂછું છું તો તે મ્હને વિશેષ ઉત્તેજિત બનાવી દે છે. આશાથી અધીરા બનેલા પ્રાણને એ પ્રશ્ન પૂછું છું તો તે વધારે અધીરો બની જાય છે. ઇસ્કાન્દર ! પ્રિયતમ ! હું તમને શા માટે મ્હાઉં છું તેનો ઉત્તર મ્હને કોઈ આપતું નથી. ”

ઇસ્કાન્દર:—તું મ્હોટી ભૂલ કરે છે—હજી પણ ભૂલ સુધારવાનો વખત છે.

જુલિયા:—ના ઇસ્કાન્દર ! હું હવે મહારી ભૂલને સુધારી શકું તેમ નથી. મ્હારું હૃદય મ્હારે આધીન રહ્યું નથી. લોહચુંબકને જેતાંજ લોહું જે પ્રમાણે આકર્ષાય છે તેવીજ રીતે મ્હારો પ્રાણ તમારું દર્શન થતાં યા ન થતાં તમારા તરફ આકર્ષાય છે.

ઇસ્કાન્દર:—જુલિયા ! તું મહારી આશાનો ત્યાગ કર.

જુલિયા:—જ્યાં સુધી આ દેહ છે—પ્રાણ છે ત્યાં સુધી તો તેમ બની શકે એમ નથી !

ઇસ્કાન્દર:—ત્યારે મહારાથી પણ કદાપિ પાપાયરણ ચલાવી શકાશે નહિ.

જુલિયા:—પાપાયરણ ? શાનું પાપાયરણ ?

ઇસ્કાન્દર:—મ્હને હજાર વખત મરણના મુખમાં જવું પડશે તો તેની મ્હને ચિંતા નથી; તો પણ હું કોઈનો જીવ યવા ઇચ્છતો નથી.

જુલિયા:—તમારે માટે મ્હેં આટલું બધું કર્યું છતાં તમે મહારા નહિ થાઓ ?

ઇસ્કાન્દર:—ના —

જુલિયા:—હું હમણાંજ આગ્રા નગરના કોટવાલ જહાન્દારખા-

નને બોલાવી તમને કેદ પકડાવીશ. શું તમે જાણતા નથી કે સેલિ-
માના ખૂનીનો જીવ લેવાને માટે શહેનશાહ હજી પણ ખૂમો માર્યા
કરે છે.

ધસ્કાન્દાર:-મહારા પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત ભોગવવાને હું તૈયાર છું.
હવે હું છુપાઈ રહેવાને ઇચ્છતો નથી ! મૃત્યુજ મહારે માટે
શ્રેયસ્કર છે.

જુલિયા:-હજી પણ વિચાર કરી જુઓ ! હું થાણામાં સમા-
ચાર મોકલીશ એટલે પછી તમારી દુર્દશાનો પાર રહેશે નહિ.

ધસ્કાન્દાર:-જેમ થવાનું હશે તેમ થશે ! હું હવે સધળાં
સંકટો સહન કરવાને તૈયાર છું. હવે તું વિના કારણ મહને બચ દેખાડીશ
નહિ. તું તારી ઇચ્છામાં આવે તેમ કર; પરંતુ તે પૂર્વે હું તને એક
પ્રશ્ન પૂછવા માગું છું. તું મહારા પ્રશ્નનો ખરો ઉત્તર આપીશ કે ?

જુલિયા:-પૂછો—આપવા જેવો હશે તો આપીશ

ધસ્કાન્દાર:-મહારો જીવમન દોસ્ત અલ્લી સિકન્દર ક્યાં છે ?

જુલિયા:-એ સંબંધી હું કાંઈ જાણતી નથી.

ધસ્કાન્દાર:-તેંજ તે દિવસે મહને એમ જણાવ્યું હતું કે,
તેને એક ગુપ્ત સ્થળે છુપાવી રાખ્યો છે. હમણાં તે ક્યાં છે એ
મહને જણાવ.

જુલિયા:-તમારા આ પ્રશ્નનો ઉત્તર હમણાં હું આપી
શકતી નથી !

ધસ્કાન્દાર:-જુલિયા ! તું પ્રપંચી, -પિશાચિની, -છળનામયી સ્ત્રી
છે. તારાં રહસ્યમય ચરિત્ર સમજી શકાતું નથી !

જુલિયા:-ધસ્કાન્દાર !

ધસ્કાન્દાર:—કહે કહે, કે તું શું કહેવાની ઇચ્છા રાખે છે ?

જુલિયા:—હજી પણ વિકાળ કાળનો વિચાર કરી જુઓ. હાથે કરી મૃત્યુની મુલાકાત લેવી એ મહામૂર્ખાનું કામ છે.

ધસ્કાન્દાર:—જુલિયા ! મહેને ચળિત કરવાનો વિચાર ત્હારા અંતરમાંથી દૂર કર. મ્હારો વિચાર ખુદા જાતે ફેરવી શકનાર નથી— હું મરી જઇશ તો પણ ત્હારી સાથે પાપકર્મ કરનાર નથી.

જુલિયા:—ઠીક, ત્યારે તમે તમારા દુરાગ્રહનું ફળ ભોગવો.

આમ કહી જુલિયાએ એક ખોળને ખોલાવ્યો. તરતજ ખોળે જખરદસ્તખાન ત્યાં આવી હાજર થયો. જુલિયાએ તેને કહ્યું કે—“ તું આ શયતાનને ત્હારી સાથે લઇ જા. ઘણીજ સાવ-ધાનતાથી એને કેદ કરી રાખજે. કાલે પ્રભાતકાળે ત્હારેજ તેને સરકારી યાણમાં લઇ જવાનો છે. આ ખૂનીને હું પકડાવી દેવાની ઇચ્છા રાખું છું. ”

ધસ્કાન્દારખાનની પલાયન કરી જવાની ઇચ્છાજ નહોતી. તેથીજ તે કાંઇ પણ એત્યા સિવાય—શાન્તિથી ખોળની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યો.

ખોળે ધસ્કાન્દારને ઉપર જણાવેલા ત્રીજા માળના એક ગુપ્ત ઓરડામાં લઇ ગયો. ધસ્કાન્દારને એ ગુપ્ત ઓરડામાં કેદ પૂરી તેણે બારણાં બંધ કરી દઢ ખ્હારથી તાળું મારી દીધું.

પછીથી ખોળાએ નીચે આવીને જોયું કે, જુલિયા ચિંતામગ્ન બની જઇને બેઠી છે ! તેનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુજળ ઉભરાઇ જાય છે. તેણે ખોળને જોઇ ખીજી તરફ મ્હોં ફેરવી અશ્રુજળ સાફ કર્યું.

એ અશ્રુજળ જોઇને ખોળે જખરદસ્તખાન સહજ પણ વિસ્મિત થયો નહિ. તેણે જુલિયાને આજની માફક રૂદન કરતી

ધણી વખતે જોઇ હતી. તેણે માત્ર એટલું જ કહ્યું કે:—“ મા ! મહેં તમારી આજ્ઞા અનુસાર કામ કર્યું છે ! બીજી કાંઈ આજ્ઞા છે ? ”

જુલિયાએ ઉત્તર આપ્યો:—“ ના. તું હવે જમને સૂઈ જા.”

જોજો આલ્યો ગયો. જુલિયા પોતાના મન સાથે કહેવા લાગી:—“ ઇસ્કાન્દાર ! મહેં તમારા ચરણોમાં નમી પડીને પ્રેમ-યાચના કરી તો પણ તમે મ્હારો તિરસ્કાર કર્યો ? મ્હારું આવું બચં-કર અપમાન કર્યું ? અનેક અમીર ઉમરાવો તો હજી પણ મ્હારી ઉપાસના કરે છે ! હું સહજ રનેહ દર્શાવું એટલે તરતજ તેઓ પોતાનું યથાસર્વસ્વ મ્હને સમર્પણ કરી મ્હારા દાસ—ગુલામના ગુલામ બની જાય તેમ છે. તમે રસ્તાના બિખારી છો—તમે એક સ્ત્રીનું લોહી પી ખૂની તરીકે જાહિર થયા છો—તમારે માટે મહેં બાદશાહી પંઝાની ચોરી કરીને, એ પંઝાની સહાયતાથી તમને કેદખાનામાંથી બચાવ્યા છે. એમ કરતાં જો કદાચ હું પકડાઈ ગઈ હોત તો મ્હારો જીવ જાત. વળી મહેં તમને બચાવ્યા તેથી હું શાહજાદા સેલિમના ક્રોધને પાત્ર થઈ પડી છું. મહેં તમારા ઉપર આટલા ઉપકાર કર્યા તેનો અતે તમે મ્હને આવોજ બદલો આપ્યો કે ?

“ ઇસ્કાન્દાર ! યાદ રાખજો કે રમણી એ કાળસર્પિણી જાતિ છે. ક્ષમા કેવી હોય છે એ તે સમજતી નથી. ઝેરી નાગજી છંછેડાતાં જેવું બચંકર રૂપ ધારણ કરે છે તેવું જ બચંકર રૂપ અભિ-માની સ્ત્રી તિરસ્કાર પામવાથી ધારણ કરે છે. હજી પણ તમે મ્હારો આટલો તિરસ્કાર કર્યો છે તો પણ હું તમને પ્રેમદષ્ટિથી જોઉં છું. હજી પણ જો તમે મ્હને મધુર વચનો સંભળાવો તો હું તમારો આ બચંકર ગુન્હો ભૂલી જવાને તૈયાર છું; પરંતુ ઇસ્કાન્દાર ! યાદ

રાખજો કે, જ્યારે મ્હને એમ માલૂમ પડશે કે, મ્હારા પ્રેમના—
મ્હારા આટલા બધા ઉપકારોના બદલામાં મ્હને માત્ર તિરસ્કારજ
મળ્યો છે ત્યારે હું તમને છોડીશ નહિ. વેરની વસુલાત કેમ લેવી તે
હું સારી રીતે જાણું છું. કાળી નાગણની માફક હું તમને દંશ દધશ.
તમે એ તીવ્ર વેદનાથી વ્યાકુળ બની જશો ! ”

જુલિયા દારૂ મનોદુઃખથી રડી. તેણે અનેક ગાઢ નિઃશ્વાસ
મૂક્યા. પછીથી વ્યાકુળ ચિત્તે નિરાશાથી તેણે શય્યાનો આશ્રય
સ્વીકાર્યો.

પ્રકરણ ૫ મું.

શિકાર છટક્યો.

ચાલો વાંચક ! આપણે એક વખત જુલિયાના વિશ્રામાલયનો
ત્યાગ કરી આજમદાદખાનને જોઈ આવીએ.

આજમદાદે એ અંધકારમયી કોટડીમાં પણ અપારદુઃખમાં દિવસો
પસાર કર્યા. આ બે દિવસમાં બોળે જબરદસ્તખાન આજમદાદ
પાસે આવ્યોજ નહિ. પેલી કાળી બાંદીજ તેને માટે ખાણું લઈ આ-
વતી હતી. હમણાં તેને ખાણું પણ સારું મળતું હતું. રોટી, તરકારી
તેમજ ચટણીથી તે પોતાના ઉદરને પરિતૃપ્ત કરતો હતો.

આ કાળી બાંદીની ઉમ્મર પીસ્તાળીસ વર્ષની હતી; કિન્તુ તે ધણીજ
મહેનતુ અને બળવતી હતી. આજમદાદખાને પોતાના મન સાથે
વિચાર્યું:—“ આ ઘરડી બાંદીને હાથમાં લેવી પડશે. જો કદાચ હું
અહિંથી મુક્ત થઉં તો માત્ર આ બાંદીની સહાયતાથીજ થઈ શકું
તેમ છું. ”

આજમદાદનો રહેરો ધણો સુંદર હતો. તે સ્વભાવદોષથીજ હુચ્ચો તેમજ બદમાશ બની ગયો હતો. તો પણ ગમે તેમ હોવા છતાં તે અમીરના ધરનો છોકરો હતો.

આજમદાદે આ બાંદીને માતાના ઉચ્ચારથી બોલાવી. બાંદીને આજ સુધીમાં એક પણ સંતાન થયું નહોતું. આ પૃથિવીમાં કામઝમે તેને મા કહીને બોલાવી નહોતી; તેથીજ રૂપવાન્ યુવક આજમદાદના આ માતૃ સંબોધનથી તે અતિ પ્રસન્ન થઈ. અંતે આજમદાદના ઉપર તેને પ્રેમ ઉપજ્યો. આજમદાદ પોતાના ખાણામાં ચટણી, મિષ્ટાન્ન વગેરે મેળવી શકતો હતો તે પણ આ બાંદીનોજ પ્રતાપ હતો; કિન્તુ આ બાંદી ધણી હોશિયાર હતી. એ અવિશ્વાસુ નહોતી. જે ઝોરડીમાં આજમદાદને કેદ કરી રાખવામાં આવેલો હતો એ ઝોરડીની ચાવી તેની પાસે નહોતી. જે કદાચ હોત તો પણ તે તેને મુક્ત કરી શકત નહિ. જબરદસ્તખાન તેને એમ કહી ગયો હતો કે:—
“ ધણીજ હોશિયાર રહેજે. કેદી નાશી ન જાય. જે આ ક્ષયતાન નાશી જશે તો બીબીસાહેબાના સર્વસ્વનો નાશ થશે. ”

તેને આવી સૂચના થયેલી હોવા છતાં તે આજમદાદના ઉપર સ્નેહમયી હતી. તે વિચાર્યા કરતી હતી કે:—“ આજે જે મ્હારે એકકે આટલો મ્હોટો છોકરો હોત અને તે કેદખાનામાં પડ્યો હોત તો મ્હારા દુઃખનો પાર રહેત નહિ. આ બિચારાની માતા જીવતી હોય એમ લાગતું નથી ! ”

એક દિવસે બાંદી હમ્મેશાંની માફક ખાણું લઈ આવી. તેણે હમ્મેશાંની માફક ગુપ્ત જાળી ઉઘાડી તેના સળીઆમાંથી ખોરાકનું પાત્ર અંદરઃમુખી દીધું. આ સમયે આજમદાદે કહ્યું:—“ મા ! ખુદા મ્હારા પર મિહરખાન હોય એમ જણાય છે. હવે આ ખાણું ખાધને

હું શું કરીશ ? મહારા દુઃખને જોઈ ખુદ દયાળુ થયા હોય એમ મહને લાગે છે ! તેમણે એક ઝેરી સાપને આ કોટડીમાં મોકલ્યો છે ! એ રશ્મિધર મહને દંશ દેશે એટલે મહારા સકળ દુઃખનો અંત આવશે ! ”

બાંદી આ વચનો સાંભળી આશ્ચર્યમાં પડી ગઈ. થોડા સમય પછી તેણે કહ્યું :—“ શું કહો છો ? સાપ ! તમે તમારી નજરે સાપને જોયો છે ? ”

આજમદાદ :—હા હા, મહેં મહારી નજરે તેને જોયો છે. હવે હું સમજ્યો કે, મનુષ્યોના કરતાં સાપ, વાઘ વગેરે વિશેષ દયાળુ હોય છે. એ સાપ આ ઝોરડીમાં એક મોટા દરની અંદર છુપાઈ ગયેલો છે, મહારી પાસે એવું એક પણ હથિયાર નથી કે જેની સહાયતાથી હું તેનો નાશ કરી મહારા જીવને બચાવી શકું. આજે રાત્રેજ એ મહને કરડશે ! બલે, એ મહને કરડશે એટલે મહારા આવા અસહ્ય દુઃખનો અંત આવશે. ”

બાંદીએ પોતાના મન સાથે વિચાર્યું કે :—“ જો આ સમયે મહારી પાસે કુંચી હોત તો હું આને છોડી દેત. અહા ! આવો સુંદર છોકરો—બચાંકર રશ્મિધરનો ભોગ થઈ પડશે ? ! ”

બાંદીએ થોડા સમય સુધી કાંઈ વિચાર કર્યો. પછીથી તેણે કહ્યું :—“ ઠીક ત્યારે, હું તમને એક હથિયાર લાવી આપું છું. ”

આજમદાદ :—તમે હથિયાર તો આપશો; પરંતુ છંછેડાયેલા સાપની સાથે હું યુદ્ધ કરી શકીશ કે ?

બાંદી :—ગમે તેમ પરંતુ આવી અવસ્થામાં પાસે એક ડાંડો ના તો હથિયાર હોય તો સાફ. આજે હું તમને છુપી રીતે બે

મીણબત્તીઓ લાવી આપું છું. એ બે મીણબત્તીઓ રાત્રે તમે સળગાવી રાખજો. રાત્રિ પસાર થઈ જાય એટલે કાલે હું કોઈ ઉપાય અજમાવીશ. વળી બીબીસાહેબા પણ ધણું કરીને કાલે રહવારે આ મકાનમાં આવવાનાં છે.

આમ કહીને બાંદી હથિયાર લેવા ચાલી ગઈ. આજમદાદ-ખાને મનમાં તે મનમાં ખુદાને ધન્યવાદ આપીને કહ્યું:—“ ખુદા ! ખુદા ! હું મહાપાપી છું—શયતાન છું; છતાં તમે મહારા જેવા શયતાન ઉપર પણ કૃપા કરી છે ! એમ ન હોય તો આ બાંદીના અંતઃકરણમાં તમે મહને સહાયતા કરવાની પ્રેરણા શા માટે કરો ? લગભગ બાર કલાકનો વખત મહારા હાથમાં છે. એક હથિયાર મળવાથી હું સહેલાઈથી દિવાલના એક બે પથર ખસેડી મુક્ત થઈ શકીશ. વળી બાંદીએ મીણબત્તી આપવાનું જણાવેલું છે; તેથી હું મહારૂં આ કાર્ય સહેલાઈથી પાર ઉતારી શકીશ ! ”

એવામાં થોડે દૂર અવાજ થતો સંભળાયો. આજમદાદ સમજી ગયો કે, બાંદી પાછી આવે છે. તે નીચું મહોં કરી, ગાલ પર હાથ મૂકી ચૂપકીદી ધારણ કરીને બેસી રહ્યો. તે પોતાના મન સાથે આકાશ પાતાળના વિચારા કરવા લાગ્યો.

બાંદીએ જળીમાંથી એક તીક્ષ્ણ છરો આજમદાદને આપ્યો અને તેણે કહ્યું:—“ આ છરો ધણો મોટો તેમજ ધારવાળો હોવાથી તમે સહેલાઈથી સાપનો જીવ લઈ શકશો; પરંતુ ધણાજ સાવધાન રહેજો; કેમકે સાપ ધણું શયતાન જનવર હોય છે ! ”

આજમદાદે અમૂલ્ય રત્ન સમજીને છરો પોતાના હાથમાં શીધો. બાંદીએ કહ્યું:—“ આકાશમાં ધણાં વાદળાંઓ બરાયાં છે. વાયુ પણ જોરથી વામ છે. મહને લાગે છે કે, મુશળધાર વૃષ્ટિ થશે.

હું ઉપરનું કામકાજ કરીને સૂઈ જઈશ ! ”

આમ કહીને ખાંદી ચાલી ગઈ. આજમદાદ અડધા કલાક સુધી સ્થિરતાથી બેસી રહ્યો. છરાને બરાબર તપાસીને તેણે વિચાર્યું કે, આ છરાની સહાયતાથી તેનો હેતુ અવશ્ય પાર પડશે.

એવામાં એકાએક બહાર અવાજ થવા લાગ્યો. આજમદાદ સમજ્યો કે, વૃષ્ટિ થવા લાગી છે. આમ છતાં તે બીજાને એક કલાક ગુપચૂપ બેસી રહ્યો. આજ સુધીમાં મળેલી નહાની બત્તીઓનો ઉપયોગ નહિ કરતાં તે સધળી તેણે સંચાલી રાખી હતી.

ધીમે ધીમે મુશળધાર વૃષ્ટિ થવા લાગી. હવે આજમદાદ દિવાલના પથર ખસેડવાનું કામ શુરુ કર્યું. ક્રમે ક્રમે તેણે બે મહોટા પથર અપાર મહેનત કરીને ખસેડી નાખ્યા. આ સમયે તેણે કોઈનાં પગલાંનો અવાજ સાંભળ્યો. તે ગભરાઈ જઈ ગુપચૂપ બેસી રહ્યો; પરંતુ કોઈ તેની પાસે આવ્યું નહિ; તેથી તેને એમ લાગ્યું કે, તે વિના કારણ ભ્રમમાં પડ્યો હતો.

બીજાને એક પથર ખસેડે એટલે તેનું કામ પૂર્ણ થાય તેમ હતું. ત્રીજા પથર ખસેડતાં ખસેડતાં આજમદાદનું સર્વાંગ પસીનાથી ભીંજાઈ ગયું. તૃતીયાથી તેનો કંઠ સુકાઈ જવા લાગ્યો. મીણબત્તીઓ પણ બળી જવા આવી. હમણાં જ છેલ્લી મીણબત્તી બળતી હતી તે હવે દશ મિનિટથી વધારે વખત સુધી બળી શકે તેમ નહોતી. હજી સુધી ત્રીજા પથર સંપૂર્ણ ખસેડી શકાયો નહોતો. આજમદાદ મનમાં ને મનમાં બોલી ઉઠ્યો:—“ ખુદા ! પરવરદિગાર ! મહાઈ રક્ષણ કરો. મહારા બાહુમાં થોડું વિશેષ બળ આપો. હવે માત્ર થોડીજ મહેનત બાકી રહી છે. આ ત્રીજા પથર ખસી જાય એટલે મહારી આ નર-કાગારમાંથી મુક્તિ થાય તેમ છે.—હું સ્વાધીન થઈ શકું તેમ છું.”

આજમદાદ અપાર બળથી પોતાનું કામ કરવા લાગ્યો. તેના શરીરમાં એક ઉસ્તાદ શયતાનના જેટલી શક્તિ આવી. આ શક્તિબળથી તેણે ત્રીજો પથર પણ ખસેડી નાખ્યો. પછીથી તે એ જગ્યાએથી બહાર નીકળ્યો, અને તેણે ખુલ્લા વાયુમાં શ્વાસ મૂક્યો. ત્રણ દિવસથી તે કેદખાનામાં પડ્યો હતો. બહારના સુખ-મય જગત સાથેના તેના સંબંધનો ભોપ થયો હતો.

આજે પ્રકૃતિદેવી પણ તેના ઉપર ઘણી અનુકૂળ હતી. ચાર તરફ ઘેર અંધકાર જણાતો હતો. આકાશની જ્યોતિને વાદળાંઓએ ઝાંખી બનાવી દીધી હતી. હજી સુધી વાયુ જોરથી ધુંકતો હતો. ઝરમર ઝરમર શ્રેષ્ઠ થતી હતી.

આજમદાદખાને મનમાં ને મનમાં વિચાર્યું કે, જો તે ત્યાંથી જલદીથી પલાયન કરી નહિ જાય તો પાછો સપડાઇ જશે. આવી રાત્રે રાજમાર્ગ ઉપરનો કોઈ પહેરેગીર તેને જુએ તો પણ અડચણમાં પ્રસાવું પડે તેમ હતું. આવા વિચારથી તેણે ગલીકુંચીઓને રસ્તેથી આગળવધવા માંડ્યું. આગ્રા નગરની આસપાસના સંઘળા રસ્તાઓથી તે જાણીતો હતો. ચાલતો ચાલતો તે એક ગલીમાં જઈ પહોંચ્યો. આ ગલીમાં તેની પિછાનવાળી એક યુવતી રહેતી હતી.

આજમદાદખાને એ યુવતીના મકાન પાસે જઈને ધીમેથી બારણાં ખખડાવ્યાં. અંદરથી એક રમણીએ આવી બારણાં ઉઘાડી પૂછ્યું:—“ તમે કોણ છો ? ”

આજમદાદે ઉત્તર આપ્યો:—“ હું છું! હું આજમદાદ-ખાન છું. ”

એ રમણીએ પ્રથમ આજમદાદ પાસેથી થોડી ઘણી રકમ મેળવી હતી. તેથી તેણે વિવેક દર્શાવીને કહ્યું:—“ ચાલો, ઉપર ચાલો. ”

આજમદાદે પ્રછયું:—“ આ મકાનમાં બીજું કોઈ છે કે ?”

રમણી:—આવી તોફાની રાત્રે અહિં કોણ હોઈ શકે ?

આમ કહીને એ રમણીએ બારણાં અંદરથી બંધ કરી દીધાં. ઉપર જઈ રમણીના દિવાનખાનામાં એક આસન ઉપર બેસીને આજમદાદખાને કહ્યું:—“ ગુલબદન ! મહારા મહોં તરફ શું જોઈ રહી છે ? આજે હું લુચ્ચાઓના પંજામાં ફસાઈ પડ્યો હતો. ખુદાએ દયા કરીનેજ મહને બચાવ્યો છે. તું જલદીથી મહને થોડો શરાબ આપ. શિરાજી હોય તો શિરાજી આપ. થોડું ખાણું પણ લાવ. આ લે, હું તને એક સુવર્ણમુદ્રિકા આપું છું. ”

આજમદાદે હાથમાંની સુવર્ણમુદ્રિકા ગુલબદનને આપી. પછીથી તેણે કહ્યું:—“ કાલે તને એક સોનામહોર આપી આ સુવર્ણમુદ્રિકા પાછી લઈ જઈશ. હવે તું મહને ગરમ બનાવી દે. ”

આ રમણીનું નામ ગુલબદન હતું. થોડા દિવસો પહેલાં આજમદાદ ગુલબદન પાસે આવતો જતો હતો. જરૂર પડ્યે તે પોતાની કોઈ વસ્તુ મૂકીને પોતાનું કાર્ય પાર ઉતારતો હતો અને પછીથી પૈસા આપી એ વસ્તુ પાછી લઈ જતો હતો. આથી કરીને આજમદાદના આવા વર્તનથી ગુલબદનને આશ્ચર્ય ઉપજ્યું નહિ. તેણે સુવર્ણમુદ્રિકા લઈ આજમદાદ પાસે શરાબનો શીશો મૂક્યો. પછીથી તે ખાવાનું લેવા ચાલી ગઈ.

શરાબ પી તે ઉપર થોડો ખોરાક લઈને આજમદાદે બળ મેળવ્યું. તેના હૃદય ઉપરનો સમ્રળો બાર જાણે કે હલકો થઈ ગયો. તેણે મનમાં ને મનમાં એમ વિચાર્યું હતું કે:—“ કદાચ જીવિયા મહને કેદમાં પૂરી બૂખના દુઃખથી મહારો જીવ લેશે, અગર તો મહારૂં ખૂન કરશે. ” પરંતુ તેની આ ચિંતા દૂર થઈ.

ગુલબદન આજમદાદને મુખે લુચ્ચાઓતું નામ સાંભળીને શો બનાવ બન્યો છે તે જાણવાને વ્યાકુળ બની ગઇ હતી. તેણે કહ્યું:-
“ સાહેબ! શું બન્યું છે તેનું જ્ઞાન કરશો ? ”

આજમદાદે કહ્યું:—“ ખાનસાહેબનું એક ઠેકાણે ત્રણસો સોના-મહોરોનું દેહણું હતું. એ દેહણું ધણી મહેનત કરવામાં આવતી હતી છતાં વસુલ થતું નહોતું. અંતે એક પણ ઉપાય નહિ રહ્યાથી ખાનસાહેબે એ દેહણું વસુલ લેવાને માટે મહેને મોકલ્યો. દેહણદારે મહારો મહેરો જોતાંની સાથેજ દેહણી રકમ તરતજ મહેને આપી દીધી. એ ત્રણસો સોનામહોરો લઇ હું જંગલમાં થઇને આવતો હતો. એવામાં ભયંકર વંટોળાઉં થયું અને અલ્પકાળમાંજ મુશળ-ધાર વૃષ્ટિ થવા લાગી. હું એક વૃક્ષની છાયા નીચે બેઠો; પરંતુ થોડાજ સમયમાં ચાર પાંચ વિકાળ પુરૂષોએ આવીને મહેને ઘેરી લીધો. પછીથી તેઓ મહારા હાથમાંની સોનામહોરોની કાથળી ઝુંટાવી લઇને અંધકારમાં અદ્રશ્ય થઇ ગયા. એ જંગલના રસ્તાથી હું તદન અજાણ્યો હતો, અને તે ઉપરાંત વળી પ્રચંડ વૃષ્ટિ થતી હતી; તેથીજ એ લુચ્ચાઓની શોધ હું કરી શક્યો નહિ. માત્ર જીવ લઇને હું નાશી આવ્યો છું; પરંતુ નિશારતખાન ધણા કંજુસ છે! કાલે સહવારે હું તેમને શો ઉત્તર આપીશ—તે વિચારી શકતો નથી. ”

આજમદાદે ચતુરાઇથી આવી અસત્ય હકીકત ગુલશનને સમ-જાવી દીધી અને રાત્રે એ ગુલશનને ત્યાંજ શાન્તિથી સૂઇ રહી પ્રભાતકાળે તે મકાન તરફ આહ્વો ગયો.

પ્રકરણ ૬ ઠું.

બાંદી ઉપર અવિશ્વાસ !

“ શું કહે છે ? શિકાર છટકી ગયો છે ? ”

“ હા—મા—હું કદાપિ આપની પાસે જૂઠું બોલ્યો છું ? ”

“ એ ગુપ્ત ઓરડીની કુંચી તો ત્હારી પાસે હતી ને ? ”

“ હા, હું પણ એજ વિચારું છું કે, એ પાપાત્મા કેવી રીતે પલાયન કરી ગયો ? ”

“ ત્યારે આવો વિશ્વાસઘાત કાણે કર્યો ? ”

“ એ પણ કેવી રીતે જાણી શકાય ? ”

“ ત્યારે શું બાંદીએ લાંચ લીધી હશે ? ”

“ ના—મા—એમ ખનવું અસંભવ છે ! કુંચી તો મ્હારી પાસે હતી. ”

“ ત્યારે હવે ઉપાય ? ”

“ ઉપાય તો કાંઈ સમજમાં આવતો નથી. ”

“ મ્હારા મત પ્રમાણે હમણાંજ થાણામાં સમાચાર પહોંચ્યા-
ડવાની જરૂર છે. ”

“ પરંતુ—”

“ પરંતુ શું ? ”

“ એક માણસને થાણા તરફથી રજા મેળવ્યા સિવાય કેદ પૂરી રાખવાનો આપણને કોઈ પણ જાતનો અધિકાર નહોતો. ”

“ ખરી વાત છે ! એ પાપાત્મા જ્યારે પલાયન કરી ગયો છે ત્યારે તે હવે મ્હોટો અનર્થ કરશે. હવે કોઈ ઉપાય ? ”

“ ઉપાય—ખુદા ! આપણે પણ બરાબર કામ કર્યું નથી. ”

“ ખરેખર, આપણે એક બચાંકર બૂલ કરી છે. ”

“ મા ! હવે અફસોસ કરવાથી શું વળે તેમ છે ? ”

“ ત્યારે હવે તું શું કરવાની સલાહ આપે છે ? ”

“ આપ એક વખત જહાન્દારખાન સાહેબની પાસે જાઓ. ”

“ જમને હું તેમને શું કહું ? ”

“ કહેજો કે, “ તમારું કાર્ય સરળ કરવાના હેતુથી મહેં તેને કેદ કરી રાખ્યો હતો; પરંતુ આપે તેને કેદ કરવામાં વિલંબ કર્યો તેથીજ આમ બન્યું. ”

જુલિયાએ વિચાર્યું કે, આ યુક્તિજ ઠીક છે. તરતજ તેણે પાલખી મંગાવી, અને વિના વિલંબે અને તે જહાન્દારખાનના મકાન તરફ ગઇ. જહાન્દારખાન થાણામાં કેટલો વખત રહે છે. અને ઘેર કેટલો વખત રહે છે એ તે જાણતી હતી.

જુલિયાની સઘળી હકીકત સાંભળતાં જહાન્દારખાનના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. જ્યારે કેદી આજમદાદ દિવાલ તોડીને નાશી ગયાની હકીકત તેણે સાંભળી ત્યારે તેની ખાત્રી થઇ કે, જુલિયા સાચીજ હકીકત કહે છે. આ આજમદાદ ઉચ્ચકુળમાં ઉત્પન્ન થયેલો હોવા છતાં તે શયતાન છે. તે નિશારતખાનનો ભત્રિજો થાય છે. તેથી તેને કેદ કરતાં પહેલાં જહાન્દારખાનને નિશારતખાનની સલાહ લેવાની જરૂર હતી. નિશારતખાન કોઇ જરૂરી કારણને લીધે ત્રણ દિવસથી દીલ્લી ગયો હતો તેથી જહાન્દારખાનને ત્રણ દિવસની રાહ જોવી પડી અને એ દરમિયાન આ બનાવ બન્યો !

જહાન્દારખાને ચિંતાતુર બની જમને કહ્યું:— “ જુલિયાખીખી ! જે થવાનું હતું તે થઇ ગયું છે. આ બનાવ સંબંધી હવે વધારે ગરબડ કરવામાં કશાણ નથી. જ્યારે ગુન્હેગાર પલાયન કરી ગયો

છે ત્યારે નિશારતખાનને આ બનાવથી વાકેફ કરવામાં શો સાર છે ? તમે પણ ગુન્હેગારને તમારા મકાનમાં કેદ કરીને ન્યાય અનુસાર વર્તન કર્યું નથી; કિન્તુ તમે સાવધાન રહેજો. તમે તેના ઉપર એટલો બધો ગુસ્સો ગુન્થ્યો છે કે એ પોતાના પ્રયત્ન વેરની વસુલાત લેવાનો યત્ન કર્યા સિવાય શાન્ત રહેશે નહિ; અર્થાત્ તમારું જીવન હજી સંકટમુક્ત થયું નથી. એક વખત જે બીજા બનાવ બની ગયો છે તે કદાચ ફરીથી પણ બને. ”

જહાન્દારખાનનાં આ વચનો સાંભળી જુલિયા મોટી દિકરમાં પડી ગઈ; પરંતુ તે શું કરે ? હવે તો તેના હાથમાં એક પણ ઉપાય રહ્યો નથી; જ્યારે આજમદાદ પકાયન કરી ગયો છે, ત્યારે જુલિયા કોની વિરુદ્ધ ફરિયાદ કરે ? તેથી તે ચિંતાતુર ચિત્તે જહાન્દારખાન પાસેથી વિદાય થઈ.

જુલિયા ખારોખાર પોતાના મકાને ગઈ. આજે તેનું ચિત્ત ધણું ચિંતામગ્ન હતું. આજમદાદખાન નાશી ગયો છે એ સંબંધીની તેને ચિંતા નહોતી; પરંતુ વાદ્ય જ્યારે સ્વતંત્રતા મેળવી શક્યો છે ત્યારે ફરીથી તે હુમલો કર્યા સિવાય રહેશે નહિ. ફરીથી તે લાગ સાધીને તેનો જીવ લેશે યા તો તેના યથાસર્વસ્વનો નાશ કરશે.

આખો દિવસ જુલિયાએ વિચાર કરવામાં પસાર કર્યો. બોજન ઉપર આજે તેની રૂચિ નહોતી. વસ્ત્રાભુષણો તરફ લક્ષ્ય નહોતું. સંગીત પર પ્રીતિ નહોતી કામમાં ઉમંગ નહોતો. ધીમે ધીમે તેનું ચિત્ત વિશેષ અધીરું બનતું જતું હતું.

આ વિશાળ સંસારમાં તે એકલી હતી. આ જગતમાં તેનું આત્મીય એક પણ નહોતું. જે ઠાંધ તેનું પોતાનું છે તે પણ તેની સાથે શત્રુતા કરે છે; તેનું રૂપ તેનો શત્રુ હતું, તેનું દ્રવ્ય શત્રુ છે, તથા

તેનું પોતાનું મન પણ તેના શત્રુ હતું. એકજ માણસને તેણે સમસ્ત જગતમાં પોતાનો વિચાર્યો હતો; પરંતુ એ તો તેના થયો નહિ. જુલિયાએ પોતાના જીવનને સંકટમાં નાખી તેને કેદખાનામાંથી બચાવ્યો ! તેને માટે જ તેણે આટલું બધું દુઃખ વેઠ્યું તેની આટલી ઉપાસના કરી ! તો પણ હાય ! એ પાપાણુ હૃદયનો પુરૂષ તેનો થયો નહિ !

સંધ્યાકાળ થયો હતો. જુલિયાના ઓરડામાં પ્રકાશ જળહળી રહ્યો હતો. પાસેજ શિરાજી પાત્ર પડેલું હતું. જુલિયા વચ્ચે વચ્ચે શિરાજી પીતી હતી. તેની પાસે ખડીઓ કલમ પડયાં હતાં. એક કાગળના ટુકડામાં કાંઈ લખીને લખેલો હકીકત એ ત્રણ વખત વાંચી જોઈ.

પેલો એક આંખે આંધળો ખોળેજ જુલિયાનો વિશ્વાસપાત્ર નોકર હતો. તેણે યત્ન કરીને ખીજ પણ એ નોકરો રાખ્યા હતા; કેમકે આજમદાદખાન ક્યારે શા અનર્થ કરશે તે કાંઈ કહી શકાય તેમ નહોતું. આ બંને નોકરો પ્રથમ પણ કેટલાક વખતને માટે જુલિયાની નોકરી કરી ગયા હતા.

જુલિયા નિર્ભયતાથી સુરાપાન કરતી હતી. હાથમાંના પત્રને એ ત્રણ વખત વાંચી જુલિયા સ્વગત કહેવા લાગી:—“ આ પત્ર મોકલેલો એક વખત છેવટનો યત્ન કરી જોઈશ. જો તે મ્હારે આધીન થશે તો ઠીક છે નહિ તો પછી મ્હારે જે કરવાનું છે તે હું કરીશજ. શયતાન બનીને હું મ્હોટો પ્રલય કરીશ. એ પ્રલયના મહા બચંકર તોફાનમાં ઇસ્કાન્દરખાન તૂટીખંડીની માફક ઉડી જશે. મ્હને નિરાશ કરવાનું બચંકર ફળ તેને ભોગવવું પડશે. ”

સ્વગત આમ કહીને જુલિયાએ પોતાના મુખ્ય ખોળને ખોલાવ્યો. ખોળએ આવી એક સલામ ભરીને કહ્યું:—“ મા ! મ્હને કેમ ખોલાવવો પડ્યો ? ”

જુલિયાએ કહ્યું:—“ જો તારા જેવો વિશ્વાસુ નોકર મહારી પાસે હોત તો હું કોઇ પણ શયતાનનો ભય રાખત નહિ. તું એમ ન સમજતો કે, હું તારા ઉપકારની કૃતજ્ઞતા ભૂલી જઇશ. જ્યારે મ્હને તારી જરૂર નહિ રહે ત્યારે હું તને પુષ્કળ પુરષ્કાર આપીને વિદાય કરીશ. તને એટલી બધી દૈવત આપીશ કે જેથી તારે પછી ખીજ કોઇની સેવા સ્વીકારવી પડશે નહિ ! હમણાં હું તને એક જરૂરી કામ સોંપું છું. કાલે પ્રભાતકાળેજ આ ચીઠ્ઠી લઇને—તું વૃદ્ધ શેખની પાસે જજે અને તેમને આ ચીઠ્ઠી આપજે, તથા એ હતભાગિનીને એક વખત તારી નજરે જોઇ આવજે ! મ્હેં જે પ્રકારનો બદોબસ્ત કર્યો છે તેથી તે ત્યાં નિશ્ચય સુખમાંજ છે. એમ છતાં તું જાતે તેની સ્થિતિ જોઇ આવજે. તે સિવાય શેખજીને એમ કહેજે કે ‘તમે ઘણીજ સાવધાનતા રાખજો.’ હું અહિંની બધી જાંજળને પતાવી એ એકાંત સ્થાનમાંજ જઇ રહેવાને ઇચ્છું છું. સાવધાન ! જો જે, આ પત્ર ખીજ કોઇના હાથમાં ન જાય.”

આમ કહીને જુલિયાએ એ પત્ર તેમજ તે સાથે બે સોના-મહોરો તેના હાથમાં મૂકી.

જુલિયાએ મનમાં ને મનમાં વિચાર્યું:—“ નારીની શક્તિથી શું નથી થતું ? પુરૂષો તો સ્ત્રીઓના ગુલામ છે ! મ્હોટા મ્હોટા બળવાન યુવાનો, અમીર ઉમરાવો તેમજ રાજા મહારાજાઓ પણ સુંદરીઓના—તેમની સ્ત્રીઓના—ગુલામ હોય છે ! આવો મ્હોટો નિશારતખાન પણ શીરીનખીખીના હાથની આંગળીઓ પર નાચે છે.

આટલો મ્હોટો જહાન્દારખાન—આમ્રા શહેરનો મુખ્ય કોટવાલ—એ પણ સુંદરી ખીખી નશીબનની આગાનુસાર ઉઠે એસે છે. પ્રલય કરવાને માટે જ ખુદાએ આ સંસારમાં સુંદરીઓને—રમણીઓને—મોકલી છે. હું પણ પ્રલય ઘટાવીશ. નારીશક્તિનો મહારા શત્રુને સંપૂર્ણ પરીચય કરાવીશ. યત્નથી શું નથી થતું? યત્નથી મ્હોટો પર્વત તોડી શકાય છે. નદીના જળને સુકવી શકાય છે. તો પછી નારી શક્તિથી શું ન થઈ શકે? જેને એક દિવસે જીવને જોખમે બચાવ્યો છે તેતુંજ જો જરૂર પડશે તો ખૂન કરીશ જેને એક દિવસ મૃત્યુના મ્હોંમાંથી બચાવ્યો છે તેને મહારો પોતાનો સ્વાર્થ સાધવાને માટે પુનઃ મૃત્યુના મ્હોંમાં મૂકીશ સેલિમા! સર્વનાશકારિણી! ત્હેં શું કર્યું છે ? ”

આમ કહી જુલિયા થોડો સમય શાન્ત રહી. વળી પાછી તે બોલવા લાગી:—“ ના ના—દિવાલને પણ કાન હોય છે. પવનને પણ મ્હોં હોય છે. જે મરી ગઈ છે એમ લોકો જાણે છે તે હમણાં બલે મરેલીજ રહે. ઇસ્કાન્દારખાન! સાવધાન! તને હવે એક વખત સમય આપીશ. આ વખતે ત્હારી છેલ્લી પરીક્ષા છે. આ વખતે જો કદાચ તું મહારો નહિ થાય તો હું આખા વિશ્વ—બ્રહ્માંડને મહારા ભયંકર કાર્યથી ધૂળવી મૂકીશ. ત્હારો બંધુ સિકન્દર હજી પણ ત્હારે માટે કેદમાં છે. તેને હાથમાં મેળવવાને માટે જ મ્હેં તેને કેદ કરી રાખ્યો છે. અને જો પ્રયોજન હશે તો હું મહારા માર્ગના કંટકનો જડમૂળથી નાશ કરીશ—તેનો જીવ લઈશ. ”

વળી થોડા સમય સુધી વિચાર કરી તે બોલી:—“ ના ના—હું શું બોલું છું? શું બકું છું? ”

જુલિયાએ એકાએક ગંભીરતા ધારણ કરી તેણે ફરીથી તૃપ્તિ થાય એટલો શિરાળ પીધો.

આ સમયે એકાએક એક કાળો દાસી એક હાથમાં ખાણું લઇને જુલિયા પાસે આવી ઉભી રહી. તેણે કહ્યું:-“ મા ! હમણાં તમે ખાણું લેશો કે ? ”

બાંદી નજરે પડતાંજ જુલિયાના મનમાં આજમદદ સંબંધીના વિચારો આવવા લાગ્યા હજી પણ તેના મનમાં એવો સંદેહ હતો કે, આ બાંદીની સહાયતાથીજ એ શયતાન પલાયન કરી ગયો છે. જુલિયાએ વિરક્તિપૂર્ણ સ્વરે કહ્યું:-“ ખાણું અહિં મૂકી જા; પરંતુ હવે ત્હરા હાથનું બનેલું ખાણું ખાવાની ઇચ્છા થતી નથી ત્હેં વિશ્વાસઘાત કર્યો છે. ત્હેં મ્હારું નિમક ખાધ મ્હારીજ ખરાબી કરી છે. મ્હારી ખાત્રી છે કે, ત્હારી સહાયતા ન મળી હોત તો એ શયતાન કારાગારમાંથી નાશી જઇ શકત નહિ. ”

બુઢી બાંદીએ ખાણાનું વાસણ એક ઠેકાણે મૂકી નમ્ર સ્વરે કહ્યું:-“ મા ! જો તમને મ્હારા પર આટલો બધો અવિશ્વાસ હોય તો તમે મ્હને રજા આપો. જો કે હું ગરીબ માણસ છું એ વાત ખરી છે તો પણ ખુદના કસમ ખાધને હું કહું છું કે, મ્હેં એને નાશી જવામાં કોઇ પણ પ્રકારની મદદ કરી નથી. ”

જુલિયા:-ત્યારે તેને હથિયાર ક્યાંથી મળ્યું ?

બાંદી:-એ હું જાણતી નથી; છતાં સાપ મારવાને માટે તેણે મ્હારી પાસે એક હથિયાર માગ્યું હતું. મ્હારા કપાળમાં કલંક લખાયલું હોવાથી મ્હેં તેને એક બુકો છરો આપ્યો હતો.

જુલિયા:-બાંદી ! એ છરાએજ મ્હારા સર્વસ્વનો નાશ કર્યો છે !

બાંદી:-મા ! હું શું જાણું કે, એ બુદ્ધા છરાથી શયતાન કેદી પત્થર તોડી નાશી જશે ! તમારી માફક મ્હને પણ આ બનાવ બન્યાથી ઘણું આશ્ચર્ય ઉપજ્યું છે. એ લુચ્ચો ધણો શયતાન હોવો જોઈએ. હું તેનો જીવ બચાવવા ગઈ ત્યારે તેણે મ્હારા પેટપર પગ મુક્યો.

આમ કહીને એ બાંદી રડવા લાગી. જુલિયા તેની સ્થિતિ જોઈને સમજી કે, પોતે વિના કારણ બાંદીના પર બહેમે બરાબ તેને દુઃખ દે છે. બીજા કોઈ ઉપાયથી તેને રડતી અટકાવવાનું અસંભવ વિચારી જુલિયાએ તેને એક રૂપિયો ધનામ તરીકે આપ્યો: રૂપિયાથી પુત્ર શોક પણ દૂર થાય છે તો પછી કલંકનો શોક દૂર થાય એમાં શું આશ્ચર્ય ? !

પ્રકરણ ૭ મું.

આજમદાદ અને ગુલબદન

“ મેરા દિલતો દિવાના જન તેરે લિયે,
બાલબાલ ગજ મોતી પોરોઈ.
મેરા બાલાસા જોખના તેરે લિયે.
નાલિશ કરોંગે મંચ કરને ન દુંગી.
મંચને છોડા જમાના જન તેરે લિયે. ”

પાઠકોને ગુલબદનની ઓળખાણ અમે આગળ કરાવી છે. પહેરેગીરોના પંડામાં પકડાઈ જવાના બચથી શહેરની ગલીકુંચીઆને રસ્તે યઈને આજમદાદખાને આ ગુલબદનને ત્યાંજ આવી પહોંચીને તેનો આશ્રય સ્વીકારી પોતાનો ભય દૂર કર્યો હતો.

જે દિવસથી આજમદાદખાન ગુલબદનને ત્યાં આવી રહ્યો હતો. તે દિવસ પછી તેણે ગુલબદનનું ઘર છોડ્યું નહોતું—તેની સોખત છોડી નહોતી. તેણે ગુલબદનને થોડા પૈસા પણ આણી આપ્યા હતા. હજી સુધી શીરીનખીખીનો તેના પરનો સ્નેહ તદ્દન ઓછો થઈ ગયો નહોતો. આજમદાદ કાકી પાસે જઈને, રડી કકળીને, તેની પાસેથી લગભગ બસો રૂપિયા લઈ આવ્યો હતો. હવે માત્ર બસો રૂપિયાજ તેનો આધાર હતો. આ સિવાય તેની બે કિંમતી વિંટીઓ તેણે એક સ્થળે છુપાવી રાખી હતી. એ બે વિંટીઓ ઉપર તેણે ખીજ બસો રૂપિયા લીધા હતા. આજમદાદ હમણાં ચારસો રૂપિયાનો માલિક હતો.

તેણે ગુલબદનને સારાં સારાં વસ્ત્રો ખરીદી આપ્યાં હતાં જરીથી બરેલું એક ઓઢણું ખરીદી આપ્યું હતું. એક મૂલ્યવાન સાડી વેચાતી લઈ આપી હતી. આજમદાદે આમ કરી અંતરનો સ્નેહ પ્રદર્શિત કરી તેના મનનું વલણ ફેરવ્યું હતું. આ સમજાણ પ્રકાર જોઈ ગુલબદન એમજ સમજતી હતી કે, તેનો ભાગ્યદેવતા તેના પર પ્રસન્ન થયો છે.

એક સમયે ગુલબદન આ આજમદાદને ઝહાતી હતી; પરંતુ હમ્મેશાં આજમદાદ તેની પાસે નહિ આવતો હોવાથી તેને ધણું દુઃખ લાગતું હતું. કોઈ કોઈ સમયે આજમદાદ બે દિવસને માટે તેની પાસે આવતો હતો, પુષ્કળ પૈસા ઉડાવતો હતો, સુખેદારીનો મિજાજ દેખાડતો હતો; પરંતુ તે ઉપરાંત ખીજું કંઈ તેનાથી બનતું નહિ. પછી તે પાછો જ્યારે ગુલબદન પાસેથી ચાલ્યો જતો એટલે ચાર પાંચ અઠવાડીઆ સુધી તેનો પત્તોજ લાગતો નહિ—ત્યાર પછી

વળી પાછો એકાએક આવી ચઢતો હતો. કહેવાનું તાત્પર્ય એ છે કે, ગુલબદન આજમદાદને મનમાં ને મનમાં મ્હાતી હતી. આજમદાદ નિશ્ચારતખાન જેવા મ્હોટા અમીરનો બત્રિજો હતો. જો કે હમણાં તે બગડી ગયો હતો; પરંતુ કદાચ ક્ષણિક આનંદ-વિનોદ તેમજ ઉદામ ઇન્દ્રીય વિકારો તેના અંતરમાંથી દૂર થાય તો તે પાછો સુધરી શકે તેમ હતો—તે સુધરે તો તેને અપાર સુખ મળી શકે તેમ હતું.

ધણા દિવસ પછી આજમદાદનું દર્શન થતાં ગુલબદન ગણી આનંદિતા થઈ હતી તે પોતાને હાથેજ તેને શિરાજી પાતી હતી. તેને માટે પોતાને હાથેજ ખાણું તૈયાર કરતી હતી. વળી તે કોકિલ જેવા મધુર કંઠથી ગાન ગાઈ શકતી હતી. ગઝલ ખ્યાલ, તેમજ ટપ્પા ગાવામાં તે નિપુણા હતી. તેનો કંઠસ્વર ધણો મધુર હતો. આજમદાદખાન ગુલબદનના સહવાસમાં રહીને અપાર સુખ તેમજ આનંદમાં પોતાના દિવસો પસાર કરતો હતો.

મધ્યરાત્રિનો સમય થયો હતો. શિરાજીનું શ્રાદ્ધ થતું હતું. આજમદાદ તેમજ ગુલબદનનું દિલ મદમસ્ત બની ગયું હતું. ચિંતાથી ધેરાઈ રહેતું મન શરતના આકાશ જેવું સ્વચ્છ હતું. ગુલબદને શિરાજીનો ખ્યાલો બરી આજમદાદના હાથમાં આપ્યો. આજમદાદે અડધો ગ્લાસ ખાલી કરી બાકીનો શિરાજી ગુલાબદનને આપ્યો. પછી તે ગુલબદનના ગળામાં હાથ નાખીને કહેવા લાગ્યો:

“ મેરી સૌહત મેરી સૌહત મેરી બનો જીગર તુમ હો,
મેરી દૌહત મેરી હશમત મેરે નુરે નજર તુમ હો.

ચન્દ્ર મંચ હું સમર તુમ હો સદૃશ મય હું ગુહર તુમ હો,
ફલક મંચ હું કમર તુમ હો દવા મંચ હું અસર તુમ હો ”

આવા મધુર સંબોધનથી ગુલબદન ગળી ગઇ. મદિરાના અ-
સાધારણ વ્યવહારથી, સ્થિતિના ફેરફારથી, દુઃખ પછી એકાએક
સુખના અવિર્ભાવથી તેના અંતરમાં ધણીજ સ્ફુર્તિ આવી. તદુપરાંત
આજમદાદ તેના પ્રત્યે આજે આટલો બધો પ્રેમ દર્શાવતો હોવાથી તે
આનંદથી આજમદાદને આલિંગન કરી બોલી:-“ આજમ ! આજમ—
આપણા આવા સુખના દિવસો હમ્મેશાં કાયમ રહેશે કે ? યાતો તમે
મ્હારો ત્યાગ કરી પુનઃ નિજુરતાથી આજ્યા જશો કે ? ”

આજમદાદે એક ગંભીર ઉદ્દેશ પાર ઉતારવાના હેતુથીજ ગુલ-
બદનના ઘરમાં આશ્રય લીધો હતો. તેનો પ્રથમ ઉદ્દેશ એ હતો કે,
અહેરની ખહાર આવેલા ગુલબદનના મકાનમાં છુપાઇ રહેવાથી કોટ-
વાલ જહાન્દારખાન યા તો રાક્ષસી જુલિયા તેને શોધી શકશે નહિ.
તેણે જે કાર્ય કર્યું હતું તે કાયદા પ્રમાણે ધણું બીષણ હતું. એક
નારીનું ખૂન કરવાની કોશીષ કરવી એ મ્હોટો બયંકર અપરાધ
ગણાય ! આ સિવાય તેનો બીજો ઉદ્દેશ જુલિયાના સર્વસ્વનો નાશ
કરવાનો હતો. તેથીજ તે વિશેષ વ્યાકુળ બની ગયેલો હતો. તેણે
મનમાં ને મનમાં એમ વિચાર્યું હતું કે, જે તે પોતે થોડા દિવસ
ગુલબદનના મકાનમાં છુપાઇ રહેશે તો તેણે જે ગુન્હો કર્યો છે તે
ગુન્હાની વાત સૌ કોઇ બૂલી જશે અને પછીથી પોતાનાથી સહેલા-
ઇથી જુલિયાના સર્વસ્વનો નાશ કરી શકાશે. આજમદાદને પોતાનો
આ ઉદ્દેશ પાર ઉતારવાને માટે ગુલબદનની સહાયતાની જરૂર હતી;
તેથીજ તે ગુલબદન પર આટલો બધો પ્રેમ દર્શાવતો હતો.

આજમદાદે ગુલબદનને સંબોધી સ્નેહસૂચક સ્વરે કહ્યું:—
 “મહારા બુલબુલ ! હું તને મહારા ખરા જીગરથી મહાઉં છું. હવે હું
 તારો ત્યાગ કરી સંગદિલ થઈને નાશી જઈશ નહિ. મહારા જીગરમાં
 ઘણી વેદના થાય છે. એ વેદના તારી પાસે આવીને રજા પછી
 ઓછી થવા લાગી છે. જો કદાચ મહારી દશામાં ફેરફાર થશે—
 મહાઈં બાગ્યચક્ર ફરશે તો તું રાજરાણી થઈશ. કદાચ મહારી
 દશામાં ફેર નહિ થાય—મહાઈં બાગ્ય મહારા પર પ્રસન્ન નહિ થાય
 તો પણ હું તને અન્નવસ્ત્ર આપીશ અને તને હમ્મેશાં મહારી સાથેજ
 રાખીશ. વળી મહારે તને એક વાત કહેવાની છે. જો તું મહને એક
 કામમાં મદદ કરે તો તહાઈં અને મહાઈં નશીબ ફરી શકે તેમ છે.”

ગુલબદન:—શું કામ ?

આજમદાદ:—આપણે જીલિયાનો જીવ લેવાનો છે !

ગુલબદનને ચમકી ઉઠીને કહ્યું:—“ઓ બાપરે ! શું તમારે માણુ-
 સનું ખૂન કરવું છે ?! એ કામ મહારાથી નહિ બની શકે.”

આજમદાદ:—હું ક્યાં તને એ કામ કરવાને કહું છું તારે
 તેમજ મહારે—એમાંથી કાઢીને ખૂન કરવાનું નથી.

ગુલબદન:—ત્યારે શું કરવાનું છે તે મહને સ્પષ્ટ કહો.

આજમદાદ:—તારે માત્ર થોડા દિવસ સુધી દુઃખ ભોગવાનું છે.

ગુલબદન:—શું દુઃખ ?

આજમદાદ:—તારે છુપાવેશમાં જીલિયાને ત્યાં જઈ બાંદી
 તરીકે રહેવાનું છે—છુપી પોલિસનું કામ કરવાનું છે.

ગુલબદન:—એટલું તો કરી શકીશ; પરંતુ એમ કરવાનું
 કાંઈ કારણ ?

આજમદાદ:-એનાં બે કારણો છે. મહારી ચોક્કસ ખાત્રી છે કે, જુલિયાએ જેવી રીતે મહને કેદ કરી રાખ્યો હતો તેવીજ રીતે તેણે બીજા કોઇ એક પુરૂષને પણ કેદ કરી રાખ્યો છે. જો એ પુરૂષનો પત્તો લાગે તો આપણે ઘણી છુપી હકીકત જાણી શકીએ તેમ છીએ. મહેં એમ સાંભળ્યું કે, જુલિયાએ વેષ બદલીને થાણામાંના કેદખાનામાંથી ઇસ્કાન્દારખાન નામના કેદીને બચાવ્યો છે. તે સિવાય હું એ વાત જાણું છું કે, જુલિયા ઇસ્કાન્દારનો પ્રેમ પ્રાપ્ત કરવાને માટે ઉન્મત્ત બની ગયો છે! એ ઇસ્કાન્દારને જ જુલિયાએ કોઇ ઠેકાણે છુપાવી રાખ્યો છે જો આપણે તેને શોધી કાઢીએ તો પછી જુલિયાનો જીવ લેવોની જરૂર નથી—આપણને બાદશાહ તરફથી જાહિર થયેલું દશહજર રૂપિયાનું ઇનામ મળશે અને આ ત્હારો આજમદાદ એક રાતમાંજ મહોટો અમીર બની જશે !

ગુલબદત:-અને કદાચ ઇસ્કાન્દારનો પત્તો ન લાગે તો ?

આજમદાદ:-એમ થશે તો પણ આપણું બાગ્ય ફરશે

ગુલબદત:-કેવી રીતે ?

આજમદાદ:-જુલિયા પાસે ઘણી દૌલત છે! એ દૌલત લૂંટવાનો હું યત્ન કરીશ. એ માટે જો જુલિયાનું ખૂન કરવું પડશે તો તેમ પણ કરીશ. તેણે મહને ઘણું દુઃખ દીધું છે. એક ચોરની માફક મહને તેણે ત્રણ દિવસ સુધી કેદ પૂરી રાખ્યો હતો. જો કદાચ મહારાથી નાશી ન અવાત તો એ ઠેકાણેજ મહારો જીવ જાત.

ગુલબદતે મનમાં ને મનમાં થોડા સમય સુધી કાંઇ વિચાર કર્યા કર્યા. પછીથી તેણે કહ્યું:-“મહારે શું કરવાનું છે !”

આજમદાદ:-ત્હારે તો માત્ર એ રાક્ષસીને ત્યાં બાંદીનું કામ

કરવાનું છે ! ત્યારે મેલાં વસ્ત્રો પહેરવાં પડશે. દરિદ્રતા તેમજ બૂખથી પીડાતી નિરાધાર સ્ત્રીની માફક રહેવું પડશે.

ગુલબદન:—એટલું તો મહારાથી બનશે; પરંતુ તેને કદાચ બાંદીની જરૂર નહિ હોય તો ? તે મહેને નહિ રાખે તો ?

આજમદદ:—હું પણ એજ બાબતનો વિચાર કરું છું. ત્યારે ગમે તે ઉપાયે તેના મકાનમાં પ્રવેશ કરવાનો છે. તેમ કર્યા સિવાય ચાલે તેમ નથી. રડી કકળીને, તેને પગે લાગીને ત્યારે નોકરી મેળવવાની છે; પરંતુ ત્યાં એક આખે આંધળો બોળે છે. તેનાથી ઘણી સાવ-ધાનતા રાખવાની છે. એ સાક્ષાત શયતાન છે. એ શયતાન જે કોઈ પણ પ્રકારે હાથમાં આવે તો બીજી કાંઈ ચિંતાજ નથી. એના મકાનમાં એક બીજી બાંદી રહે છે તેને તું સહેલાઈથી ત્યારે પક્ષમાં લઈ શકીશ. તેના પ્રાણમાં થોડી દયા માયા છે. જે તેણે મહેને મદદ ન કરી હોત તો હું જુલિયાના મકાનમાંથી ત્યારે પાસે જવતો આવી શકત નહિ.

ગુલબદન:—હીક છે; પરંતુ જે કદાચ મહારાથી આ કાર્ય થઈ શકશે તો ?

આજમદદ:—તો એમજ સમજ જે કે આ હૃદયમાં હું તને હમ્મેશાં પૂરી રાખીશ. હું ત્યારે ગુલામ થઈને રહીશ. હું ખુદના કસમ ખાઈને કહું છું કે, હું કદાપિ ત્યારે ત્યાગ કરીશ નહિ.

ગુલબદન:—તમે પણ શયતાન પુરૂષ છો. તમે સાચું બોલો છો તેની ખાત્રી શી ?

આજમદદ:—ગુલ ! મહારા જીગર ! હું સોબતને લીધેજ શય-તાન થયો છું. બદલો લેવાની—વેરની વસુલાત લેવાની ઇચ્છાથી હું શયતાન થયો છું. નિરાશ પ્રેમના પ્રચંડ અગ્નિથી શયતાન થયો છું;

પરંતુ મહારા ગુલ ! અમીરશ્રેષ્ઠ હજરત-ઉદ્દૌલાનું પવિત્ર લોહી મારા શરીરમાં કાયમ છે. હું ઉંચા મોગલવંશમાં જન્મ્યો છું. હું ધાર્મિક માતા પિતાનો પુત્ર છું. હું નરકમાં ડૂબ્યો છું તેથી કાંઈ મહારી સઘળી શુભવૃત્તિઓનો નાશ નથી થયો. મહેં મહારા જીવનમાં અનેક પાપકાર્યો કર્યાં છે; પરંતુ એ કાર્યો કરતાં પહેલાં પણ મહેં ખુદાનું નામ લીધું છે.

આજમદદનાં આ આવેશભર્યાં વચનો સંભાળતાં ગુલખદનને તેના પર વિશ્વાસ એકો. તેણે કહ્યું:—“ તમે જ્યારે મહને મહાઓ છો, આ નિહુર દુનિયામાં માત્ર તમેજ જ્યારે મહારા પર દયા કરી છે—ખીજાઓનો ત્યાગ કર્યો છે, મહને આવા દુઃખના દિવસોમાં તમે મહને આશ્રય આપ્યો છે ત્યારે પછી હું તમારી સાથે નિમકહરામ થઈશ નહિ. તમારાં વચનો ઉપર હું સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખું છું. તમારા કામમાં હું મહારા જીવનની પણ પરવાહ કર્યા સિવાય તમને સહાયતા કરીશ. હું પણ ખુદાના કસમ ખાધને કહું છું કે, જો તમારું કાર્ય લોહી રેડાયા સિવાય સિદ્ધ થાય એવો હું યત્ન કરીશ; પરંતુ ક્યારથી મહારે આ કાર્ય કરવાનું છે ? ”

આજમદદખાનને ગુલખદનનાં આ વચનોથી પોતાના હાથમાં આકાશનો ચંદ્ર આવ્યો હોય એમ લાગ્યું. તેણે પ્રવૃક્ષિત ચિત્તે કહ્યું:—“ ત્યારે વિના કારણ વિલંબ કરવામાં શો સાર છે ? મહારા ગુલ ! તું કાલથીજ આ કાર્ય કર. હું બખ્ષે દિવસને અંતરે છુપાવેશમાં તને મળીશ. વળી તું આ કાર્ય પાર ઉતારી એક દિવસે છુપી રીતે અહિં આવતી રહેજે. અહિં આવીને મહને સઘળી હકીકત જણાવજે. પછીથી જે કરવાનું હશે તે હું જાતે કરીશ; પરંતુ ધણીજ સાવધાનતા રાખજે. જો ત્હારા ઉપર એ રાક્ષસીને યા તો પેલા

આંધળા ખોળને સંદેહ આવશે તો ત્હારો જીવ જોખમમાં આવી પડશે. ત્હેં કદાપિ જીલિયાને ત્હારી નજરે જોધ છે કે ? ”

ગુલબદન:—ના—ના—પરંતુ મ્હેં તેનું નામ સાંભળ્યું છે.

આજમદાદ:—એ કયા મકાનમાં રહે છે તે તું જાણે છે કે ?

ગુલબદન:—ના,

આજમદાદ:—ત્યારે હુંજ તને તેનું મકાન દેખાડીશ. રાત્રિ વીતી જવા આવી છે—ચાલ, આપણે હમણાંજ જઈએ. એક એકઠો બાડે લઘશું એટલે ઠીક થશે. કોઈ પણ આપણને જોધ શકશે નહિ યા તો પકડી શકશે નહિ.

આમ કહીને તરતજ આજમદાદ ગુલબદનના મકાનમાંથી એકઠો લઘ આવવાને બહાર નીકળ્યો. તેના સહભાગ્યે આ સમયે એક એકાવાળો તેના તરફજ આવતો તેના જોવામાં આવ્યો. એકાવાળો એકઠો લઘ પાસે આવ્યો એટલો તેણે તેને ઉભો રાખ્યો. એટલામાં સુંદરી ગુલબદન પણ કપડાં બદલી બહાર આવી. પછીથી બન્ને જણાં એકઠામાં જેસી પોતાના કામે ચાલ્યાં ગયાં

પ્રકરણ ૮ મું.

અદ્ભુત લેદ !

શું સેલિમા જીવતી છે ? !

“ આશક અને માશક બન્ને ઈસ્ક છે—ખુદ ઈસ્ક !

આરમાં, મર્મી, ફરિયાવ કુલ ખુદ ઈસ્ક છે—ખુદ ઈસ્ક !

સામર

એક નિર્જન ઓરડામાં જુલિયા અને ઇસ્કાન્દાર બેઠાં હતાં. ઇસ્કાન્દાર ચુપકીદીથી જુલિયાની સહામે ઉભો રહ્યો હતો ! જુલિયા પણ એક ખુરસીને અઢેલીને ઉભી રહી હતી.

બન્ને જણાં થોડા સમય સુધી શાન્ત રહ્યાં. કોઇએ એક પણ શબ્દનો ઉચ્ચાર કર્યો નહિ. ઓરડામાં ઉજવળ દીપક પ્રકાશી રહ્યો હતો. એ દીપકની શિખા મૃદુ વાયુથી કંપતી હતી. એ દીપકનો પ્રકાશ જુલિયાના મ્હોં પર પડતો હોવાથી જુલિયાનું મ્હોં વિશેષ પ્રકાશી રહ્યું હતું.

જુલિયાએ આસ્માની રંગનું ઓઢણું ઓઢ્યું હતું. તે સિવાય તેણે જરીથી બરેલો એક કિંમતી પાયજામો પહેર્યો હતો. તેનો કેશ-કલાપ તેની પીઠ પર સ્વચ્છંદતાથી વૃત્ત કરી રહ્યો હતો.

જુલિયાએ એક ગાઠ નિઃશ્વાસ મૂકીને કહ્યું:—“ ઇસ્કાન્દાર-ખાન ! તમે શો નિશ્ચય કર્યો ? ”

ઇસ્કાન્દાર:—મ્હારો નિશ્ચય સાક્ષાત યમરાજ આવે—મ્હારો જીવ જાય તો પણ ફરનાર નથી—મૃત્યુથી હું ડરનાર નથી.

જુલિયા:—આવા દુરાગ્રહનું પરિણામ કેવું બયંકર આવશે એ તમે જાણો કે ?

ઇસ્કાન્દાર:—જાણું છું; પરંતુ તેની મ્હને બિલકુલ ચિંતા નથી.

જુલિયા:—ઇસ્કાન્દાર ! આવો દુરાગ્રહ શા માટે કરે છે ? મૃત્યુનો પણ તમને ભય નથી એ અજાણી જેવું છે !

ઇસ્કાન્દાર:—એમાં અજાણી જેવું શું છે ? હું અધમુઆત્મ જેવીજ અવસ્થામાં છું. જો મૃત્યુ આવે તો હું તેને સ્નેહથી આલિંગન કરવાને હચ્છું છું.

જુલિયા:—પરંતુ બૂખના દુઃખથી નિપજતું મૃત્યું કેવું બચંકર
હોય છે તે તમે જણો છો કે ?

ધરકાન્દાર:—નહિ જાણતો હોઉં તો ત્હારી કૃપાથી કદાચ
જાણી શકીશ.

જુલિયા:—કેમ, મહેં તમારો એવો શો ગુન્હો કર્યો છે કે,
તમે મહેને તમારી દાસી બનાવવાને પણ નારાજ છો ?

ધરકાન્દાર:—તું નારી નહિ પણ પિશાચિની છે. આ પ્રાણ પર
એક દેવીનો અધિકાર હતો—મ્હારો પ્રાણ ત્હારે લાયક નથી.

જુલિયા:—પરંતુ તમારી એ દેવી તો હવે આ દુનિયામાં નથી !

ધરકાન્દાર:—નથી તો પણ આ હૃદય તેનું છે, આ દેહ તેનો
છે તેમજ આ મન પણ તેનું છે. ત્હારા જેવી કલંકિની નારીનો
તેના પર બિલકુલ અધિકાર નથી.

જુલિયા:—સમજ, કે પુરૂષોમાં તમે તદ્દન નિષ્કુર છો—હૃદય-
ચમ્પ છો.

ધરકાન્દાર:—હું પણ સમજું છું કે, નારીજાતિમાં તું તિરસ્કાર-
પાત્ર તેમજ બેશ્વરમ સી છે.

જુલિયા:—હું જ્યારે ઉપયાયિકા થઈને તમારા જેવા પાપા-
ચુની પાસે પ્રેમબિક્ષા માગું છું ત્યારે હું નારીજાતિમાં નિર્લજ્જ
છું; પરંતુ ધરકાન્દાર ! ધૈર્યની પણ સીમા હોય છે. મ્હારી તમને
બેળવવાની દૃઢ પ્રતિજ્ઞા છે. મહેં તમારે માટે શું નથી કર્યું ? પરંતુ
તમે એવા કૃતદ્ધ છો કે જીવનદાનની પણ કૃતજ્ઞતા બૂલી જાઓ છો.
નિષ્કુર ! મ્હારા તરફ એક વખત જુઓ. હું તમારે માટે સર્વસ્વનો
ત્યાગ કરવાને તૈયાર છું—વન જંગલમાં બિખારિણી તરીકે રહેવાને
તૈયાર છું.

ધરકાન્દાર:—તું બિખારિણી થાય યા તો રાજરાણી થાય. તેથી મહારા જેવા એક ગરીબ માણસનું કાંઈ આવે જાય તેમ નથી ! મહારી તને માત્ર એટલીજ વિનંતિ છે કે, સ્ત્રી થઈને તું આવી કઠોર ન થા. મહારા પર કૃપા કર. જુલિયા ! મ્હને છોડી દે. ખુદા પવનમાં મહારા પ્રાણને પ્રદુષિત થવા દે ! પહેરેગીરોના હાથમાં હું ખૂની તરીકે કેદ પકડાઉં એ મ્હારે માટે સાઈ છે ! પરંતુ હવે હું ત્હારા આ નરકકુંડમાં રહી શકતો નથી. છોડી દે, જુલિયા ! હું તને હાથ જોડીને વિનંતિ કરું છું કે, તું મ્હને છોડી દે. હું જ્યાં સુધી જીવતો રહીશ ત્યાં સુધી કૃતગ્રહદયે ત્હારા કરેલા જીવનદાનના ઉપકારની વાત જૂલીશ નહિ. ત્હારે ત્યાં રહીને મ્હેં જે દુઃખ ભોગવ્યું છે તે પણ હું જૂલી જમશ. હમ્મેશાં મિત્રરૂપે, સુહૃદરૂપે ત્હાઈં હિત થાય એવીજ હું ખુદાને પ્રાર્થના કરીશ.

જુલિયા ધરકાન્દારનાં આ વચનો સાંભળી મનમાં ને મનમાં વિચારવા લાગી;—“ આ દુરાગ્રહીને હું મેળવી શકું એ તદ્દન અસંભવિત છે ! શું પુરૂષોમાં આટલું બધું અભિમાન હોય છે કે, તેઓ પ્રેમબિખારિણી નારીની પ્રાર્થનાને લાત મારે છે ? જે સેલિમાને માટે એ આટલો બધો ઉન્મત્ત બની ગયો છે તેની વાત હું તેને કહું તો એ મહારા પર કૃપા કરશે કે ? જે ગંભીર રહસ્યજાળમાં જડીને તેને કેદ કરી રાખી છે એ રહસ્ય નાટકનો પડદો ઉંચો કરું તો પણ તે મ્હાઈં કહું માનશે કે નહિ ? જ્યારે તે દૌલતના લોભથી જૂલ્યો નહિ, આટલી કરૂણામય નમ્ર ભિક્ષાથી પણ તેનું પાપાણુ હૃદય નમ્ર થયું નહિ ત્યારે મ્હને એમજ લાગે છે કે, અકબર રાજ્ય રહસ્યનો ગુપ્ત પડદો મ્હારે ઉંચકવોજ પડશે. ”

જુલિયાએ ક્રોધી વાધણના જેવી ગર્જના કરીને કહ્યું:—
“ ઇસ્કાન્દારખાન ?”

ઇસ્કાન્દાર:—શું કહે છે, જુલિયા ?

જુલિયા:—એજ કે, હજી પણ હું તમને પ્રાર્થના કરૂં છું, કર-
ગરૂં છું કે, તમે મહારા થાઓ—સેલિમાને બૂલી જાઓ.

ઇસ્કાન્દાર:—સેલિમાને બૂલી જાઉં ? ના ના—આ શરીરમાં જીવ
હશે ત્યાં સુધી તો તેમ બની શકનાર નથી.

જુલિયા:—હું મહારી પાસે જે કાંઈ છે તે બધું તમને અર્પણ
કરૂં છું. આ દ્યો મહારી ત્રિજેરીની ચાવીઓ. મહારી ત્રિજેરીમાં
પચાસ હજાર સોનામહોરો છે. તે ઉપરાંત દશ હજારની ઉપરની કિં-
મતનાં મહારાં ઘરેણાં હું તમને આપીશ. તેના બદલામાં તમારે મહને
માત્ર તમારી એક દાસી તરીકે રાખવાની છે. તમે મહારી પ્રાર્થના
કબૂલ કરો.

ઇસ્કાન્દાર:—જુલિયા ! મહને ક્ષમા કર. હું આવો નીચ
વ્યભિચારી થવાને રહાતો નથી. વ્યભિચારને હું તિરસ્કારૂં છું.

જુલિયા:—ત્યારે તમે શું રહાઓ છો ? ખુદના કસમ ખા-
ઇને કહો.

ઇસ્કાન્દાર:—એ તને કહેવાથી શું થનાર છે ? હું જે રહાઉં
છું તે તું મહને આપી શકે તેમ નથી—મહારા કમનશીબ કિસ્મતને
તું પલટાવી શકે તેમ નથી.

જુલિયા:—કદાચ પલટાવી શકું તો ?

ઇસ્કાન્દાર:—ન બને, આ દુનિયામાં તો એમ નજ બને.

જુલિયા:—નહિ બને એવું હશે તે હું બનાવીશ. તમે સેલિ-
માને મેળવવાને ઇચ્છો છો ?

આ પ્રશ્નથી ઇસ્કાન્દાર, એકાએક પોતાના માર્ગમાં સર્પ જોઇને મનુષ્ય જેવી રીતે ચમકી ઉઠે તેવી રીતે ચમકી ઉઠ્યો. તેની નસે નસમાં પ્રબળ વેગથી લોહી વહેવા લાગ્યું. તેનું મ્હોં તેમજ નેત્રો લાલચોળ થઇ ગયાં. તેણે મનમાં ને મનમાં વિચાર્યું:—“ આ પિશાચિની કાણ છે ? સેલિમા ! કાણ સેલિમા છે ? મ્હારી જીવનાનંદદાયિની સેલિમા છે ? ના ના. અસંભવ ! અસંભવ ! આ રાક્ષસી મ્હને વિના કારણ લોભાવે છે. મ્હારી આશા ચિરકાળને માટે નાશ પામી છે—મ્હારું સુખસ્વપ્ન હમ્મેશાંને માટે ઉડી ગયું છે. ત્યારે પછી હવે શા માટે ? જે બની શકે તેમ નથી—બનનાર નથી—આખી પૃથિવીનું ઐશ્વર્ય આપતાં જેને પુનઃ મેળવી શકું તેમ નથી તેની ગાંડાની માફક શા માટે આશા રાખવી ? ના ના—આ રાક્ષસી મ્હારા ચિત્તની પરીક્ષા કરે છે કે શું ? ”

ઇસ્કાન્દારખાન હવે ઉભો રહી શક્યો નહિ. તે નીચે જેસી ગયો. એક નજરે, ઉદાસભાવથી, અશ્રુપૂર્ણ નેત્રે જુલિયા તરફ જોઇ રહીને તેણે કહ્યું:—“ જુલિયા ! હવે મ્હને લોભાવીશ નહિ. તને ખુદના કસમ દઇને કહું છું કે, તું મ્હને બજેલાને વધારે બાળીશ નહિ. ”

જુલિયાએ ગંભીરતાથી કહ્યું:—“ હું પણ ખુદના કસમ ખાઇને કહું છું કે, હું તમારી મસ્કરી કરતી નથી. હું પ્રયત્ન તમને સેલિમાને બતાવેશ નહિ; પરંતુ એ જીવતી છે તેની તમને ખાત્રી આપીશ. હું ખરુંજ કહું છું કે સેલિમા હજી જીવતી છે. તે મ્હારા તાબામાં છે. મ્હોં તેને જે ઠેકાણે રાખી છે તે ઠેકાણે મનુષ્ય તો શું પરંતુ સાક્ષાત્ ચમરાજ પણ જઇ શકે તેમ નથી. હું તમારા હાથનો લખેલો પત્ર તેનાપર મોકલી તેનો ઉત્તર મંગાવી આપીશ. કેમ, પછી તો તમારી ખાત્રી થશે ને ? ! કહો જોઇએ કે, સેલિમાના મૃતદેહને કાણે ગુલા-

બનાં પુષ્પોથી સુવાસિત કર્યો હતો ? કહેા. જોઈએ કે, કાણ તેની કબર ખોદીને ઝોટલી બધી મહેનત કરીને તેના મૃતદેહ પર ગુલાબનાં પુષ્પો નાંખી ગયું હતું? એ સવળું કરનાર હુંજ હતી ! હું એકલી નહિ; પરંતુ મ્હારી સાથે મ્હારા વિશ્વાસુ હકીમ અને ખોળે હતા. એ ગુલાબનાં પુષ્પોમાં ઔષધનું મિશ્રણ કર્યું હતું. હકીમે સેલિમાનો દેહ જોઈને કહ્યું હતું કે, 'તેને એવી રીતેજ ઔષધ આપવું. એ મરી ગઇ નથી. તે બયથી મૃતવત્ બની ગઇ છે; પરંતુ આજે તેનો ઉદ્ધાર થઇ શકે તેમ નથી. આપણે સર્વ પ્રકારે તૈયાર થઇને આવ્યા નથી. આ ગુલાબનાં પુષ્પોમાં મેળવેલા કિમિયાની સહાયતાથી તે હજી ચોવિસ કલાક સુધી જીવતી રહેશે. આટલા સમયમાં આપણે તેનો ઉદ્ધાર પણ કરી શકીશું.' પછીથી મ્હેં બીજા દિવસે મ્હારી સાથે કેટલાક વિશ્વાસુ લોકોને લઇ જઇ સેલિમાને કબરમાંથી બચાવી છે. અને મ્હારી સંભાળમાં રાખી છે, આ વાત સાચી છે કે કેમ તેની ખાત્રી કરવી હોય તો તમે મ્હને હમણાં એક પત્ર લખી આપો. ”

પ્રકરણ ૯ મું.

વિનાશનું મૂળ.

એક બિખારિણી મલિન વસ્ત્રો પહેરી, રાજમાર્ગ ઉપર બેસીને ગાન ગાતી હતી. પ્રભાતકાળ થયો હતો, રસ્તા પર ઘણા થોડા લોકો જતા આવતા જણાતા હતા. તેથીજ આ બિખારિણીની આસપાસ વિશેષ લોક એકઠા થયા નહોતા.

જે લોકો બિખારિણીના મિઠા અવાજથી આકર્ષાઈને તેની પાસે આવતા એ સંખ્યા દરિદ્ર વર્ગના લોકો હતા. તેઓ બિખારિણીનું ગાન સાંભળી ગયા. બિક્ષા યા તો પૈસો આપી ગયા નહિ. આથી બિખારિણી ઉઠીને ઉભી થઈ.

આ બિખારિણી રસ્તા વચ્ચે ઉભી રહીને ગાન ગાતી હતી. તે કોઈની પાસે કાંઈ માગતી નહોતી. માઝ્યા સિવાય આપે એવા દાતા આ જગતમાં ઘણા થોડા હોય છે. લોકો જ્યારે માગીને પણ કાંઈ મેળવી શકતા નથી તો પછી માઝ્યા વિના તો કેવીજ રીતે મેળવી શકે ?

બિખારિણીએ પોતાના મ્હોં પર ખુરખો નાખ્યો હતો. મ્હોંનો અડધો ભાગ કોઈ જોઈ શકતું નહિ. આમ છતાં તેના હાથ પગનો રંગ જોઈને અનેક એમ સમજ્યા કે, એ છેક ગરીબ ઘરની છોકરી તો નથી. એક સમયે તેની સ્થિતિ સારી હોવી જોઈએ—હમણાં ખરાબ સ્થિતિ આવી ચઢ્યાથી તે બિક્ષા માગીને જીવન નિર્વાહ કરતી હશે.

પથિકામાં જોઈને રસિક હતા તેમણે વિચાર્યું:—“બિખારિણીનો કંઠસ્વર ઘણો મધુર છે, તથા જે એ કોઈ પ્રેમનું ગાયન ગાય તો તે સૌનાં કાળજાને વીંધીજ નાખે.”

બિખારિણીએ રસ્તાની બીજ બાજુ તરફથી રસ્તાની રહામી બાજુએ આવેલા એક ન્હાના મકાનની તરફ થોડા સમય સુધી જોઈ રહી કાંઈ વિચાર કર્યો. તેણે જોયું કે, હજી પણ એ મકાનની બારીઓ ઉઘડી નહોતી. તેણે વિચાર્યું કે હજી એ મકાનમાંનું કોઈપણ માણસ જગ્યું નહિ હોય.

થોડા સમય પછીથી કોઈએ એ મકાનના બીજા માળની એક બારી ઉઘાડી. આ બિખારિણી યા તો દીવાનીએ વિસ્મય પામીને

જોયું કે, જોણે બારી ઉઘાડી તે એક પરમ લાવણ્યમયી સુંદરી હતી !
તરતજ બિખારિણીએ ઉચ્ચ કંઠે નીચેનું ગાન ગાવા માંડયું:—

“ ખુદા મેરે બડા મહેરબાન

અરે બડા મહેરબાન.

દિનકો દિયા રોસની બહુ

જમીન ઓર આસમાન !

દરિયા ચલે ધીરે ધીરે,

ઉડતી હવા ફિરે ફિરે

ખુદા મેરે બડા મહેરબાન.

કયસા ખનાયા યહ

જમીન ઓર આસમાન.

બંદા બાંદી અમીર ફકીર,

કાજ હાજ રાજ વજીર

સબહી આજ શરણુ માગો બાધ

ખુદા મેરે બડા મહેરબાન.”

આ ગાને તરતજ બારીમાં ઉભી રહેલી લાવણ્યમયી લલનાના મનને આકર્ષ્યું. તેણે બારીનો એક ભાગ ખંધ કરીને તેની શાટમાંથી જોયું કે, એક દીવાની રાજમાર્ગ ઉપર ઉભી રહી ગાન ગાતી હતી.

આ ગાનનો મધુર સુર તેના કાનનો ઘણો મિષ્ટ લાગ્યો. આવા ઉજ્જવળ પ્રભાતમાં આ બિખારિણીના લય તેમજ તાનવાળા ગાને એ લલનાના મનને મોહિત કર્યું. તેણે તરતજ બારી પાસેથી ખસી જઈ ખૂબ મારી:—“ અમિના !”

અદ્વપકાળમાં પેલી પૂર્વ પરિચિતા કાળા રંગના શરીરવાળા બાંદી એ રથાને આવી હાજર થઈ. આ બારી પાસે ઉભી રહેલી

રમણી ખીજ કાઢ નહિ; પરંતુ જુલિયાસુંદરી હતી ! આવા મધુર પ્રભાતમાં બિખારિણીના મધુર ગાયને જુલિયાના જવાળામય જીવમાં જાણે કે અમૃતધારા વર્ષાવી. એ સુરે તેના બળીને ખાક થઇ જતા જીવની ચારે બાજુએ ફરીને જાણે કે એક પ્રકારની અપૂર્વ તૃપ્તિ અને વિમળ આનંદનો વિકાસ કર્યો.

અમીના પોતાની પાસે આવીને પોતાની આજ્ઞા સાંભળવા ઉભી રહી હતી તેનું જુલિયાને જ્ઞાન નહોતું. તે જાણે કે બિખારિણીનું— દીવાનીનું આ મધુર સંગીત સાંભળીને આત્મજ્ઞાન ભૂલી ગઇ હતી. આમ બનવું સંભવિત હતું. જેના જીવનમાં સુખ નથી, જેનું હૃદય વિદ્વાસના મોહથી ઉન્મત્ત બની ગયું છે, જે હમ્મેશાં લાલસામય પ્રેમનો ગાન ગાય છે તે કદાપિ વિદ્યાતાને બોલાવવાનો અવસર મેળવી શકતું નથી. જુલિયાના કાનમાં આવું ભક્તિરસાત્મક સંગીત પ્રવેશ કરે તો તેનો પાપાણુ પ્રાણુ મોહિત થાય એમાં શી નવાઇ ?

અમિનાએ જોયું કે તેની ખીખી કાઢ મ્હોટી ચિંતામાં પડી ગઇ હતી ! તેથી તેણે પોતાના તરફ તેનું લક્ષ્ય ખેંચવાના હેતુથી કહ્યું:—“ મા ! મ્હને કેમ બોલાવી છે ? ”

આ પ્રશ્નથી જુલિયા ચમકી ઉઠી. તેણે વ્યાકુળતાથી કહ્યું:—“ હા હા અમિના ! મ્હેંજ તને બોલાવી છે. તું એક કામ કરી શકીશ કે ? ”

અમીનાએ કહ્યું:—“જ્યારે તમારું નિમક ખાઉં છું ત્યારે પછી તમે જે ફરમાવશો તે હું કરીશજ.”

જુલિયાએ કહ્યું:—“ નીચે રસ્તા પર જે ગરીબ દીવાની મધુર સુરથી ગાન ગાય છે તેને એક વખત અહિં બોલાવી લાવ તેને

કહેજે કે ખીખી સાહેબા તારાં ગાન સાંભળવાની ઇચ્છા રાખે છે. તેઓ તને રાજી કરશે. ”

તરતજ અમિના નીચે ચાલી ગઇ ! જુલિયાએ સ્વગત કહ્યું:—
 “ ખુદા ખુદા ! મહેં કદાપિ તમને અંતઃકરણપૂર્વક યાદ કર્યા નથી —બોલાવ્યા નથી. તમે શી વસ્તુ છો તે વિચારવાનો પણ મહેને સમય મળ્યો નથી. હું ધણા ગાયનો શિખી છું; પરંતુ તમારો મહિમા દર્શાવે એવું એક પણ ગાયન શિખવાની મહેને પ્રવૃત્તિ થઇ નથી. ખુદા ! આજે એકાએક આ શું કર્યું ? આજે કઠોર પત્થર ચુર્ચુ થઇને આ જલધારા શા માટે વહી ? વિલાસ વન્હિમાં બળી જતા નિરાશામય પ્રાણમાં આટલી બધી શાન્તિ શા માટે આવી ? મિહરબાન ખુદા ! આવો શાન્તિમય ભાવ મહારા અંતરમાં નિરંતર કાયમ રહે એમજ હું ઇચ્છું છું. તમારું નામ સાંભળતાં જ્યારે આટલો બધો આનંદ થાય છે, આટલી બધી શાન્તિ તેમજ તૃપ્તિ થાય છે ત્યારે રાત્રિ દિવસ તમારું ધ્યાન ધરીને બેસી રહેવાથી જીવમાં કેટલી બધી શાન્તિ આવતી હશે ? ”

જુલિયા સ્વગત આવા વિચારો કરતી હતી એટલામાં અમિના પેલી દરિદ્ર દીવાની-બિખારીણીને સાથે લઇને ત્યાં આવી, તથા તેણે કહ્યું:—“ મા ! મહા કળે આપની આજ્ઞા પાળી શકી છું. આ બિખારિણી કોઇના પણ મકાનમાં જતી નથી. ”

જુલિયાએ મનમાં ને મનમાં કહ્યું:—“ મહારા જેવી હતભાગિનીનો સૌ તિરસ્કાર કરતું હોય એમ લાગે છે. જે બિખારિણી રસ્તે ગાન ગાઇને બિક્ષા માગતી ફરે છે તે પણ મહારી પાસે આવતાં સંકોચાય છે ! ”

જુલિયાએ એ બિખારિણીને પ્રેમપૂર્વક આસન ઉપર બેસાડી. પછીથી તેણે મધુર સ્વરે પૂછ્યું:—“ બહેન ! તું કોણ છે ? ”

ભિખારિણીએ ઉત્તર આપ્યો:--“ મા ! હું એક દરિદ્ર દીવાની છું. ”

“ તું રસ્તે ભિખ માગીને ક્યાં કરે છે ? ”

“ ના, રોજ ભિખ માગવા નીકળતી નથી. જ્યારે ના છુટકો હોય ત્યારેજ ભિખ માગવા નીકળું છું ! ”

“ ત્હારું નામ શું છે ? ”

“ મ્હારું નામ જરિના છે. ”

“ જરિના ! વાહ, ધણું સારું નામ છે ! ક્યાંની રહીસ છું ? ”

“ મ્હારી જન્મભૂમિ ધણે દૂર છે. કાસગર પ્રદેશનું નામ તમે સાંભળ્યું છે કે ? ”

“ હા, સાંભળ્યું છે-તું કાસગરથી અહિં કેવી રીતે આવી શકી ? ”

“ હું, મ્હારી મા તથા મ્હારા બાપ’ બાબ્બ પરીક્ષા અજમાવવાને માટે આ હિંદુસ્તાનમાં આવતાં હતાં. હિંદુસ્તાનમાંના એક જંગલમાં લૂંટારાઓએ અમારા પર હુમલો કર્યો. મ્હારા પિતાની પાસે થોડું દ્રવ્ય હતું; પરંતુ સહેલાઈથી મ્હારા પિતાએ એ દ્રવ્ય લૂંટારાઓને આપ્યું નહિ; તેથી લૂંટારાઓએ તેમનું ખૂન કર્યું. પછીથી તેમણે મ્હારી માતાનું પણ ખૂન કરીને તેમના શરીર પરના અલંકારો કાઢી લીધા. હું કાસગર પ્રદેશમાં એક ઉચ્ચ કુળમાં જન્મ પામી છું; પરંતુ આપના દેશના લૂંટારાઓના જીવનથીજ આજે મ્હારી આવી દુદ્દશા થઇ છે, ”

“ હમણાં તું ક્યાં રહે છે ? ”

“ રહેવાનું એક પણ ચોક્કસ ઠેકાણું નથી-કોઇ વખતે વૃક્ષનીચે, કોઇ વખતે મયદાનમાં તો કોઇ વખતે સરાઇખાનામાં પડી રહું છું. ”

“ આ શહેરમાં કેટલા દિવસથી આવી છે ? ”

“ ઘણા થોડા દિવસથી. ”

“ તે પહેલાં તું ક્યાં હતી ? ”

“ અનેક ઠેકાણે ! દીલ્લીમાં હું ઘણા દિવસ સુધી રહી હતી—
અજમેરમાં પણ રહી હતી ! ”

“ એ બન્ને શહેરો મોટા હતાં છતાં તું અહિં કેમ આવી ? ”

“ મોટાં શહેર હતાં ખરાં; પરંતુ ત્યાં ગરીબના પર વિશેષ
જુલમ ગુજરે છે. ”

“ અહિં પણ એવો જુલમ ગુજરવાનો સંભવ છે. ”

“ એવો જુલમ ન ગુજરે એના યત્નમાંજ હું બટક્યા કરું છું. ”

“ તારા મનની શી ઇચ્છા છે ? ”

“ જો કોઈ સારા સંસારમાં આશ્રય મળે તો હું બાંદીનું કામ
કરી શકું તેમ છું. હવે આ બિક્ષાવૃત્તિ સારી લાગતી નથી; તો પણ
પુરૂષો પ્રત્યે મ્હને ઘણો તિરસ્કાર છે ! હું એમજ સમજું છું કે,
નિરાધાર નારીઓ પર નિષ્ઠુર પુરૂષો ઘણો જુલમ ગુજરે છે; તેથી
મ્હેં એવી પ્રતિજ્ઞા કરી કે, જે મકાનમાં એક પણ પુરૂષ વાસ કરતો હશે
એ ઠેકાણે હું રહીશ નહિ. ”

“ સારી વાત છે ! તું મહારી પાસેજ રહે—તારા ગાનથી મ્હાં
મન તારે માટે ઘણું આકર્ષાયું છે. હું તને મહિને પગાર આપીશ.
મ્હારે ત્યાં એક પણ પુરૂષનો ઉત્પાત નથી. ”

“ મ્હારે પગાર જોઈતો નથી. મ્હને માત્ર મ્હારા પેટ પૂરવું
અન્ન મળશે એટલે બસ છે—એટલાથીજ મ્હને સંતોષ છે. ”

“ તારો વિવાહ થયો છે કે ? ”

“ ના—મહેં વિવાહ નહિ કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી છે. ”

“ કારણ ? ”

“ એ વાત ધણી ઢાંખી છે. મહારા જેવી ગરીબ સ્ત્રી વિવાહ કર્યાંથી કરી શકે ? ખુદાએ બળ્યું રૂપ આપ્યું છે તેથી અનેક મહારા વિવાહની વાત કાઢી હતી; પરંતુ બિખારિણીને—દીવાનીને વિવાહ શા માટે કરવો જોઈએ ? મહારી એવી ચોક્કસ ખાત્રી છે કે, પ્રત્યેક પુરુષ ભોગી બ્રમરના જેવો હોય છે. તે શઠ—પ્રતારક—નિષ્ઠુર તેમજ હૃદયશૂન્ય હોય છે. ”

“ ત્હારું કહેવું ખરું છે. ત્હારી ઉંમર ન્હાની હોવા છતાં ત્હારું જ્ઞાન ધણું વિશાળ છે. ત્હારા સહવાસથી મ્હને ઘણો આનંદ થશે. જો, આ જગતમાં જોને હું મ્હારું પોતાનું કહી શકું એવું એક પણ માણસ નથી. રાત્રિ દિવસ હું એકલીજ બેસી રહું છું. વિવિધ પ્રકારના વિચારો કર્યા કરું છું. મહારા જીવમાં એક પ્રકારનો પ્રચંડ અગ્નિ સળગી રહ્યો છે. તું મહારી પાસે રહે. કહે કે ક્યારથી અહિં આવીને રહીશ ? ”

“ મ્હારે આવવા જવાનું શું છે ? પરંતુ તમે એક પ્રતિજ્ઞા નહિ કરો ત્યાં સુધી હું અત્રે રહી શકીશ નહિ. ”

“ કહે, કે શી પ્રતિજ્ઞા કરે ? ”

“ હું કદાપિ મદિરાને સ્પર્શ કરીશ નહિ—પરપુરુષની હાજરીમાં હાજર થઈ શકીશ નહિ. આ સંબંધી મ્હને કદિ કાંઈ કહેશો નહિ. મહારા કશા પ્રમાણે વર્તશો તો હું તમારી ખાંદી યજ્ઞને રહીશ. ”

“ તું એ માટે બિલકુલ બય રાખીશ નહિ. હું ત્હારી ઈચ્છા-નુસાર વર્તવાની પ્રતિજ્ઞા કરું છું. મહારા આ મકાનમાં કોઈ પુરુષ નથી. ”

“ કોઇ પુરુષ નથી ! કેવું આશ્ચર્ય ! તમે તો અતુલનીય સુંદરી છો ! ”

“ મહારો ખસમ અહિં છે ! પરંતુ તે ભયંકર ઉન્માદ વશ બની ગયો છે ! તેથી મહેં તેને એક ઓરડામાં કેદ કરી રાખ્યો છે. અહિં રજા પછી ધીમે ધીમે તું સધળી હકીકત જાણી શકીશ. હવે તું જે ગાન ગાતી હતી તે ફરીથી એક વખત ગા. એ ગાન સાંભળવાના હેતુથીજ પ્રથમ મહેં તને બોલાવી હતી. ”

એ બિખારિણીએ પોતાના કમનીય કંઠથી બે વખત એ ગાન ગાયું. જુલિયાએ એ ગાન સ્થિરતાથી સાંભળ્યું.

આ સમયે પેલો એક આંખે આંધળો બોળે જખરદસ્તખાન ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેણે આશ્ચર્ય પામીને જોયું કે, એક મલિનવેષ-ધારિણી બિખારિણી ગાન ગાય છે અને તેની શેઠાણી જુલિયાસુંદરી એકચિતે એ ગાન સાંભળે છે.

ગાને જાણે કે, એ નિષ્કુર બોળના પ્રાણને પણ સ્પર્શ કર્યો. જ્યાં સુધી ગાન ગવાયું ત્યાં સુધી તેણે ચુપકીદીથી ત્યાં ઉભા રહી સાંભળ્યા કર્યું.

સંગીત પૂર્ણ થતાં જખરદસ્તખાને કહ્યું:—“ બીબીસાહેબા ! આ બિખારિણી કોણ છે ? તેને ક્યાંથી બોલાવી છે ? ”

જુલિયાએ એક ગાઠ નિઃશ્વાસ મૂકીને કહ્યું:—“ આ એક રસ્તે રખડતી બિખારિણી છે. એ રસ્તા પર બેસીને ગાન ગાતી હતી. તેનું ગાન સાંભળતાં જીવ ધણે જાનત ચલાયી મહેં તેને અહિં બોલાવી છે. ”

જખરદસ્તખાન કાંઈ પણ બોલ્યા સિવાય, બિખારિણીના મહેં તરફ એક તીવ્ર દષ્ટિ ફેંકીને આંસ્યો જતો હતો; એટલામાં જુલિયાએ

કહ્યું:—“જખરદસ્ત ! આજથી હું આ બિખારિણીને—દીવાનીને મ્હારી સહચરી—સંગિની બનાવું છું. એને બિચારીને રહેવાનું એક પણ આશ્રયસ્થાન નથી આ જગતમાં તેનું કોઇ નથી—મ્હારું પણ એ-મજ છે. તું એના ખાનપાનનો ખંદોબસ્ત કર. હું એક ખાંદી ખોળતી હતી તેથી જાણે કે ખુદાએજ એને મ્હારી પાસે મોકલી છે ! ”

જખરદસ્તખાને સહજ ચિંતાતુર બનીને પૂછ્યું:—“એ આપણા પ્રત્યે વફાદાર રહેશે એની ખાત્રી શી ?

આ પ્રશ્ન સાંભળી બિખારિણી આસન પરથી ઉઠી ઉભી થઇ. તેનું અડધુ મ્હોં યુરખામાં ઢંકાયલું હતું. તેણે સહજ વિરક્ત થઇ જઇને કહ્યું:—“ આ દુનિયામાં કોઇ ઠેકાણે વિશ્વાસજ નથી એમ મ્હને લાગે છે. વિશેષતઃ ગરીબનો સૌ કોઇ અવિશ્વાસ કરે છે. મા ! મ્હને રજા આપો. હું વિદાય થવા મ્હાઉં છું ”

બિખારિણીનાં આવચનો સાંભળી જુલિયા મનમાં ને મનમાં ધણી દુઃખિત થઇ. તેણે કહ્યું:—“ સઘળા વિષયોનું વિચારક મન છે એના પર જ્યારે મ્હારું મન બેઠું છે,—એના પર વિશ્વાસ રાખવાની જ્યારે મ્હને પ્રવૃત્તિ થઇ છે ત્યારે હું તેને રાખીશજ. તું એમાં કશી અડચણ કરીશ નહિ. એ એક ઉચ્ચ કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા નિરાધાર અબળા છે. એ આપણું શું અનિષ્ટ કરી શકશે ? જગતના મ્હોટા મ્હોટા શયતાનો પણ જ્યારે આપણને કાંઇ કરી શકતા નથી ત્યારે પછી એક સામાન્ય અબળા આપણું શું અહિત કરી શકશે ? ”

જુલિયાનાં આ વચનો સાંભળી જખરદસ્ત શાન્ત રહ્યો ! તે કદાપિ જુલિયાની ઇચ્છા વિરુદ્ધ વર્તતો નહિ. વિશેષતઃ એ બિખારિ-ણીનું સુંદર ગાન સાંભળી તેનું મન પણ થોડું ધણું નમ્ર બની ગયું હતું. તેથીજ તે શાન્ત રહ્યો.

બિખારિણીને જુલિયાને ત્યાં આશ્રય મળ્યો. કર્મફળનું નવીન બીજ રોપાયું જુલિયાનાં પાપોનું પ્રાયશ્ચિત્ત થવાનો સંકેત થયો. વિધાતાની ઇચ્છાથી ક્યાં ક્યારે કેવી રીતે શું બને છે તે ક્ષુદ્રબુદ્ધિ મનુષ્ય કેવી રીતે સમજી શકે ?

અમે હવે એ બિખારિણીને તેણે જુલિયા પાસે જે નામ કહ્યું છે તે નામથી સંબોધીશું.

સુબુદ્ધિમાન પાઠક ! આપ આ કાસગરપ્રદેશની બિખારિણીને ઓળખી શક્યા છો કે ? એ આપણી ઓળખાણમાં આવેલી, આ-જમદાદની આંગળીઓ પર નાચતી ગુલબદન ધણી બુદ્ધિમતી હતી. કેવી ચતુરાઈથી તેણે જુલિયાના હૃદય પર અધિકાર મેળવ્યો એ આપણે જોયું હવે એ કેવી રીતે નવીન કર્મસૂત્રની સૃષ્ટિ કરે છે તે આપણે જોઈએ.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

પિશાચોની મહત્વાકાંક્ષા.

જુલિયા અંતરના આવેગથી એક ગુપ્ત વાત બોલી ગઇ હતી. એ વાત કદાચ પાઠકોના જાણવામાં જ હશે. તેણે કહ્યું હતું કે:-“મ્હારો ખસમ છે. તે ભયંકર ગાંડો બની ગયો છે. તેને મ્હેં એક ઓરડામાં કેદ પૂરી રાખ્યો છે—તેના સિવાય આ મકાનમાં બીજો એક પણ પુરુષ નથી.”

જુલિયાના જેવી બુદ્ધિમતીએ આવી ભયંકર ભૂલ કેમ કરી તે તો એજ કહી શકે. આ વાત કહીને પછી તે મનમાં ને મનમાં ધણી પરતાઈ; પરંતુ તરતજ સ્વભાવસિદ્ધ ચતુરાઈને લીધે પોતાના

અંતરનો ભાવ છુપાવીને તેણે બીજી વાત ઉપાડી. તેણે મનમાં ને મનમાં વિચાર્યું:—“ આ નિરાધાર અનાથ નારીને સદૃશ વ્યવહારથી હું મ્હારી પોતાની કરી લઉં.” જુલિયાના જીવમાં નિરાશાનો અમાનક અગ્નિ ધક ધક સળગી રહ્યો હતો. જૂત સ્મૃતિ તેને ધણું દુઃખ દેતી હતી. નદીમાં જ્યારે બંને બાજુએ પૂર આવે છે ત્યારે જો કદાચ તેની પ્રચંડ ગતિને શાન્ત કરવી હોય છે તો તેના બંને કિનારા તરફ ન્હાનાં ન્હાનાં નાળાંઓ કરી તે માર્ગે જળને જવા દેવું પડે છે. જુલિયાનો જીવ જૂતકાળના બનાવોથી ધણીજ ચિંતા-મગ્ન રહેતો હતો. હમણાંની તેની ચિંતા વળી વિશેષ દુઃખદાયિની હતી. તે ઇસ્કાન્દરખાનને મ્હાતી હતી—ઇસ્કાન્દરખાન તેનો તિરસ્કાર કરતો હતો.

જુલિયાએ ઇસ્કાન્દરખાનને માટે શું નથી કર્યું ? જો તે અત્યારસુધી કેદખાનામાં હોત તો ત્યાંના દુઃખથી, યા તો પહેરે-ગીરોના સખ્ત જુદ્ધથી કદાચ તેનો જીવ ગયો હોત; પરંતુ જુલિયાએ પોતાના જીવનની ચિંતા રાખ્યા સિવાય તેનો જીવ બચાવ્યો તે ઉપરાંત તે પોતાનું યથાસર્વસ્વ તેને સમર્પણ કરી દેવાને તૈયાર થઈ. જુલિયાએ ઘણા કાળથી અભિમાનમાંજ પોતાનું જીવન પસાર કર્યું હતું. મ્હોટા મ્હોટા અમીર ઉમરાવોની પ્રેમ પ્રાર્થનાઓનો તેણે તિરસ્કાર કર્યો હતો. તેને માટે સર્વસ્વ સમર્પણ કરનારની પણ તેણે પરવાહ કરી નહોતી. હજી પણ અનેક અમીર ઉમરાવો તેની ઉપાસના કર્યા કરતા હતા. તોપણ એ તેમના પર બિલકુલ પ્રસન્ન થતી નહિ. તેના ઇસ્કાન્દરખાન પ્રત્યેના આવા દૃઢ પ્રેમનો આવો તિરસ્કાર ! આવો વિચિત્ર બદલો !

જેરિના ઉર્ફે ગુલમદને તેના કપટતામય સરળ વ્યવહારથી

જલદીથીજ જુલિયાના હૃદય પર અધિકાર મેળવ્યો. રમણી રમણીના અંતરનો ભાવ જોટલો જલદી તેમજ સહેલાઈથી સમજી શકે છે તેટલો ખીજથી સમજી શકાતો નથી. વિશેષમાં આ જોરિના નામ-ધારિણી ગુલબદને અત્યાર પહેલાંજ આજમદાદખાન પાસેથી જુલિયા અને ઇસ્કાન્દાર સંમંધીની સમ્રાજી હકીકત સાંભળી હતી. આથી તે જુલિયાનો જીવ શું ચલાય છે, શાને માટે તે શું કરે છે એ તે ઘણી સહેલાઈથી સમજી શકી હતી.

જુલિયાએ ઇસ્કાન્દારને કયે ગુપ્ત સ્થળે છુપાવી રાખ્યો છે એ વાત ગુલબદન અને આજમદાદખાનને જાણતાં હતાં. આજમદાદખાન એ વસ્તુઓ જોઈતી હતી. પ્રથમ તો જુલિયાએ તેને દીધેલા અપાર દુઃખનો બદલો—વેરની વસુલાત અને ખીજ તેની પાસેની અપાર દૌલત તેને જોઈતી હતી. હજી પણ તે જુલિયાનું ખૂન કરીને તેનું સર્વસ્વ ચોરી લાવવાને તૈયાર હતો. પરંતુ એ પહેલાં જો તે ઇસ્કાન્દારખાનનો ચોક્કસ પત્તો મેળવી શકે તો, અને એ ખબર યાણામાં પહોંચાડી શકે તો એક કાંકરે અનેક પક્ષીઓ મારી શકાય તેમ હતું. સેલિમાના ખૂનીને પકડી લાવનારને યા તો તેનો પત્તા આપનારને મ્હોટું ધનામ આપવાનું, જહિરનામું અકબરશાહે કાઢ્યું હતું. હજી સુધી મુખ્ય ડોટવાલ જહાન્દારખાન અને મહારાજ બિરબલ ખૂનીનો પત્તો મેળવવાના પ્રયત્નો કર્યા કરતા હતા. બાદશાહે એમ જોયું કે, આટલો બધો યત્ન થયા છતાં, આટલું મ્હોટું ધનામ આપવાનું જહિર કર્યા છતાં જ્યારે ખૂની પકડાતો નથી ત્યારે તેમની એવી ખાત્રી થઈ કે, આ ખૂની મામલામાં મંબીર રહસ્ય સમાયેલું હોવું જોઈએ. આવી ખાત્રી થયા પછી તેમણે પ્રથમ જે કઠોર આજ્ઞા કરી હતી તે નમ્ર કરી. જ્યારે અકબરશાહે જોયું કે, મહારાજ બિરબલના

જેવો બુદ્ધિશાળી માણસ, તેમજ જહાનદારખાનના જેવો જખરદસ્ત કોટવાલ—ખન્ને મળીને હજી કાંઈ કરી શકતા નથી ત્યારે તેઓ સમજ્યા કે, આ રહસ્યનો ભેદ ઉકેલવાને માટે વધારે સમયની જરૂર છે. આથી તેમણે એક દિવસે મહારાજ બિરબલને પોતાની પાસે બોલાવીને એમ કહી દીધું કે:—“ ખૂનીને પકડવાના આટલા બધા યત્નો કર્યા છતાં તમે તેને પકડી શકતા નથી ત્યારે મહેને એમ લાગે છે કે, ઉતાવળ કરવાથી બધી બાજી બગડશે; પરંતુ આ ઉપરથી તમે એમ ન સમજશો કે, આ પ્રકારને હું આટલેથીજ અટકાવી દેવાને ઇચ્છું. જે ગુન્હેગાર મહારાજ તીક્ષ્ણદષ્ટિવાળા, સુચતુર રાજ્યાધિકારીઓને આવી રીતે છેતરે છે—તેમને આટલી બધી મહેનત કરાવે છે એ ગુન્હેગાર તો મહારાજ પાસે ખડો થવોજ જોઈએ. તમે આ બાબતની શોધ ચાલુ રાખજો. ”

આથી હજી પણ આ બાબતની તપાસ ધીમે ધીમે ચાલતી હતી. જહાનદારખાન પણ નિશ્ચિંત થઈ શક્યો નહોતો. તેના હાથ નીચેની છુપી પોલિસ અત્યાર પહેલાં બે ચાર નિરપરાધી માણસોને ગુન્હેગાર સમજીને પકડી લાવી હતી; પરંતુ તપાસમાં તેઓ ગુન્હેગાર નહિ ઠર્યાથી તેમને છોડી દેવામાં આવ્યા હતા.

આજમદાદ અઠંગ ઉઠાઉગીર તેમજ બદમાશ હતો. તેને આમ્રા શહેરમાં રહેતા કેટલાક બદમાશો તરફથી એવા સમાચાર મળ્યા કે:—“ હજી પણ સેલિમાનું ખૂન કરનાર ખૂનીને શોધી કાઢવાને છુપી પોલિસ ક્યાં કરે છે. આથી તેણે પણ શહેરના કોટવાલ જહાનદારખાન કરતાં વિશેષ બહાદુરી બતાવવાનો નિશ્ચય કરી, ગુલબદનને બિખારિણી બનાવી, ચતુરાઈથી તેને જુલિયાના આશ્રયમાં રાખી-

હવે બાકી રહી માત્ર ઇસ્કાન્દરખાનની તપાસ. ઇસ્કાન્દરને ક્યાં છુપાવી રાખેલો છે એ તેના જાણવામાં આવે એટલે તે પોતાનો નિશ્ચય પાર ઉતારી શકે તેમ હતો.

જેરિના ઉર્ફે ગુલબદને ધીમે ધીમે જુલિયાના વિશ્વાસને પ્રાપ્ત કર્યો. તે હવે જુલિયાની ખાસ બાંદી—સહચરી હતી;—ટૂંકમાં તે જુલિયાની વિશ્વાસપાત્ર સંગિની હતી. જુલિયા હવે તેની આગળ ખુલા મનથી બધી વાત કરતી હતી ગુલબદને જુલિયા કરતાં વિશેષ ચાલાક હતી તેથીજ તે પોતાનો ભેદ છુપાવી શકતી હતી—તેથીજ તે આવા હાવભાવ દર્શાવી શકતી હતી. જુલિયા તેના પર કોઇ પણ જાનનો ખુદેમ નહિ લાવતાં દિવસે દિવસે તેના પ્રત્યે સવિશેષ આકર્ષાતી હતી. તે મનમાં ને મનમાં એમ વિચારતી હતી કે, “ ખુદાએ દયા લાવીને આટલા દિવસ પછી મને એક સહચરી મેળવી આપી છે. ”

એક દિવસે મધ્યાહ્નકાળે જુલિયા અને તેની સહચરી જેરિના વચ્ચે જે વાતચિત થઇ હતી તે અત્રે નિવેદન કર્યાથી તેમનો ઉભયનો આટલા ટૂંક સમયમાં કેટલો બધો સ્નેહસંબંધ થઇ ગયો હતો એ વાંચકોના જાણવામાં આવશે.

જુલિયાએ કેટલીક વાતચિત પછી એમ કહ્યું કે:—“ જેરિના ! તારા આહં આવ્યા પછી મારો હૃદયમાર ઘણો હલકો થઈ ગયો છે. ”

જેરિના:—તમારી મહારા પર અપાર કૃપા છે ! તમારા જેવી દયાવતી સ્ત્રી આ આખી આલમમાં ભાગ્યેજ બીજી કોઇ હશે ! પરંતુ બીબીસાહેબા ! કેટલીક વખત તમે તદ્દન ચિંતામગ્ન બની જાઓ છો એનું શું કારણ છે ? તમને જ્યારે હું ચિંતામગ્ન સ્થિતિમાં જોઉં છું ત્યારે મને પણ ઘણું દુઃખ થાય છે.

જુલિયા:—શું કંઈ ? ખુદાએ મ્હારી ફિક્કનો પાર રાખ્યો નથી. પરંતુ એ માટે હું ખુદાને દોષ દઈ શકતી નથી. મનુષ્યને પોતાનાં કર્મનું ફળ ભોગવવુંજ પડે છે. મ્હેં પણ મ્હારા જીવનમાં અનેક પાપકર્મ કર્યાં છે; તેનું ભીષણ દુઃખ હું ભોગવું છું.

જેરિના:—ઝાબી ! હું તો તમારી બાંદીની પણ બાંદી છું. અંતરના દુઃખની વાત સ્નેહીજનને કહી સંભળાવ્યાથી હૃદયભાર હલકો થાય છે. તમે તમારું ચિંતાનું કારણ મ્હને બેલાશક જણાવો. એક વાતનો મ્હને હમ્મેશાં ઘણો વિચાર આવ્યા કરે છે. એક દિવસે તમે મ્હને એમ કહ્યું હતું કે, તમારા ખાવિંદ આ મકાનમાંજ છે, તેમનું મસ્તક સ્થિર નથી.

આ વચનો સાંભળી જુલિયાએ એક ગાઠ નિઃશ્વાસ મૂકીને કહ્યું:—“ ના ના-હું શું બોલી હતી તેનું મ્હને ભાન નથી હવે એ સંબંધી તું મ્હને એક પણ પ્રશ્ન પૂછીશ નહિ. ’,

નિરૂપાયે જેરિના એ સંબંધી કાંઈ બોલી નહિ. તેણે મનમાં ને મનમાં કહ્યું:—“ હજી મ્હારે મ્હારો ઉદ્દેશ પાર ઉતારવાને થોડું વિશેષ દુઃખ વેઠવું પડશે, સહેલાઈથી કાંઈ જુલિયા અંતરની હકીકત જણી શકાય તેમ નથી. ”

જેરિનાને આ પ્રમાણે ચિંતામગ્ન જોઈ જુલિયાએ સ્વગત એમ વિચાર્યું કે, તેના ઉત્તરથી જેરિનાને માફ લાગ્યું છે. આથી તેણે તદ્દન નમ્ર સ્વરે કહ્યું:—“ જેરિના ! વખત આવ્યે તું સઘળી હકીકત જણી શકીશ. વિવિધ કારણને લીધે મ્હારા મનની સ્થિતિ ઘણી બયાનક છે. હું એક દિવસે તને સઘળી હકીકત જરૂર કહીશ. ”

જેરિના વિશેષ કાંઈ બોલી નહિ. તેણે આ વાતચિતને આટલેથીજ બંધ પાડી દેવાના હેતુથી એક ગાન ગાવા માંડ્યું.

જેરિનાના મધુર કંઠથી ગવાતું સંગીત સાંભળતાં સાંભળતાં જુલિયા અંતરનું અપાર દુઃખ ભૂલી ગઈ. તે ધણે અંશે શાન્ત થઈ તેના મનમાં જેરિના પર સહજ પણ સદેહ રહ્યો નહિ.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

પ્રપંચનું પહેલું પગથીઉં.

“ બીબીસાહેબા ! ”

“ કેમ જેરીના ? ”

“ આજે મહેને એક કલાકની રજા આપશે ? ”

“ શું કામ છે ? ”

“ મહારા દેશમાંથી ફેટલાક લોકો આવ્યા છે; તેમને મહારે મળવા જવું છે. ”

“ આ સમાચાર તને કોણે કહ્યા ? ”

“ કાલે એ માણસોને એકામાં બેસીને આ રસ્તેથી જતા મહેને જોયા હતા તેઓ આપણી પાસેજ રહે છે; કેમકે એકકો પાસેની ગલીમાંજ વળી ગયો હતો. ”

“ બલે ત્યારે, તહારા દેશના માણસો આવ્યા છે તો તું તેમને બેલાશક મળી આવ. તું અહિંથી ક્યારે જઈશ ? ”

“ રાત્રે. ”

“ દિવસે જય તો શી હરકત છે ? ”

“ ના, દિવસે મહેને ખહાર નીકળવું વ્યાજબી લાગતું નથી. આ આજી નગરના બદમાશ પુરોનો નિરંતર મહેને ધણો બચ રહે છે. ”

“ રાત્રે ભય રહેવાનો વિશેષ સંભવ છે. ”

“ ખુરખો નાખીને જવાથી કાંઈ પણ જાતની હરકત નડશે નહિ. ”

“ તું કહેતી હોય તો ત્હારી સાથે કાળી ખાંદીને મોકલું ? ”

“ ના ના—તેની કાંઈ જરૂર નથી. રાત્રે જવાનો વિચાર હોવાથી તમારી રજા લેવી મ્હને ઉચિત જણાય છે. દિવસે જઈને હું એ મકાન જોઈ આવી છું. એ વખતે તેઓ શહેરમાં ગયા હતા, તેથી તેમની સાથે મ્હારી મુલાકાત થઈ નહોતી. ”

“ ઠીક રાત્રે જવું હોય તો તું બેલાશક જાણે, પરંતુ રાત્રે ને રાત્રેજ પાછી આવજો. ”

“ એ માટે તમે નિશ્ચિંત રહો. ”

“ એ ત્હારા દેશના લોકો છે કંદાચ રાત્રે તને તેઓ પોતાની પાસેજ રહેવાનો આગ્રહ કરશે તો ? ”

“ હું તેમના એવા આગ્રહને આધીન થઈશ નહિ. તમે અહિં એકલાં રહો એમ હું ઇચ્છતી નથી ! વળી તેઓ વ્યાપારી લોકો છે આગ્રામાં માલ ખરીદવાને આવ્યા છે. મ્હને લાગે છે કે, અહિં તેઓ વધારે દિવસ સુધી રહેશે નહિ. તો પણ તેઓ જેટલા દિવસ સુધી રહેશે ત્યાં સુધી હું વચ્ચે વચ્ચે તેમની મુલાકાતે જઈ આવીશ એટલે ચાલશે. ”

આ વચનો પર જુલિયાને સહજ પણ સંદેહ આવ્યો નહિ. હવે તે જોરના ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખતી હતી. તે તેને ખ્હાર જવાની રજા આપી બીજા ઓરડામાં ચાલો ગઈ.

થોડો સમય વીતી ગયા પછી રાત્રિના નવ વાગ્યા. એ ગલી નિર્જન જેવી હોવાથી ત્યાં લોકોનો અવર જવર ઘણોજ થોડો રહેતો

હતો. વચ્ચે વચ્ચે સરકારી ફાનસો સળગતાં હતાં. એ ફાનસોમાં સળગતા દીપકોના પ્રકાશથી રસ્તે સારી રીતે જોઈ શકાતું હતું.

જેરિના એક કાળા વસ્ત્રમાં પોતાનું સર્વાંગ છુપાવી, મ્હોં પર બુરખો નાખી બહાર નીકળી. ખોળે જખરદસ્તખાન આવીને ખારણું બંધ કરી ગયો. જુલિયાની માફક આ નરરાક્ષસ ખોળે પણ જેરિનાને સ્નેહદષ્ટિથી જોતો હતો. તેણે અત્યારપહેલાંજ એમ સાંભળ્યું હતું કે, જેરિના તેના દેશના લોકોને મળવા જવાની છે; તેથી તેણે પણ તેને કાંઈ પ્રશ્ન કર્યો નહિ. જેરિના મકાનની બહાર નીકળી પડી એટલે ખોળે જખરદસ્ત ખારણું બંધ કરી પાછો મકાનમાં આવ્યો ગયો.

રાજમાર્ગ પર થોડો અંધકાર હતો; કિન્તુ સડકનો રસ્તો હોવાથી તેના પર ચાલતાં હરકત નહીં નહિ. જેરિના થોડે દૂર ગઈ હશે એટલામાં કોઈ એક માણસે પાછળથી કહ્યું:—“જેરિના-બીબી ! ઉભી રહે.”

જેરિના ઉર્ફે ગુલબદન આ વાક્ય સાંભળી ચમકી ઉઠી. અસ્પષ્ટ તેમજ બયબીત સ્વરે તેણે પૂછ્યું:—“કોણ છો, તમે ? ”

અંધકારમાં ઉભા રહેલા માણસે કહ્યું:—“એ તો હું છું આમ બયબીત કેમ બની જાય છે ? ”

જેરિના:—કોણ, આજમદાદ કે ? તમે અહિં કેમ આવ્યા છો ? ખોળે જખરદસ્તખાન ધણો પહોંચેલો છે. તે જો કદાચ આપણી પૂંઠ લેશે તો આપણો બન્નેનો અકાળો જીવ જશે.

આજમદાદ:—ખરૂં કહે છે, ચાલ આપણે જલદીથી મકાન તરફ જઈએ.

આગળ જેરિના ચાલવા લાગી, અને તેની પાછળ થોડા અંતરે

આજમદાદ ચાલવા લાગ્યો. આવી રીતે થોડે દૂર ગયા પછી આજમદાદખાન એક મકાન પાસે જઈને ઉભો રહ્યો. એ મકાનને બહારથી તાળું મારીને બંધ કરી રાખેલું હતું. આજમદાદે તાળું ઉઘાડી એ મકાનમાં પ્રવેશ કર્યો. તેની પાછળ ગુલબદન પણ એ મકાનમાં પ્રવેશ કર્યો.

બંને જણાં એક વિશાળ ઓરડામાં ગયાં. એ ઓરડામાં બત્તી સળગી રહી હતી. આજમદાદે પોતાની છાતી પાસે ધ્રુપાવી રાખેલા છરાને બહાર કાઢી એક તાકામાં મૂકીને કહ્યું:—“ હા...શ. હવે શાન્તિ વળી. ગુલબદન ! કહે તો ખરી કે શી હકીકત છે ? આઠ દિવસથી મહેને ત્હારી તરફના કશા સમાચાર મળ્યા નથી !”

ગુલબદન:—આટલા બધા અધીરા બની જશો તો કેમ ચાલશે ? તમે જે જગ્યાએ મહેને મોકલી છે એ જગ્યા કાંઈ સાધારણ નથી. આવી રાત્રે તમે કટાર લઈને ક્યાં ગયા હતા ?

આજમદાદ:—ત્હારી તપાસમાં !

ગુલબદન:—ઠીક, જુઓ તે દિવસે હું તમને મહેને જુલિયાના મકાનમાં આશ્રય મળ્યાના શુભ સમાચાર આપી ગઈ ત્યાર પછી મકાનની બહાર નીકળવાનોજ મહેને અવકાશ મળ્યો નથી.

આજમદાદ:—હું આ તરફમાં ત્હારી ચિંતામાં ને ચિંતામાં અડધો થઈ ગયો હતો. પછીથી ચતુરાઈ ચલાવીને જ્યારે મહેં એવા સમાચાર મેળવ્યા કે, તું ત્યાં નિર્ભય છે ત્યારેજ મહારા જીવમાં જીવ આવ્યો. જે બાદ તમારે ત્યાં લાકડાં નાખવા આવે છે તેને મહેં પૈસાની લાલચ આપીને વશ કરી લીધી છે.

ગુલબદન:—શું કરું, કહો ? મહેને કાંઈ તમારી પાસે આવ-

વાનું નથી ગમતું કે શું ? મહારા જન ! તમારા વિયોગથી જીલિયાને વિશાળ મહેલ પણ મહને ક્ષમ્યાન સમાન જણાય છે; પરંતુ લાચાર છું કે, તમારે લીધેજ મહારે ત્યાં રહેવું પડે છે, પેલા ખોળથી હું ધણી ખીલું છું. તેનો મહેરો જેતાંજ ધૂળ જવાય તેમ છે. વળી એ એવો ઉસ્તાદ ડિટેક્ટિવ છે કે તે ક્યારે શું કરી બેસશે. તેની કલ્પના કરી શકાતી નથી.

આજમદાદ:—વારૂં, પણ તું હવે જરૂરી હકીકત મહને કહે.

ગુલબદન:—જીલિયા હમણાં મહારા ઉપર ધણો વિશ્વાસ રાખે છે.

આજમદાદ:—ધસ્કાન્દારખાનનો પત્તો લાગ્યો કે ?

ગુલબદન:—ના. મહને લાગે છે કે, અમે જે મકાનમાં રહીએ છીએ એ મકાનમાં તે નથી. જીલિયાએ થોડા દિવસમાંજ આપ્રા મહેરની ખહાર આવેલા તેના મકાનમાં જવાનું કહ્યું છે, તથા ત્યાં તેણે મહને સાથે લઇ જવાનો વિચાર પણ દર્શાવ્યો છે.

આજમદાદ:—વાતચિતમાં તેણે એ સંબંધી એક અક્ષર પણ ઉચ્ચાર કર્યો નથી કે શું ?

ગુલબદન:—શું જીલિયાને તમે: એવી મૂર્ખ સ્ત્રી સમજો છો ?

આજમદાદ:—એને હું સારી રીતે ઝાળખું છું. તેથીજ મહારે ત્હારી સહાયતા લેવી પડી છે, ત્હાં જાનતાન તો તેને પસંદ છે ને ?

ગુલબદન:—ધણુંજ પસંદ પડ્યું છે.

આજમદાદ:—જો, તને ઉર્દુતે મજ શરસીનાં જે સારાં સારાં વિરહનાં ગાયનો આવડે છે તે ગાયનોમાં પણ તને જે વધારે મજદાર જણાય તેજ તું તેને માધ સંબળાવજો. એમ કરવાથી તે ત્હારા ઉપર વિશેષ પ્રસન્ન થશે.

જુલિયા:—તમે બૂલો છો ! પ્રથમ પ્રથમ તેને એવાં પ્રેમનાં ગાન પસંદ હતાં ખરાં; પરંતુ હવે તેનું મન ધર્મ તરફ આકર્ષાયું છે. તેને ખુદા સંબંધીની ગઝલો વગેરે ઘણું પસંદ પડે છે.

આનંદદાસ:—વાઈ, તેનો ઉદ્દેશ શો છે તે તું સમજી શકી છે ?

ગુલબદન:—તેનો ઉદ્દેશ સમજી શકાતો નથી. ક્ષણે ક્ષણે તેના હાવભાવ બદલાય છે. કોઈ કોઈ વખતે તે વિચારમગ્ન સ્થિતિમાં એસી રહે છે તો કોઈ કોઈ સમયે રડવા કરે છે. મ્હને લાગે છે કે, તેના દુઃખનો પાર નથી.

આનંદદાસ:—એજ તેનો રોગ છે. એ રોગથીજ ઓળખતિ મૃત્યુને આધીન થાય છે. વાઈ, ગુલ ! સાચું કહે જોઈએ કે તે છેક ગાંડીના જેવી બની ગઈ છે ? !

ગુલબદન:—ત્યારે શું હું તમને ખોટી હકીકત કહું છું ?

આનંદદાસ:—ગુલ ! મ્હારા બુલબુલ !

ગુલબદન:—કેમ ?

આનંદદાસ:—ખીજું એક કામ કરી શકીશ ? ત્હારાથી સાહસ કરી શકાશે ? જો એક કામ કરી શકે તો આપણો હેતુ સહેલાઈથી પાર ઉતરે.

ગુલબદન:—તમે એ કામની વાત તો કહો.

આનંદદાસ:—આવી સ્થિતિમાં મ્હને જંહરનો ઉપયોગ કરવો ઠીક જણાય છે ! દૂધની યા તો શિરાજીની સાથે જંહર બેળવી દધશ એટલે કોઈ પણ પ્રકારની હરકત સિવાય આપણો હેતુ પાર પડશે. પેલા બદમાશ ખોળાએ મ્હને જે લાકડી મારી હતી તે હું બૂલી ગયો નથી. જુલિયાએ મ્હને કેદ પૂરી રાખીને જે દુઃખ દીધું હતું તે પણ હું બૂલી ગયો નથી. હવે હું વિલંબ કરી શકતો નથી.

ગુલબદન આ વચનો સાંભળી ચમકી ઉઠી. તેણે કહ્યું:--“ના-આટલી બધી ઉતાવળ કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. મહને અહિં આબ્યાને ઘણો વખત થઈ ગયો છે. હું એકજ કલાકની રજા લઈને અહિં આવી છું; તેથી જો વિશેષ રોકાઈશ તો એ લોકો જોમે બરાશે, હું જઈશું. વળી પાછી એક બે દિવસમાં મળી જઈશ. તમે ચિંતા કરશો નહિ. ”

ગુલબદન વિશેષ કાંઈ બોલ્યા સિવાય ખૂબાર ચાલી ગઈ, તથા પિશાચિનીની માફક અંધકારમાં અદ્રશ્ય થઈ ગઈ.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

પાપીની પ્રપંચજાળમાં જળરદસ્તખાન !

જેરિના એ ગંભીર રાત્રે આજમદાદને મળી આવી પાછી જુલિયાના મકાનમાં આવી. ખોળે જળરદસ્તખાન હજી સુધી ઉંઘ્યો નહોતો. તેણે આવીને બારણું ઉઘાડ્યાં.

જેરિનાએ જળરદસ્તને જોઈ, માનદર્શક કુરનસ બળવી હાસ્ય મુખે કહ્યું:--“ અદ્ય સાહેબ ! અત્યાર સુધી તમે જાગતા છો કે ? ”

જળરદસ્ત આ પ્રશ્નનો કાંઈ ઉત્તર આપ્યા સિવાય મુઠમાં ને મુઠમાં એક વખત હસ્યો. જેરિનાએ તેને કદિ હસતો જોયો નહોતો; તેથી હમણાં તેને હસતો જોઈ તે એમ સમજી કે, જે ખોળનો તે ભય રાખે છે તે ખોળે તેના ઉપર પ્રસન્ન થયો છે. આમ છતાં જેરિના ગમે તેટલી સુચતુર હતી તો પણ જળરદસ્તખાનની માત્ર એકજ તીક્ષ્ણ આંખ કેટલી પરિક્ષક છે એ તે સમજી શકતી નહિ.

જુલિયાએ જેરિનાને તેના ઉપયોગને માટે એક સ્વતંત્ર ઓરડો સ્વાધીન કર્યો હતો. જેરિના તરતજ પોતાના ઓરડામાં ચાલી ગઇ.

જબરદસ્ત સૂઇ રહેતાં પહેલાં પોતાના મન સાથે વિચારવા લાગ્યો:—“ આ બિખારિણી કોઇ લુચ્ચી હોય એમ જણાય છે ! એના મનમાં શી મતલબ છે તે સમજી શકાતું નથી. તેની મુખ-મુદ્રા ઉપરથી તો તે સારા કુટુંબની સ્ત્રી જણાય છે; પરંતુ આ આગ્રા શહેરમાં આટલા અમીર ઉમરાવોનાં મકાનો હોવા છતાં તે અહિં કેમ આવી ? અનેક સમયે વાતચિતમાં મહેં તેના અંતરનો હેતુ જાણવાનો યત્ન કર્યો છે; પરંતુ મહારા યત્નમાં હું ફગિલૂન થયો નથી. હમણાં પણ હું તેની પાછળ ગયો હતો. તેની સાથે એક માણસને મહેં જોયો છે. એ માણસ કોણ છે એ હું જાણી શક્યો નથી.” ચતુર જોળે મનમાં તે મનમાં આવા વિચારો કરવા લાગ્યો.

આ પ્રકાર બન્યા પછી બે દિવસને અંતરે જુલિયાની પાસેથી રબ મેળવીને જેરિના ખ્હાર નીકળી. જોળે પણ જેરિના ક્યારે ખ્હાર જાય એટલીજ રાહ જોતો હતો; તેથી જેરિના ખ્હાર નીકળે તે પહેલાંજ એ ખ્હાર નીકળી પડ્યો.

જેરિના ઉર્ફે ગુલબદન થોડે દૂર જઇ બે ત્રણ ગલીઓ વટાવી આગળ નીકળી. વળી થોડે દૂર આગળ જતાં પોતાની પાછળ કોઇનાં પગલાંનો અવાજ થતો હોય એમ લાગ્યાથી તે ઉભી રહી. આ સમયે ચોતરફ ધોર અંધકાર હતો ! એ ઠેકાણે ગલી હોવાથી ત્યાં એકે દીપક નહોતો. જેરિના ભયની ભાવનાથી ધૂંજી ઉઠી. એક વખત તેને એવો વિચાર આવ્યો કે, પ્રથમની માફક આજે પણ કદાચ આજ-મદાદ તેની પાછળ પાછળ આવતો હશે.

કોષએ એકાએક પાછળથી કહ્યું:—“ ગુલબદન ? ”

ગુલબદને એ અવાજને ઓળખી જમને કહ્યું—“ કાણ, આ-જન્મદાદ કે ? ”

જે વ્યક્તિએ ગુલબદને બોલાવી હતી તેણે આગળ આવીને કહ્યું:—“ હા, તું આવી બીણણ અંધકારમયી રાત્રે આ ઉંધે રસ્તે કેમ આવી ? ”

ગુલબદને કહ્યું:—“ તે દિવસની રાત્રિની હકીકત ધ્યાનમાં છે ને ? પેલા કાણા બોળ જખરદસ્તખાનથી હું ધણી ખ્હીકું છું. પ્રથમ તો તે અંધકારથી મ્હારી સાથે વાત સુઝાં કરતો નહોતો; પરંતુ હવે તે પણ ધણી માયા ખતાવે છે. એક દિવસે તેણે એમ પણ પૂછ્યું હતું કે, “ ત્હારા દેશના લોકો ક્યાં ઉતર્યા છે ? તું તેમની પાસે ક્યારે જઈશ ? ” આવો પ્રશ્ન થયા પછી હું ધણીજ સાવધાનતાથી વર્તું છું. એ અભાગીઓ આજે સંધ્યા સમયનો કોષ ઠેકાણે ગયેલો હોવાથી હું સુયોગ સાધીને ચાલી આવી છું. ”

આજન્મદાદ:—તું ખરું કહે છે. એ ભયંકર રાક્ષસ છે. જે આવી ગલીકુંચીમાં એક વખત તેની મુલાકાત થાય તો હું તેને મ્હાંડું જોર ખતાવું.

ગુલબદન-ઠીક છે; પરંતુ કહો જોષએ કે, તમે મ્હારી પાછળ પાછળ આવતા હતા કે નહિ ?

આજન્મદાદ:—મ્હારા સિવાય બીજું કાણ ત્હારી પાછળ આવતું હોય ! પરંતુ હા, મ્હારી સાથે બીજા બે માણસો છે. પરિસ્થિતિનો વિચાર કરી હમણાં હું પણ ધણી સાવધાનતા રાખું છું.

આ પ્રમાણે વાતચિત કરતાં તેઓ પ્રથમ દર્શાવેલા મકાન પાસે

જઘ પહોંચ્યાં. આજમદાદની પાસે એ મકાનની કુંચી હતી. તેણે તાળું ઉઘાડી બારણું ખોલી એ મકાનમાં પ્રવેશ કર્યો. આજમદાદના જે એ સાથીદારો હતા તેમણે પણ છુપી રીતે મકાનમાં પ્રવેશ કર્યો. આજમદાદે તેમને કહ્યું:—“ તમે હમણાં હવે થોડો સમય વિશ્રામ લ્યો. આ બીબીને પાછી મૂકવા જતી વખતે પાછી તમારી જરૂર પડશે.”

પ્રવેશદ્વારની પાસે એક અધકારમય સ્થાન હતું. એ સ્થાને એક પલંગ બિછાવેલો હતો. આજમદાદના બંને સાથીદારો એ પલંગ ઉપર સૂઈ ગયા. એ મકાન જાણે કે, તેમનું પોતાનું જ હતું; કારણ કે તેમનામાંના એક જણે કહ્યું:—“ દોસ્ત ! આજે શરીર ધણું નરમ જણાય છે. ચાલ, થોડો દારૂ ચઢાવીએ.”

આ બંને જણા આગ્રા શહેરના નામજદ લુચ્ચાઓ હતા. આજમદાદે આત્મસંરક્ષણાર્થે પોતાના બળની વૃદ્ધિ કરવાને તેમને પગાર ઠરાવીને પોતાની સેવામાં રાખ્યા હતા.

ચાલો પાઠક ! આપણે એક વખત ઉપરના ઓરડામાં જઈએ, અને ત્યાં આજમદાદ અને ગુલબદન વચ્ચે શી વાતચિત ચાલે છે તે સાંભળી આવીએ.

આજમદાદ એક બાંઝ્યા તૂટ્યા ટેબલ ઉપર બેઠેલો હતો. ઓરડામાં એક ઝાંખો દીવો સળગતો હતો. આજમદાદે ગુલબદન તરફ જોઈને કહ્યું:—“ કેમ, શું છે ગુલબદન ? ઇસ્કાન્દારખાનનો પત્નો લાગ્યો કે ?”

ગુલબદન—હા લાગ્યો છે.

ઇસ્કાન્દાર:—શો ?

ગુલબદન:—હમણાં તેને શહેરની ખ્દાર આવેલા મકાનમાં રાખેલો છે.

ધસ્કાન્દાર:-તહેં કેવી રીતે જાણ્યું કે એ ધસ્કાન્દારખાન છે ?

ગુલબદન:-એક દિવસે કાણુ જાણે કે શા કારણથી એકાએક મ્હારી ઉંઘ ઉડી ગઈ. મ્હારો ઓરડો જુલિયાખીખીના શયનાલય પાસેજ આવેલો છે. શયનાલય તેમજ મ્હારા ઓરડા વચ્ચેનાં બારણાં હમ્મેશાં ખુલ્લાં રહે છે. તે દિવસે પણ હું ઉંઘી ગઈ ત્યારે બારણાં ખુલ્લાં હતાં; પરંતુ જ્યારે હું જાગી ઉઠી ત્યારે મ્હેં બારણાં બંધ જોયાં.

આજમદાદ:-પછી ?

ગુલબદન:-પેલો કાણો ખોળે જુલિયાખીખી સાથે ધીમેથી કાંઈ વાતચિત કરતો હતો ! તેમની સંઘળી વાતચીત હું સાંભળી શકી નથી તો પણ મેં ત્રણ વખત ‘ ધસ્કાન્દાર ’ શબ્દ મ્હારા સાંભળવામાં આવ્યો હતો.

આજમદાદ:-ધસ્કાન્દાર ત્યાંજ હતો કે શું ?

ગુલબદન:-ના; કેમકે અંતે જુલિયાખીખીએ ખોળને એમ એમ કહ્યું હતું કે, હું એ હતભાગ્ય ધસ્કાન્દારને મ્હારે આધીન કરવા ચ્હાઉં છું. એને આજથી આપણા મકાનમાં જે ભોંયડું છે તે ભોંયરામાંની ઓરડીમાં કેદ કરી રાખો.

આજમદાદે આ વાત સાંભળી થોડા સમય સુધી કાંઈ વિચાર કર્યા પછી તેણે હર્ષપ્રવૃદ્ધ સ્વરે કહ્યું:-“શાહબાગ ! ગુલબદન ! તહેં ઘણી ચતુરાઈ ચલાવી છે. એ ભોંયરામાંની ઓરડી મ્હારાથી અજાણી નથી. મ્હને પણ ત્યાંજ કેદ પૂરી રાખેલો હતો. આપણા સારા નશિમે જે ધસ્કાન્દારને એ ઓરડીમાં છુપાવી રાખેલો હશે તો આપણે સહેલાઈથી તેને બચાવી લઈશું. એ ઓરડીના સળાઆ મ્હેં જાગી નાખ્યા છે. તે હજી ઠીક થયા નહિ હોય. કદાચ તું એમ

પૂછે કે, એવા ભાંગેલા સ્થળે તેને શા માટે પૂરી રાખ્યો હશે ? તો તેનો ઉત્તર એટલોજ છે કે, મ્હારે માટે જુલિયાને એવો ભય હતો કે, હું નાશી જઈશ, પરંતુ ઇસ્કાન્દર નાશી જાય એવો તેને ભય નથી; કેમકે તે ખૂની છે ! ”

ગુલબદન:—હું તેમની સઘળી વાતચિત બરાબર સાંભળી શકી નથી, તેમ સમજી શકી પણ નથી. બિછાનામાંથી ઉઠતાં કદાચ ખડખડાટ થાય એવા ભયથી તેમ કરવાનું સાહસ પણ મ્હારાથી થઈ શક્યું નહોતું. જો બારણાંની પાસેજ હું ઉભી રહી શકી હોત તો, તેમનો સઘળો ભેદ જાણી શકતું; તો પણ એટલું હું ખાત્રીપૂર્વક કહી શકું છું કે, ઇસ્કાન્દરખાનનું નામ મ્હેં સ્પષ્ટતાથી સાંભળ્યું હતું. આજમદાદે કહ્યું:—“ સારી વાત છે. આજ સુધી જુલિયાને ત્યાં રહીને તું કાંઈ કરી શકી નહોતી. આજેજ તું અગત્યના સમાચાર લઈ આવી. હવે શું કરવું તેનો નિશ્ચય હું એક જ દિવસમાંજ કરી નાખીશ. આજે તું અહિં વધારે વખત રોકાઈશ નહિ. પેલો ઘણો ખોજો ઘણો હોશિયાર છે. ચાલ, હું તને મૂકવા આવું છું. ”

ગુલબદન તરતજ ઉઠી ઉભી થઈ. આજમદાદ તેને સાથે લઈ નીચે ઉતર્યો. તેના બન્ને મિત્રો ખેવડો—શરાબ પી ઉત્તેજિત બની ગયા હતા. આજમદાદ નજરે પડતાંજ તેઓમાંના એકે પૂછ્યું:—“ સાહેબ ! હમણાંજ બહાર જવું છે કે શું ? ”

આજમદાદે સ્મિત હાસ્ય કરીને કહ્યું:—“ હા દોસ્ત ! બીબીને આવી મધ્યરાત્રે એકલી જવા દેવાય કે ? ”

તરતજ આજમદાદના બન્ને મિત્રો બે ન્હાની બંદુકો એક વચ્ચેમાં ધ્રુપાવી આજમદાદ અને ગુલબદનની પાછળ ચાલવા લાગ્યા.

આજમદાદે મકાનની બહાર નીકળી, બારણાં બંધ કરી તાળું
વાસી દીધું. પછીથી તે ગુલબદનને લઈ રાજમાર્ગ પર ચાલવા લાગ્યો.

ગુલબદન પોતાનું સર્વાંગ એક કાળા ઝબ્બામાં ઢાંકી દીધું હતું.
આજમદાદ કાંઈ પણ બોલ્યા સિવાય તેની સાથે ચાલવા લાગ્યો.

ગંભીર અંધકારમયી રાત્રિ હતી. આકાશમાં અસંખ્ય તારા-
ઓ પ્રકાશી રહ્યા હતા તારાઓની જ્યોતિ ઉજવળ હોવા છતાં તેથી
પૃથિવી ઉપરનો અંધકાર ઓછો થતો નહિ.

સમસ્ત રાજમાર્ગ નિસ્તબ્ધ હતો. રસ્તામાં કોઈ પણ મનુષ્ય
પ્રાણી જણાતું નહોતું. રસ્તા ઉપર સૂઈ રહેલાં માત્ર એક બે ફૂતરાં-
ઓએ તેમનો પગરવ સાંભળી બસવા માંડ્યું—અંતે થોડા વખત
સુધી બસીને તેઓ શાન્ત થઈ ગયા.

ગુલબદન પ્રથમ જે માર્ગે આવી હતી તે માર્ગનો ત્યાગ કરી
આજમદાદ આ સમયે તેને સીધે રસ્તે લઈ આવ્યો હતો. આથી
એક બે ગલી વટાવી ગયા પછી ગુલબદને કહ્યું:—“ હવે શા માટે
મ્હારી સાથે આવો છો ? આ ગલીમાંથી બહાર નીકળતાંજ સડકનો
રસ્તો આવશે; અને એ રસ્તા ઉપર જુલિયાખીખીનું મકાન છે. હવે
તમે ચાલ્યા જાઓ. ”

કહેવાની જરૂર રહેતી નથી કે, આજમદાદના બંને સાથીદારો
તેમની સાથે નહિ આવતાં થોડે દૂર પાછળ ચાલતા હતા.

ગુલબદનનો આગ્રહ જોઈ આજમદાદે કહ્યું:—“ બહે ત્યારે,
હવે અમે પાછા ફરીએ છીએ. જે ગુલબદન ! જે માણસ સાવધાન
રહે છે તેનો વિનાશ થતો નથી. આ સીટીનું ત્હારી પાસે રાખ. કદાચ
કાંઈ સંકટ આવી પડે તો તું આ સીટીનો ઉપયોગ કરજે. આવા
રાત્રિના સમયે આ તરફ ખીજું કોઈ પણ માણસ જોવામ

આવતું નથી. ત્યારા ગયા પછી પણ અમે થોડા સમય સુધી આટલામાં છુપાઈ રહીશું. જો રસ્તામાં કાંઈ સંકટ આવી પડે તો તું તરતજ આ સીટી વગાડજે એટલે અમે તને મદદ કરવાને આવી પહોંચીશું. ”

આજમદદ ત્યાંજ સ્થિરતાથી ઉભો રહ્યો. ગુલબદન ઉઠે જરિના અંધકારમાં આગળ ચાલવા લાગી.

ગુલબદન અંતે સડકના રસ્તા ઉપર જઈ પહોંચી. એવામાં તેણે પોતાની પાછળ કોઈનાં પગલાંનો ચતો અવાજ સાંભળ્યો. તેણે પાસેના શનસના થાંભલા નજીક ઉભી રહીને એક વખત બચ ચકિત દૃષ્ટિથી ચારે દિશાઓ જોઈ લીધી ! તેણે આશ્ચર્ય પામીને જોયું કે એ અંધકારમાં એક માણસ ઝડપથી તેના તરફ આવતો હતો. જરિનાએ બચકિત ચિત્તે તેમજ ધૂનતા સ્વરે કહ્યું :—
“કોણ છે ? ”

અંધકારને બેઠીને આવતા માણસે બચકર હાસ્ય કરીને કહ્યું :—
“ જરિના ! તું મ્હને ઓળખી શકતી નથી કે શું ? ”

જરિનાની ખાત્રી થઈ કે, ખોજે જખરદસ્ત એ રાત્રે તેની સ્થાને આવીને ઉભો રહ્યો છે ! આવો ખાત્રી થતાંજ તે બચથી ધૂન ઉઠી ! ત્યારે શું આ શયતાન સપ્તજીં કારસ્થાન જાણી ગયો છે ? !

પરંતુ જરિના ધણી બુદ્ધિમતી હતી. તેણે સાહસ એકઠું કરીને કહ્યું :—“ કોણ જખરદસ્તખાન સાહેબ કે ? હું પણ એમજ ધારતી હતી કે, તમેજ આવતા હશે ! ”

જખરદસ્તખાને વિદ્રુપમય સ્વરે કહ્યું :—“ જરિના ! તું ધણીજ બુદ્ધિમતી જણાય છે ! તું આજમદદને કેવી રીતે ઓળખી શકી ?

હું એક ઉસ્તાદ શયતાન છું, સમજી ? માણસના પગનો અવાજ સાંભળવામાં આવતાંજ તે કેવું માણસ છે એ હું કહી શકું તેમ છું. તને રાખવા માટે મહેં બીજીને ધણીય વખત ના કહી હતી; પરંતુ તે વખતે તેમણે મહાફ કહ્યું સાંભળ્યું નહોતું. તારા ઉપર તેમનો ધણો વિશ્વાસ બેઠો છે; પરંતુ હવે તું ક્યાં છટકી જનાર છે ? મહેં તમારી વાતચિત સાંભળી લીધી છે. લુચ્ચો આજમદાદજ તારા દેશનો માણસ છે કે ? ”

જેરિના:—જબરદસ્તખાન ! તમે બૂલ કરો છો. તમે જે આજમદાદની વાત કરો છો તેની સાથે મારો બિલકુલ સંબંધ નથી.

જબરદસ્તે કઠોર સ્વરે કહ્યું:—“તું મહેને મૂર્ખ બનાવવાને ચલાય છે કે ? આજે હું જોઈશ કે તારામાં કેટલી બુદ્ધિ છે ! પ્રથમ તું ઘેર ચાલ. ત્યાર પછી હું તને મારી બુદ્ધિનો અનુભવ કરાવીશ. ”

આ વચનો સાંભળી જેરિના વાયુથી ધ્રુજતી લતા પ્રમાણે ધ્રુજી ઉઠી તે પોતાના અંતરમાં સમજી ગઈ કે, સૌથી પહેલાં જે પગરવ સાંભળ્યો હતો તે આ શયતાન આજમદાદનોજ હતો. હાય ! શા માટે તેણે આજમદાદને રસ્તામાંથી પાછો વિદાય કરી દીધો ?

નિરૂપાયે આ ચતુર જેરિનાએ બની શકે તેટલું સાહસ એકઠું કરીને કહ્યું:—“જબરદસ્તખાન ! જ્યારે તમે અમારી સઘળી વાતચિત સાંભળી છે ત્યારે તમારાથી કોઈ વાત છુપાવતી નિષ્પ્રયોજન છે; પરંતુ સાવધાન ! મારા પર સહજ પણ જુદમ ગુજરશે નહિ. હવે હું તમારા મકાનમાં આવીશ નહિ. હું મારા મુકામ તરફ ચાલી જઈશ. હું હવે સ્પષ્ટ સમજી શકી છું કે, જે ઠેકાણે તમારા જેવો

સુચતુર શયતાન નિમકહલાલીથી નોકરી કરે છે તે ઠેકાણે મહારાજે એવી એક સામાન્ય અખળાનું કાંઈ વળી શકે તેમ નથી. ”

આમ કહીને જરિના બીજા રસ્તા તરફ વળવા લાગી; પરંતુ જબરદસ્તખાને તેને કમરમાંથી જોરથી પકડી. પછી તેના ગળાને દબાવીને તેણે કહ્યું:—“ કેમ લુચ્ચી ! મહારા પંડામાંથી તું સઢકી જવાનો યત્ન કરે છે ? ”

જરિનાએ હાંફતાં હાંફતાં કહ્યું:—“ છોડી દો—ખુદાની ખાતર મહાઈ ગળું છોડી દો. મહારો શ્વાસ બંધ થઈ જવા આવ્યો છે ! રાજમાર્ગ પર સ્ત્રીહત્યા ન કરો. ”

જરિનાનાં નમ્ર વચનોથી જબરદસ્તખાનના પાપાણુ પ્રાણમાં થોડી દયા આવી. તેણે કહ્યું:—“ તું આગળ ચાલ—હું ત્હારી પાછળ ચાલું છું; સાવધાન ! પાછી જો પલાયન કરી જવાનો પ્રયત્ન કરીશ તો જીવથી જમ્મશ. આ હાથે અનેક જંગી જવાંમદોને જમીનદોસ્ત કરી નાખ્યા છે તો તું એક સાધારણ અખળા શા હિસાબમાં છે ? ! ”

જરિનાએ કંપતાં કંપતાં કહ્યું:—“ જબરદસ્ત ! તમે પ્રથમજ ભૂલ કરી છે ! શા માટે તમે વિના કારણ મૂકે દુઃખ દો છો ? ”

જબરદસ્તે રોષાવેશમાંજ કહ્યું:—“ ઓ કગિયુગની કુલટા ! વિશ્વાસઘાતિની ! તું જાણતી નથી કે, આજમદાદ મહારી બીબીને મહોટો શત્રુ છે, છતાં તું તેને મળેલી છે ? મૂકે લાગે છે કે, ત્હેં અને એ શયતાને મળીને મહારાં બીબીનું ખૂન કરવાનો વિચાર કર્યો હશે ! ”

જબરદસ્તખાનમાં અનેક દોષ હોવા છતાં ઇશ્વરે તેને એક મહોટો ગુણ આપ્યો હતો. તે ગુણ એ હતો કે, પોતાના નિમકની મર્યાદા એ સારી રીતે જાણતો હતો. જુલિયાનું બહું કરવાને માટે

જો પોતાનો જન આપવો પડે તો તે આપવાને પણ એ તૈયાર હતો. કેમકે એ સમજતો હતો કે, જીલિયાના મૃત્યુ પછી તેની અઢળક સંપત્તિનો થોડો ભાગ તેને મળશે. એક પ્રાણીથી એક મનથી જીલિયાની સેવા કર્યાથી જીલિયા ભવિષ્યમાં તેનું દુઃખ અવશ્ય દૂર કરશે !

આથી જળરદસ્તખાન ગુલબદન ઉપર વિશેષ ક્રોધે ભરાયો હતો. તેણે મનમાં ને મનમાં એમ વિચાર્યું કે, “ આ દીવાની યુવતીની સાથે આજમદાદનો આટલો બધો ગાઢો સંબંધ કેમ છે ? આજમદાદ એક લુચ્ચો બદમાશ છે. એક દિવસે તે મ્હારાં બીજી-સાહેબાનું ખૂન કરવાને આવ્યો હતો, અને આ દીવાની, બિખાસ્તિથી થઈને અમારા મકાનમાં આવીને રહી છે. તે રસ્તે રખડીને પોતાનું ગુજરાન ચલાવતી હતી. મ્હારાં બીજીએ દયાભાવે તેને આશ્રય આપ્યો છે. આ એક વિશ્વાસઘાતિની છે ! તેણે કેવી નિમકહરામી કરી છે ? ! ”

આવા વિચારો આવતાંજ વિશેષ ક્રોધે ભરાઈને જળરદસ્તખાને કહ્યું :—“ હું તને કાળાંનરે પણ છોડીશ નહિ. જો પુનઃ પંચાયત કરવાનો પ્રયત્ન કરીશ તો આ રાજમાર્ગ ઉપરજ ત્હાડું લોહી રેડાશે. ક્ષણ માત્રમાં ત્હારો જીવ દોજખમાં જઈ પહોંચશે. ”

ગુલબદનને જ્યારે એમ લાગ્યું કે, તેનો એક પણ શબ્દ જળરદસ્ત સાંભળનાર નથી ત્યારે તેણે આજમદાદે આપેલી સીડી એકદમ વગાડી.

આ સીડીનો અવાજ સાંભળી જળરદસ્ત સમજી ગયો કે, જરિનાનો કોઈ રક્ષણકર્તા આટલામાં અવશ્ય છુપાઈ રહેલો છે, તેથી તેણે તરતજ ગુલબદન પાસે જઈને તેનો હાથ જોરથી પકડી લીધો, અને એ તેને તાણતો આગળ ચાલવા લાગ્યો.

એ ગઢી વાંકીચુંકી હતી. તેની બન્ને બાજુએ મકાનો આવેલાં હતાં. જખરદસ્તે પોતાની પાછળ કોઇ આવે છે કે કેમ એ બાબતની ખાત્રી કરવા એક વખત પાછળ દૃષ્ટિ ફેંકી; પરંતુ કોઇ માણસ તેના જોવામાં આવ્યું નહિ ! પછીથી તેણે ગુલબદનના હાથને જોરથી હલાવીને કહ્યું:—“ લુચ્ચી ! કહે કે, ત્હારી સાથે બીજું કોણ આવ્યું છે ? ”

ગુલબદનનો હાથ ધણો દુઃખી આવ્યો. જખરદસ્તના પ્રશ્નનો તે કાંઇ ઉત્તર આપે એટલામાં તો એ ગઢીમાં બંદુકનો અવાજ થયો. જખરદસ્ત ગુલબદનનો હાથ છોડી પોતાની કટાર ખ્હાર કાઢવા જતો હતો એટલામાં ફરીથી બંદુકનો અવાજ થયો. એ અવાજની સાથેજ એક ગોળી આવીને જખરદસ્તના જમણા ખભા-માં વાગી. ગુલબદન છુટી થઇને એક ચોર ગઢીમાં છુપાઇ ગઇ.

જેતજેતાંમાં ત્રણ પુરૂષો એ ગંભીર રાત્રે જમીન ઉપર પડેલા જખરદસ્તખાનના દેહ પાસે આવીને ઉભા રહ્યા. પાકકાએ તેમને કદાચ ઝોળખ્યા હશે. તેઓમાંનો એકજણ આજમદાદ હતો, અને બીજા બે તેના સાથીદારો હતા !

આજમદાદ એ ઠેકાણે આવી ગુલબદન જોવામાં નહિ આવ્યાથી મ્હોટી ચિંતામાં પડી ગયો. ગુલબદન ગઇ ક્યાં ? ત્યારે શું પહેલી ગોળીથી તે ઘાયલ તો નહિ થઇ હોય !

આજમદાદ ખૂબ મારી બોલી ઉઠ્યો:—“ દોસ્ત ! સર્વસ્વનો નાશ થયો છે ! તમારી ગોળીથી મ્હારી ગુલબદન મરી ગઇ છે.”

આ સમયેજ ગુલબદને ચોરગઢીમાંથી ખ્હાર નીકળી આવીને કહ્યું:—“ ના ના-તમારી ગુલબદન મરી ગઇ નથી. જે એ જલદી

મરી જશે તો પછી આ બધું કારસ્થાન કોણ કરશે ? તમે જલદીથી આ લાસ ઉપાડો. આની ગંભીર રાત્રે બંદુકોના અવાજ યથેલા હોવાથી આસપાસનાં માણસો જાગી ઉઠશે. હમણાંજ ધણી ગડબડ થઇ રહેશે. ”

આજમદાદને આ વચનોથી જ્ઞાન આવ્યું. તેણે તેમજ તેના સાથીદારોએ જબરદસ્તખાનના દેહની પરીક્ષા કરી જોઇ તો તેમને માલૂમ પડ્યું કે, તે મરી ગયો નથી; પરંતુ બેશુદ્ધ બની ગયો છે.

આજમદાદે બાવી બયની બાવનાથી અધીરા બની જઇને પોતાના સાથીદારોને કહ્યું:—બાઇઓ ! આ લાસ ઉપાડી ચોરગલીમાં પેસી જાઓ; નહિ તો ભોગ મળશે. હવેલી લેવા જતાં હિન્દુસ્તાન ખોવા જેવું થશે. એને એકદમ અડામાં લઇ જાઓ.

તરતજ બન્ને બદમાશો જબરદસ્તખાનના બેશુદ્ધ બની ગયેલા દેહને ઉંચકી લઇ ચોરગલીમાં પેડા, અને ત્યાંથી ઉતાવળા ઉતાવળા અહીં તરફ જવા લાગ્યા. તેઓ સઘળા છુપા રસ્તાઓથી જણીતા હતા.

પછીથી આજમદાદ ગુલબદનને સાથે લઇ જુલિયાના મકાન તરફ જવા લાગ્યો. જુલિયા જે મકાનમાં રહેતી હતી તેની બીજી બાજુએ એક ગલી આવેલી હતી. આજમદાદ અને ગુલબદન એ ગલીમાં એક ગુપ્ત સ્થાને સંતાઇ ગયાં. બન્ને જણાં બયનાં માર્યાં થોડા સમય સુધી શાંત રહ્યાં. પછીથી શાંતિનો ભંગ કરી આજમદાદે કહ્યું:— “ગુલબદન ! હવે શો ઉપાય અજમાવીશું ? ”

ગુલબદન:—શી બાબતનો ઉપાય ?

આજમદાદ:—તું પાછી જુલિયા પાસે જઇશ કે ?

ગુણબદન:—જવુંજ પડશે. હજી જે કામ કરવાનું છે તે થયું નથી. વાર્ડ, હું એક પ્રશ્ન પૂછું છું કે, એ ખોળે બચશે કે નહિ ?

આજમદાદ:—એ બચે કે મરે તેથી આપણને કાંઈ નુકસાન થવાનું નથી. જે બચશે તો સાલાને તેની જીંદગી સુધી કેદ પૂરી રાખીશ, અને મરી જશે તો એક પેઢીમાં પૂરી યમુનાના અગાધ જળમાં ડૂબાવી દઇશ. એ મરી જાય તો આપણા એક મહાન શત્રુનો આ દુનિયામાંથી નાશ થાય—આપણા સુખનો માર્ગ સ્વચ્છ થાય.

ગુણબદન:—જુઓ, વિના ફારણ એક નરહત્યા થઇ !

આજમદાદ:—એવી દયા શા કામની ? એ તહાઈ ખૂન કરવાની કાશીપમાં હતો ! જવા દે એ બધી વાત હવે પછી તું મહેને સહેલાઈથી મળવા આવી શકીશ. હવે શું કરવાની તારી ઇચ્છા છે ?

ગુણબદન:—હું જુલિયાખીખીના મકાનમાં જવાનીજ ઇચ્છા રાખું છું. જે નહિ જઈ તો તેને મહારા પર જોમ આવશે.

આજમદાદ:—અત્યારે ખારણાં કાણ ઉઘાડશે ?

ગુણબદન:—ખોળે જખરદસ્ત જ્યારે સંધ્યા પૂર્વે મકાનમાંથી બહાર નીકળી પડ્યો છે ત્યારે પેલી કાળી બાંદીએજ ખારણાં બંધ કર્યા હશે. એ બાંદી ઘણી બોળી અને મૂર્ખ છે ! તેને મહારા પર સહજ પણ જોમ આવશે નહિ; છતાં જે કદાચ તે જોમાશે તો હું તેને કોઈ પણ પ્રકારે સમજાવી દઇશ. હવે માત્ર બચ જુલિયાખીખીનો છે. ખુદ જુલિયાને સમજાવવાને માટે મહારા મસ્તકમાં નવી યુક્તિ સૂચવશેજ.

આજમદાદઃ—હીક છે ! જો આ જુલિયાનું મકાન આવી પહોંચ્યું.

ગુલબદનઃ—ત્યારે તમે હવે ચાલ્યા જાઓ.

આજમદાદઃ—ના, હું આટલામાંજ છુપાઈ રહીને ત્હારી સંભાળ રાખીશ જો બારણાં ખુલ્લાં હોય તો હીક, નહિ તો તું પાછી આવતી રહેજે.

ગુલબદન ઉર્ફે જરિનાએ આજમદાદના ઉપદેશાનુસાર કાર્ય કર્યું. તેણે જુલિયાના મકાન પાસે પહોંચીને સાંકળ ખખડાવી એટલે પેલી કાળી બાંદીએ અંદરથી બારણાં ઉઘાડ્યાં.

આટલી રાત્રે જરિનાને એકલી પાછી આવેલી જોઈને એ કાળી બાંદીએ કહ્યુંઃ—“કેમ જરિનાખીખી ! ક્યાં ગયાં હતાં ? ”

જરિનાએ કહ્યુંઃ—“ ખૂબ ! હું ત્હારા કરતાં પણ વિશેષ કમનશિય છું; માટે મ્હને માન આપીને બોલાવવાની જરૂર નથી. મ્હારા દેશમાંથી જે લોકો આવ્યા છે તેમનું એક માણસ ધણું બિમાર હોવાથી તેની પાસે આજે મ્હને વાર લાગી છે. અહિં તેમનું કોઈ પણ આત્મીય નથી; તેથી હું તેની સેવા ચાકરી માટે ન રોકાઉં તો કેટલું ખરાબ દેખાય ? શું કરવું ? મ્હાફે કમબાગ્ય કિસ્મતજ એવું છે. ”

આમ કહેતાં કહેતાં જરિનાએ પોતાના ઓઢણાનો છેડો આંખો ઉપર દબાવ્યો. તે જાણે રૂદન કરતી હોય એવો ભાવ દર્શાવી કાંઈ પણ બોલ્યા સિવાય ઉપર ચઢી ગઈ. ઉપર જઈને તેણે જોયું કે, જુલિયા શાન્તિથી ઉઢે છે. તે પણ તરતજ શય્યાવશ થઈ.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

જુલિયાની નિરાશા.

રાત્રિ તેમજ દિવસ કોઇને પણ માટે રાહ જોતાં નથી. જેરિના જ્યારે જુલિયાના મકાનમાં પાછી આવી ત્યારે રાત્રિનો છેલ્લો પ્રહર ચાલતો હતો. બિછાનામાં સૂઈ રહીને પણ તે ઉઘી શકી નહિ. રાજ-માર્ગે ઉપર પોતાના લીધેજ એક ખૂન થઈ ગયું એ બાબતનો વિચાર કરતાં કરતાં તે ઉન્માદિની બની ગઈ. જુલિયા હજી સુધી ઉઘતી હતી એ તેનું પરમ સૌભાગ્ય હતું. બધા ચિંતા તેમજ ઉત્તેજનાથી જેરિનાનું મુખમંડળ એટલું બધું મંદિન થઈ ગયું હતું કે, જુલિયાની તીક્ષ્ણદષ્ટિથી તે પોતાનો મનોભાવ છુપાવી શકત નહિ. જુલિયા નિદ્રાધીન સ્થિતિમાં હોવા છતાં જેરિના નિદ્રાધીન થઈ શકી નહિ. પાપનો બધા મનુષ્યના અંતરમાં નિરંતર કાયમ રહે છે. જેરિના અદ-માશ હોવા છતાં એક અમળા હતી; તેથી તેણે રાત્રિનો છેલ્લો પ્રહર અપાર ઉદ્વેગ તેમજ બધામાં પસાર કર્યો. બીજા દિવસે પ્રભાતકાળે જુલિયા જાગ્રત થાય તે પહેલાં જાગ્રત થઈને તેણે સાંસારિક કાર્યો કરવા માંડ્યાં.

તે દિવસે જુલિયાને જાગ્રત થતાં થોડો વિઝંબ થયો. તેને પણ આગલા રાત્રે બરાબર ઉંઘ આવી નહોતી. મધ્યરાત્રિ થયા પછી પણ બોળે જાગ્રદસ્ત પાછો નહિ આવ્યાથી તેની તેને ફિકર થયા કરતી હતી. તે ઉપરાંત મધ્યરાત્રિ સુધી જેરિનાનો પતો પણ નહોતો ! એ સંબંધીના વિચારો કરતાં કરતાં જુલિયાએ અંતરની શાન્તિ ગૂમાવી હતી. શય્યાવશ થઈને તે વ્યાકુળતાથી આમતેમ આજોટવા

લાગી હતી, તથા રાત્રિના ત્રિગ્ગ પ્રહરના અરસામાં તેને નિદ્રા આવી હતી.

જુલિયા પ્રભાતકાળે શય્યાત્યાગ કરી પ્રાતઃકાર્ય પૂર્ણ કરી પછીથી કોશી પીતી હતી. જેરિનાએ એ દિવસે વિશેષ તત્પરતાથી કોશી બનાવી, તથા જુલિયાની નિદ્રા ભંગ કરવાના હેતુથી તેણે મધુરકંઠે એક ભજન ગાવા માંડ્યું.

જુલિયા જાગ્રત થઇ. તેણે જાગ્રત થતાંજ જોયું કે, જેરિના તેની શય્યા પાસે બેસીને આજ્ઞાપથી ભજન ગાય છે. હાફેજના રચેલા ભક્તિભાવપૂર્ણ સુંદર સંગીતે તથા દીવાની જેરિનાના સુમધુર કંઠસ્વરે જુલિયાના વિષદગ્ધ જીવમાં જાણે કે શાન્તિ વર્ષાવી.

જુલિયાને જાગ્રત થયેલી જોઇને જેરિનાએ કહ્યું:—“ મા ! વખત થઇ ગયો છે ! ખુદાનું સ્મરણ કરી શય્યાનો ત્યાગ કરો. મ્હેં કોશી તૈયાર કરી રાખી છે. ”

જુલિયાએ જેરિના ઉપર બિલકુલ સંદેહ કર્યો નહિ તેમજ રોષ સુદ્ધા દર્શાવ્યો નહિ. પ્રસન્ન મુખે તેણે કહ્યું:—“ જેરિના ! ત્હાઈ મધુર ભજન સાંભળી હું અતિ આનંદિત થઇ છું. હં, પણ કાલે મધ્યરાત્રિ સુધી તું ક્યાં હતી ? ”

જેરિનાએ મનમાં ને મનમાં ખુદાના નામનું સ્મરણ કરીને કહ્યું:—“ મા ! એ દુઃખની વાત શા માટે પૂછો છો ! મ્હારા દેશના જે ભોકા આત્યા છે તેઓમાંનો એક કાલે એકાએક બિમાર થઇ ગયા છે. આ સમસ્ત આગ્રા નગરમાં તેનું એક પણ સ્વજન નથી ! તેથી ધણી રાત્રિ સુધી મ્હારે તેની સેવા આકરી કરવાને માટે રોકાવું પડ્યું હતું. ”

જુલિયાએ કહ્યું:—“ હું ત્હારી રાહ જોઈને મધ્યરાત્રિ સુધી જાગતી પડી રહી હતી. જ્યારેસ્ત પણ મ્હને કહ્યા સિવાય ક્યાં

આલ્થો ગયો છે તે હું સમજી શકતી નથી. આટલા વિશાળ મકાનમાં હું અને કાળી બાંદી સિવાય બીજું કોઈ નહોતું. કાલે હું ધણો ભય પામી હતી ! વિવિધ વિચારો કરતાં કરતાં ઉંધી ગઈ હતી. અત્યારે તને તો પાછી આવેલી જોઉં છું; પરંતુ એ જોજો ક્યાં ગયો ? ! આજે મ્હારે દૂર આવેલા એક ઠેકાણે જવાનું છે ! તેથી એ જોજાની ખાસ જરૂર છે ! આજે એ ઠેકાણે તેને મોકલ્યા સિવાય મ્હારો બીજો કોઈ ઉપાય નથી ! તેનો પત્તો નહિ લાગે તો મ્હારે તને મ્હારી સાથે લઈ જવી પડશે ! ”

જેરિના જુલિયાનાં આ વચનો સાંભળી ચમકી ઉઠી ! જુલિયાએ પોતાના મન સાથે કાંઈ વિચાર કરીને કહ્યું:-“ ના ના-મ્હારી મ્હારી સાથે કશી જરૂર નથી; એ ઠેકાણું અહિંથી ધણે દૂર આવેલું છે. વળી આપણે બન્ને સાથે જઈએ તો અહિં કાણુ રહે ? મ્હને લાગે છે કે, જબરદસ્ત એ ઠેકાણે જ ગયો છે. ત્યાં તેની સાથે મ્હારી મુલાકાત થશે. મ્હેં તેને મ્હારી આગળ ત્યાં જવાનું કહ્યું હતું. ”

જબરદસ્ત ક્યાં ગયો છે એ જેરિના સારી રીતે જાણતી હતી; તેથીજ તે જુલિયાને મુખે તેનું નામ સાંભળીને ભયથી કંપી ઉઠી હતી. તેણે મનમાં મનમાં વિચાર્યું:-“ જો જબરદસ્તખાન મરી નહિ ગયો હોય અને જીવતો હશે તો તે કદમાં પડી રહીને મરી જાય એવો નથી. મુઝર્જા વળતાંજ તે અત્રે આવવાનો પ્રયત્ન કરશે. તેના અપાર જોર આગળ આજમદાદનું કે તેના સાથીદારોનું કાંઈ ચાલવાનું નથી, અને જો કદાચ તે મ્હારા દુર્ભાગ્યે એ ત્રણ દિવસ પછી અહિં આવી પહોંચશે તો મ્હને રિખાવી રિખાવીને એ મ્હારો જીવ લેશે ! ”

ગંભીર અધકારમાં જેરિનાએ જાણે કે એક દીપકનો સામાન્ય પ્રકાશ જોયો ! તેણે તરતજ પોતાના મન સાથે વિચાર્યું:-“ જો જુલિયાબીબી કદાચ આજે મધ્યાન્હકાળેજ ચાલી જાય તો મ્હારે માટે એ ઘણી સુગમતા થશે; હું અવકાશ મળતાં આજમદાદની સાથે મસલત કરીશ. એ શયતાન જપ્પરદસ્તખાન મુઓ છે કે જીવતો તે સમાચાર પણ મેળવી શકીશ.”

તે દિવસે આવા ઉદ્વેગમાંજ જેરિના તેમજ જુલિયાનો પ્રભાતકાળ પસાર થયો.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

પાપાણ પર ઉપદેશરૂપ પાણી !

ધીમે ધીમે મધ્યાન્હકાળનો સમય થયો તો પણ ખોળે પાછો ફર્યો નહિ. એ માટે જુલિયાને ઘણી ચિંતા થવા લાગી. તો પણ તેના મનમાં એક વાત જગતી હતી. તે એમ વિચારતી હતી કે, “ મ્હેંજ તે દિવસે તેને એકલાને શેખજીની પાસે જવાનું કહ્યું હતું. હું પોતે શેખજીની પાસે જઈશ એ વાત તો મ્હેં તેને કહી નથી. કદાચ તે શેખજીની પાસેજ ગયો હશે. ગમે તેમ હોય, એક વખત મ્હારે પણ ત્યાં જવાની જરૂર છે. મ્હારી સાથે આઠ માણસો રહેશે પછી શી ચિંતા છે ? અહિંથી શેખજીનો મુકામ કાંઈ બે ગાઉથી વિશેષ દૂર નથી. જો દિવસે જઈશ તો દિવસેજ પાછી આવી પહોંચીશ. ભય રાખવા જેવું કાંઈ કારણ નથી. કદાચ જેરિનાને સાથે લઈ જઈ તો પણ શી હરકત છે ? તેને સાથે લઈ જવીજ ઠીક છે.”

આ પ્રમાણે વિચાર 'કરી, કાળી દાસીને મોકલી જુલિયાએ એક પાલખી મંગાવી. આ મુસલમાન પાલખી ઉંચકનારાઓને જુલિયા પ્રથમથીજ પિછાનતી હતી. બરાબર મધ્યાહ્નકાળે જુલિયા આગ્રાથી આત્માદપુર નામના એક ગામ તરફ જવા નીકળી. તેણે જરિનાને પણ પોતાની સાથે લીધી.

જેતજેતાંમાં લગભગ એક કલાક પસાર થઇ ગયો. આ સમય દરમિયાન પાલખી ઉંચકનારાઓએ રસ્તામાં બે ઠેકાણે વિશ્રામ લીધો. પછીથી તેમણે એક મયદાન વટાવીને એક ન્હાના ગામડામાં પ્રવેશ કર્યો. ગામ વટાવી ગયા પછી કેટલાંક વિશાળ મકાનનાં ભાંજ્યાં તૂટ્યાં ખંડેરાં જોવામાં આવ્યાં. એ ખંડેરાંની આસપાસ ગંભીર જંગલ આવેલું હતું. કોઇ મ્હોટા શહેરનો નાશ થતાં અનેક વર્ષ પછી તેની જેવી સ્થિતિ થાય તેવી જ સ્થિતિ આ સ્થાનની થયેલી હતી.

અમને એમ લાગે છે કે, પકાણુ યા તો હિંદુ બાદશાહના રાજત્વકાળ સમયે આ સ્થાને એક મ્હોટું શહેર હોવું જોઇએ; પરંતુ કોઇના પણ સધળા દિવસો સરખા જતા નથી. કાળચક્રના પરિવર્તન સાથે અનેક પ્રકારના અવનવા ફેરફારો થયાજ કરે છે. આજે જે મ્હોટું શહેર હોય છે તે કેટલાક કાળ પછી સ્મશાન થઇ જાય છે. આજે જ્યાં પર્વત હોય છે ત્યાં કેટલાક કાળ પછી સુનીલ સહીલા વહેતી જણાય છે. આ વિષાતાનું લીલાવૈયિત્ર્ય છે. ક્ષણભંગુર અને પરિવર્તનશીલ જડ જગતનો આવોજ નિયમ છે.

જરિના શાંતિથી પાલખીમાં બેસી આકાશ પાતાળના વિચારો કર્યા કરતી હતી. જુલિયા કાંઇ બોલતી નહિ હોવાથી તે શાંત બેસી

રહી હતી; પરંતુ સ્ત્રીજાતિ ક્યાં સુધી શાંત રહી શકે? જરિનાએ કહ્યું:—“ મા ! તમે હમણાં ક્યાં જાઓ છો એ મહેને જણાવી શકશો કે ? ”

જુલિયાએ કહ્યું:—“ આજકાલ મહારો સમય શાન્તિમાં જતો નથી. મહારી ચોતરફ અનેક સંકટો આવેલાં છે. આ જંગલમાં એક ધર્મનિકેતન આવ્યું છે; ત્યાં શેખજી નામના એક મુઠ્ઠાં રહે છે, તેઓ ધણું સાફ જ્યોતિષશાસ્ત્ર જાણે છે. એક વખતે તેમણે મહારા ભવિષ્યની જે ગણના કરી હતી તે ખરી પડી છે. મહેં એમ સાંભળ્યું છે કે, એ મુસ્લાંની ઉમર સા વર્ષની છે છતાં તેઓ એક બહાદુર યુવાનના જેવા દેખાય છે. તેમને જોતાંજ તું સમજીશ કે હું જે કહું છું તે સાચું છે કે નહિ. તું ધારું છું કે હું આગ્રા શહેરના એક પ્રતિષ્ઠિત અમીરની કન્યા છું એ તું જાણતી નથી. મહારા કર્મફળ-થીજ મહારી આવી શોચનીય સ્થિતિ થઇ છે. શેખજીને મહારા પિતા પાસેથી નિયમિત અમુક રકમ દર વર્ષે આપવામાં આવતી હતી. હજી પણ હું તેમને એ રકમ આપું છું. તેઓ મહારા પર અપાર પ્રેમ રાખે છે, તથા હું પણ તેમની ધણી ભક્તિ કરું છું. જન્મતમાં જો કોઇ મહારૂં પોતાનું હોય તો તે માત્ર આ શેખજી છે. હું તેમની પાસે-જ જઉં છું. ”

જુલિયા એક નિશ્વાસમાં અંતરના આવેગની આટલી હડીકત બોલી. જરિનાએ જુલિયાનાં આ વચનો ઉપર વિશ્વાસ મૂક્યો. થોડા સમય પછી તેઓ શેખજીના ધર્મનિકેતનમાં જઇ પહોંચ્યાં.

મુસ્લાંજી આ ધર્મનિકેતનમાં એકલાજ રહેતા હતા. તેમણે પોતાની સેવા ચાકરી માટે બે નોકરો રાખ્યા હતા. ધર્મનિકેતનની જમણી બાજુએ એક સમાધિભૂમિ હતી. તેમાં અનેક પ્રતિષ્ઠિત માણસોની કબરો હતી; પરંતુ એ માણસોના વંશનો લોપ થવાથી

અગર તો દિવસે દિવસે તેમના વંશજોની સ્થિતિ દીનદીન થઇ જવાથી એ કબરો બાંગેલી તૂટેલી જોવામાં આવતી હતી. પ્રત્યેક દિવસે સંધ્યાકાળે એ સઘળી કબરો પર દીપક મૂકવામાં આવતો હતો. પવિત્ર દિવસે મુસ્લાંજી એ સઘળી કબરો પાસે ઉભા રહીને કુરાન વાંચતા હતા. આથી પીરોત્તર સંપત્તિની વ્યવસ્થા થઇ હતી. એ સંપત્તિમાંથી મુસ્લાંજીનું ધણી સારી રીતે ગુજરાન થતું હતું.

મુસ્લાંજી એક એકાંત ઝોરડીમાં બેસી કુરાન વાંચતા હતા; એવા સમયે જુલિયા તેમની પાસે જઇ પહોંચી. જુલિયાએ મુસ્લાંજીની પાસે આવતી વખતે જરિનાને એક ઝોરડામાં બેસાડી હતી.

૪૬ મુસ્લાંની રહામે એક લાકડાનું મેજ હતું. એ મેજના પર કુરાન ગોઠવેલું હતું. જુલિયાને જોતાંજ મુસ્લાંજી અતિ પ્રસન્ન થયા. તેઓ જુલિયાને પોતાની પુત્રી સમાન સમજતા હતા. મુસ્લાંજીની પાસે એક આસન પડેલું હતું. જુલિયા એ આસન ઉપર બેઠી.

મુસ્લાંજીએ પ્રસન્ન મુખે કહ્યું:—“જુલિયા ! કેમ છે ? ધણી દિવસથી તું બહિં આવી નહોતી તેથી હું એમજ સમજતો હતો કે તું મરેને બૂલી ગઇ છે.”

જુલિયાએ પણ આનંદસૂચક સ્વરે કહ્યું:—“ ના ના—એમ ન બોલો. સમસ્ત દુનિયામાં આપના સિવાય ખીજું કોણ મહાઈ પોતાનું માણસ છે ? માત્ર એક ખુદા છે; મગર ખુદાને તો હું જોઇ શકતી નથી. અત્યાર સુધીમાં મહારા પર અનેક સંકેટો આવી ગયાં છે. ”

મુસ્લાંજીએ ઉત્સુકતાથી કહ્યું:—“ મહેં તો પ્રથમથીજ ત્હારા બાગ્યની ગણના કરીને તને સાવધાન રહેવાની સૂચના કરી હતી. શું અન્યું હતું તે મહેંને કહે તો ખરી ? ”

જુલિયા:—એક માણસ મહાઈ ખૂન કરવાને આવ્યો હતો.

શેખજી:—કેમ ?

જીલિયા:—દૈવતના ક્ષેમથી.

શેખજી:—તું કેવી રીતે બચી ગયું ?

જીલિયા:—મહારા વિધ્વાસુ ખોળાએ મહને બચાવી.

શેખજી:—જખરદસ્તખાને કે ?

જીલિયા:—હા.

શેખજી:—જે માણસ ત્હાં ખૂન કરવાને આવ્યો હતો તે ચોર હતો કે ?

જીલિયા:—ના, તે મહારો ઝોળખીતો હતો. આપે પણ કદાચ તેનું નામ સાંભળ્યું હશે.

શેખજી:—તું કહેને કે એ કાણ હતો ?

જીલિયા:—આજમદાદખાન.

શેખજી:—નિશારતખાનનો બત્રિજે આજમદાદખાન ? એ બદમાશ કે ?

જીલિયા:—હા, એજ.

શેખજી:—એણે તને કાંઈ રીતે આઘાત તો કર્યો નહોતોને ?

જીલિયા:—ના, પણ જે સમયે એ મ્હાં ખૂન કરવાની તૈયારીમાં હતો એ સમયેજ ખોળાએ આવી મહને બચાવી.

શેખજી:—ત્યારે થાણામાં ખખર મોકલીને ત્હેં એ શયતાનને ગિરફતાર કેમ ન કરાવ્યો ?

જીલિયા:—એ માટે ખોળાએ તેને કેદ કરી રાખ્યો હતો; પરંતુ એ શયતાન હુમ્મ્યાઈથી નાશી ગયો છે.

આમ કહીને જીલિયાએ એ સઘળી હકીકત ટૂંકમાંજ શેખજીને કહી સંભળાવી. સઘળી હકીકત સાંભળી રહ્યા પછી શેખજીએ

કહ્યું:—“ ત્હારી જન્મપત્રિકા મ્હારી પાસે છે. તે દિવસે મ્હેં એ તપાસી હતી. ત્હારા શિર પર હજી મ્હોટું સંકટ આવી પડશે. જ્યારે આજમદાદખાને ત્હારી સાથે શત્રુતા કરી છે ત્યારે તેનાથીજ આ મહાસંકટ ત્હારા પર આવશે. તું અહિં એકલી આવી છે ? ”

જુલિયા:—ના મ્હારી સાથે એક નવી ખાંદી આવી છે. તેનું નામ જેરિના છે.

શેખજી:—એ ક્યાં છે ?

જુલિયા:—તેને હું નીચે બેસાડીને આવી છું.

શેખજી:—જખરદસ્તખાન કેમ ન આવ્યો ?

જુલિયા:—ત્યારે શું એ મ્હારી પહેલાં આપની પાસે નથી આવ્યો ?

શેખજી:—ના,

જુલિયા:—ત્યારે તો તે જરૂર કોઇ ઠેકાણે સંકટમાં ફસાયો હશે.

શેખજી:—એ ત્હેં કેવી રીતે જાણ્યું ?

જુલિયા:—આજે બે દિવસથી તે જોવામાં આવતો નથી—તેનો કાંઇ પતો લાગતો નથી.

શેખજી:—ઘણી અજાયબીની વાત !

જુલિયા:—જખરદસ્તખાન મ્હને કહ્યા સિવાય કોઇ પણ ઠેકાણે જતો નથી. વળી આજમદાદની સાથે તેને ઘણી શત્રુતા છે. મ્હને એમ લાગે છે કે, એ ગૂમ થયો છે તેનું કારણ આજમદાદજી હોવો જોઇએ—કદાચ એ પાપાત્માએ મ્હારા વશદાર બોળનો જીવ લીધો હશે. ”

શેખજી:—મ્હારા મત પ્રમાણે માત્ર બે અંજીની સહાયતા ઉપર નિશ્ચિત રહીને તું ત્હારા વિશાળ મકાનમાં એકલી રહે એ શ્રેયસ્કર નથી. આશામાં મ્હારો એક પ્રિય શિષ્ય છે. તેનાપર હું પણ

જીજી આપું છું. મ્હારો પત્ર તું કાઢ પણુ રીતે તેને પહોંચાડજે એટલે એ તને એક સારો માણસ શોધી આપશે.

જીલિયાએ થોડા સમય સુધી કાંઈ વિચાર કરીને કહ્યું:—“આપની સલાહ વ્યાજની છે. હવે હું આપને એક વાત પૂછું છે કે, સેલિમાના શા સમાચાર છે?”

શેખજી:—એ તદ્દન સારી હાલતમાં છે. જે વિષયોગથી તેના દેહમાં પુનઃ જીવ લાવવામાં આવ્યો હતો તેની ક્રિયાનો લોપ થયો છે; આમ છતાં તે શી ચિંતાથી દિવસે દિવસે સુકાતી જાય છે તે હું કહી શકતો નથી. ઇસ્કાન્દારખાનના શા સમાચાર છે?

જીલિયાએ એક ગાઠ નિશ્વાસ મૂકીને કહ્યું:—“હું તેને મુક્તિ આપવાની ઇચ્છા દર્શાવું છું; પરંતુ એ મુક્ત થવાને ઇચ્છતો નથી. તે જો મ્હારો આશ્રય છોડી દે તો સરકારી પોલીસ તેને પકડે એવો તેને ભય રહે છે.”

જીલિયાએ ઇસ્કાન્દાર સંબંધી અસત્ય હકીકત કહીને શેખજીને છેતર્યા. શેખજીએ જીલિયાનાં વચનો પર કશો સંદેહ કર્યો નહિ.

થોડા સમય સુધી શાન્ત રહ્યા પછી જીલિયાએ કહ્યું:—“મ્હારે આજેજ અત્રેથી વિદાય થવું પડશે. હવે માત્ર એ કલાકનો વખત છે. સંધ્યાકાળ થતાં ન થતાંમાં મ્હારે આગ્રા પહોંચવું જોઈએ. હું અત્રે આવી તેથી આપની ધર્મશોચનાને વ્યાધાત થયો છે; પરંતુ શું કરું? આ દુનિયામાં આપના સિવાય મ્હારી દાઝ જાણે એવું બીજું એક પણ માણસ નથી!”

આમ કહીને હતભાગિની જીલિયાએ આંખો સાફ કરી. શેખજી જીલિયાનાં નેત્રોમાં અશ્રુજળ જોઈને દુઃખિત થયા. તેમણે નમ્રતાથી તેને કહ્યું:—“બહેન! રડીશ નહિ! અત્યાર સુધી હું જે રીતે ત્હારું

જીવન પસાર કર્યું છે તે રીત તું બદલી નાખ. પ્રવૃત્તિની ઉપાસનાં કરીને ત્હેં દુઃખ સિવાય બીજું કંઈ મેળવ્યું નથી. હવે તું નિવૃત્તિ-માર્ગનું અનુસરણ કર. એથી ત્હારા અંતરમાં અપૂર્વ શાન્તિ આવશે. જો ત્હારાથી બની શકે તો તું આગ્રા શહેરનો ત્યાગ કરી મ્હારી પાસે આ ધર્મનિકેતનમાં આવીને રહે.”

જુલિયાએ એક ગાઢ નિઃશ્વાસ મૂકીને કહ્યું:—“ આપ તો સ-ધળું જાણો છો. અત્યાર સુધી જે અશ્વર્થને સાચવી રાખ્યું છે તેની શી વ્યવસ્થા કરે ? ”

શેખરજીએ ગંભીરતાથી કહ્યું:—“ જુલિયા ! જો, હમણાં થોડું દિવસથી હું ત્હારીજ વાતનો વિચાર કરું છું. કયા વંશમાં ત્હારો જન્મ થયો છે તેનો તું વિચાર કરી જો-ત્હેં કેવી રીતે ત્હારી જાતનું અધઃપતન કર્યું છે ? ત્હારા શોચનીય કલંકને તેમજ ત્હારી મતિગતિની વિચિત્ર સ્થિતિ જોઈને ત્હારા પિતાએ ભગ્ન હૃદયે પોતાનો પ્રાણ છોડયો છે. પ્રવૃત્તિની દાસી થઈને ત્હેં શું નથી કર્યું ? પ્રેમની ઇર્ષ્યાથી બળી જઈને ત્હેં સેલિમા પર કેટલો બધો જુલ્મ ગુજાર્યો છે ? ઇસ્કાન્દારને મેળવવાની આશાથી ત્હેં સુલતાનની વીંટી ચોરી, તેની છાપ મારીને સેલિમાને ત્હેં શાહજહાનો બનાવટી પત્ર લખ્યો છે. એ પત્રથી સેલિમાના સર્વસ્વનો નાશ થયો છે. ત્હારીજ ચાતુરાઈથી એ પત્ર ઇસ્કાન્દારના જોવામાં આવ્યો છે; તેથીજ તેણે ક્રોધથી ઉન્મત્ત બની જઈ સેલિમાનું ખૂન કર્યું; પરંતુ સેલિમાને સખ્ત ધા નહિ થયાથી ખુદાની કૃપાથી તેમજ મ્હારી મહેનતથી તે બચી ગઈ છે. તે સિવાય બીજી અનેક બાબતોનો ત્હારે વિચાર કરી જોવાનો છે. હું તને ત્હારી બાદવાવસ્થાથીજ ઓળખું છું. તું મ્હારા બોળામાં ધણા દિવસ સુધી રમી છે. મ્હેં ત્હારા પર ઘણો પ્રેમ કર્યો છે. ત્હારા પિતા મ્હારા

પ્રિય શિષ્ય હતા. તેમની તું કન્યા છે. તને હું મારી પુત્રીની માફક
 મહાઈ છું; તેથીજ મ્હારે આ સંકટજનક કાર્યોમાં તને સહાયતા ક-
 રવી પડી છે. સેલિમાનું ખૂન યયા પછી પશ્ચાતાપની પ્રચંડ જ્વાળા
 ત્હારાથી વેઠી નહિ શકાયાથી જ્યારે ત્હેં મ્હારી પાસ આવીને સજ્જ
 નયને કહ્યું કે, “ મ્હાડું રક્ષણ કરો. જીવનમાં જે પાપની મ્હેં કદિ
 કલ્પના પણ નહોતી કરી તે કાર્ય મ્હારે કરવું પડ્યું છે. વિના દોષે
 હું એક ખૂનના કારણરૂપ થયો છું. સેલિમા મરી ગઇ છે અને આજે
 રાત્રે તેને કબરમાં દાટવામાં આવનાર છે. જે બની શકે તો તમે
 સેલિમાને બચાવો. આપ ધણું અલૌકિક ઔષધો ગળા છો.” ત્હારાં
 આ વચનો સાંભળતાં, ત્હાડું અશ્રુજળ મ્હારાથી જોઇ નહિ શકાયાથી
 એ દેહની તેને કબરમાં દાટવામાં આવ્યા પછી મ્હેં તપાસ કરી.
 તપાસ કરતાં જ્યારે મ્હને એમ માલૂમ પડ્યું કે, સેલિમા મરી ગઇ
 નથી. તેના દેહમાં ગરમ લોહી વહે છે—બચથી ને મુર્ચ્છિત બની ગઇ
 છે ત્યારે હું તેના ધા ઉપર ‘ મૃત સંજીવની ’ વિષનો પ્રયોગ કરી
 આવ્યો. ગુલાબનાં પુષ્પોથી તેના દેહને સન્નિજત કરી એ પુષ્પો પર
 મ્હેં ‘ મૃત સંજીવની ’ વિષ છાંટ્યું. એ ઔષધની પરીક્ષા કરવાનો મ્હને
 તે પહેલાં સમય મળ્યો નહોતો; તેથી તેની પરીક્ષા કરી જોવાના હે-
 તુથી મ્હેં તને સહાયતા કરી હતી. પછીથી ખુદાએ મ્હારા તરફ
 દષ્ટિ ફેરવી. ઔષધની ક્રિયા દેખાવા લાગી. એ ઔષધપ્રયોગથી
 સેલિમા વાયુપ્રવાહશૂન્ય કબરમાં પણ જીવતી રહી; પરંતુ જે ત્રણ
 દિવસમાંજ તેને કબરમાંથી બહાર કાઢવામાં ન આવે તો તે મરી
 જાય તેમ હતું ! બીજી તરફથી તેના ખૂનની તપાસ માટે ધણી શોધ-
 ખોળ ચાલતી હતી. કબરસ્થાન પાસે પણ પહેરેગીરો પહેરે બર્બા
 કરતા હતા ! મનમાં વિચારી જે કે, મ્હેં ત્હારે માટે કેટલાં સંક-

ટોની પરવાહ કરી નથી ? ખુદાની મહારા પર મિહરખાની હોવાથી એ રાત્રે મુષળધાર વૃષ્ટિ થઇ. વટોળીઆનું મહોદું તોફાન થયું; તેથીજ આપણે સેલિમાને બચાવી શક્યાં. ત્હેં પણ કેટલું બધું દુઃખ વેઠ્યું ? હું સંસારવિરાગી થઇને પણ ત્હારા પ્રત્યેના અપૂર્વ સ્નેહને લીધે આવા નીચ કાર્યમાં ત્હારો મદદગાર થયો. તે પછી પણ ત્હેં કેટલું દુઃખ ભોગવ્યું ? આ બધું ત્હારી પ્રવૃત્તિનું શોચનીય પરિણામ નથી કે શું ? આથીજ કહું છે કે, હજી પણ સમય છે. હજી તું માત્ર નરકના દાર સુધી ગઇ છે. નરકકુંડમાં ગઇ નથી. હવે આ નરક-દાર પાસેથી પાછી શરવાનો યત્ન કર. શયતાનને લાત મારી, દૂર કરી, ખુદાના ચરણોમાં આશ્રય લે. પ્રવૃત્તિની ચરિતાર્થતાજ હવે ત્હારે માટે પ્રેમ છે. એ પ્રેમમાં દુઃખ નથી. તું ચિત્ત પર જય મેળવ. ખુદાની મંદગી કરવામાં ત્હારો વખત પસાર કર. સાંભળ જીલિયા ! હજી પણ ત્હારા સંકટોનો અંત આવ્યો નથી. ત્હારી જન્મપત્રિકા ઉપરથી મ્હેં જે ગણના કરી જોઇ છે તે ઉપરથી ત્હારા શિરે એક મહા ભયંકર સંકટ આવશે એમ મ્હને લાગે છે. એ સંકટથી કદાચ ત્હારો જીવ પણ જોખમમાં આવી પડશે. એ સંકટ કેવી રીતે આવશે તે ચોક્કસ રીતે હું કહી શકતો નથી. જે ભવિષ્યમાં આવી પડનારા ભયંકર સંકટમાંથી મુક્ત થવાની ત્હારી ઇચ્છા હોય, અંતરમાં શાન્તિ મેળવવાની ત્હારી અભિલાષા હોય, જે પાપપંકમાં ડૂબવા ન ઇચ્છતી હોય તો હું તને જેમ કહું છું તેમ કર. ત્હાણે આવું જીવનમોહન સૌંદર્ય કાંઇ સદા કાયમ રહેશે નહિ ! રોગના પ્રભાવથી આ સૌંદર્યમય દેહ કદાચ હાડપિંજર જેવો પણ બની જાય. ત્હાણે જે કાંઇ છે તે કાયમ રહેશે નહિ. રહેશે માત્ર કલંક. પાપ અને અપકીર્તિ. એના બદલામાં ત્હારે પરલોકમાં અનંત દુઃખ ભોગ-

વતું પડશે. જુલિયા ! હજી પણ સન્માર્ગે આવ. હજી પણ સમય છે. હજી જો તું પાપમાર્ગનો ત્યાગ કરી પુણ્યમાર્ગે ચાલીશ તો તારા સુખ તેમજ શાન્તિનો પાર રહેશે નહિ. હું તને મ્હારી પોતાની પુત્રી સમાન સંભળું છું. હજી પણ તું મ્હારો ઉપદેશ સાંભળ. ”

જુલિયા વૃદ્ધ ફકીર શેખજીનાં આ મર્મભેદક તિરસ્કારયુક્ત વાક્યો સાંભળી ક્ષણે ક્ષણે ધ્રુજવા લાગી. તેનાં નેત્રોમાં અશ્રુજળ ભરાઇ આવ્યું. તેના જીવમાં એક પ્રકારનું અસહ્ય દુઃખ થવા લાગ્યું ! તેણે ઓઢણાના છેડાથી ચક્ષુજળ સાફ કરીને કહ્યું :—“ કહો કહો કે હું શું કરું ? શું કરવાથી મ્હારા આ મહાપાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત થશે ? ”

શેખજીએ ગંભીર સ્વરે કહ્યું :—“ સાધારણ રીતે હું એમ જાણું છું કે, તારી પાસે લાખ રૂપિયા ઉપરની સંપત્તિ છે. એ સંપત્તિ તું કોને માટે સાચવી રાખે છે ? એક માણસ કદિ પોતાની સંપત્તિ ભોગવી શકે છે કે ? તારી આ અપાર સંપત્તિનો રક્ષક કોણ છે ? જે સંપત્તિનો રક્ષક નથી તે સંપત્તિ જોતાંજ ચોર લૂંટારાઓ લોભાય છે. તું ઇસ્કાન્દારને ડોડી દે. સેલિમાને પુનઃ ઇસ્કાન્દારને સ્વાધીન કર. જે સેલિમા અને ઇસ્કાન્દાર ઉપર ત્હેં આટલો બધો જુદમ ગુન્જ્યો છે તેમને તું તારી અડધી સંપત્તિ સર્પણ કર. એમ કરવાથી તારા પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત થશે. આ પ્રાયશ્ચિત્ત તારી સ્વાધીન ઇચ્છાને આધીન છે. એમ કરવાથી તું અપૂર્વ શાન્તિ અનુભવી શકીશ. જુલિયા ! તું તેમનું બંનેનું પુનર્મિલન કર. તારી પ્રવૃત્તિના બંધનને તું તોડી નાખ. ”

શેખજીનાં આ વચનોનો જુલિયાએ કશો ઉત્તર આપ્યો નહિ. માત્ર એક ગાઢ નિઃશ્વાસમાંજ તેનું મનોદુઃખ જણાઇ આવ્યું. પછીથી તેણે અસ્પષ્ટ કંઠે કહ્યું :—“ આ પ્રવૃત્તિના બંધનને શિથિલ કરવાનો હું પ્રયત્ન કરી જોઇશ ! સેલિમાની હમણાંની

હાલત જોઇ મહારા હૃદયમાં દયા ઉપજે છે કે નહિ તે જોઇશ. આપ નિરંતર શાસ્ત્રચર્યા કર્યા કરો છો—આપે આપના જીવનમાં કદિ અન્યાય કાર્ય કર્યું નથી. જે કાંઈ કરો છો તે માત્ર મહારે માટે જ કરો છો; પરંતુ પિતા ! ખુદાએ આ સંસારમાં રમણીની સૃષ્ટિ કેવી રીતે કરી છે એ માત્ર તેજ જાણે છે. રમણીઓ કોઈ ઠેકાણે શાન્તિ અને કરુણામયી દેવીમૂર્તિરૂપે ખિરાજે છે ત્યારે કોઈ કોઈ ઠેકાણે તેમના કલુષિત નિશ્વાસોથી, વિદાતાના આ શાન્તિમય સંસારમાં પાપનો દાવાનળ સળગી ઉઠે છે. એ અગ્નિમાં કેટલાં માણસો તેમજ કેટલાં સંસારો બળીને ખાકસાર થઈ જાય છે ? તેઓ એકરૂપે પુણ્ય છે ત્યારે અન્યરૂપે પાપ છે. એકરૂપે દેવી છે અન્યરૂપે દાનવી છે. મહારા આ અધઃપતનને માટે હું એકલીજ જવાબદાર છું—જીજ્ઞાસુ કોઈ નથી. વળી જો મહારા પોતાનાજ પ્રયત્નથી હું દેવી થઈ શકું તેમ હોઈશ તો તેવી થવાનો પ્રયત્ન કરીશ. ખુદા મ્હને ખરો માર્ગ બતાવે એ માટે હું તેની પ્રાર્થના કરીશ. હવે મ્હને અહિંથી વિદાય થવાની રજા આપો. વખત થઈ ગયો છે. હું એક વખત સેલિમાને જોઈ આવું.”

શેખજી જુલિયાનાં આ પશ્ચાત્તાપ પૂર્ણ વાક્યો તેમજ તેનાં નેત્રોમાંથી વહેતી અશ્રુધારા જોઈને સમજ્યા કે, પાપાણુ યુર્યુ થવાનો પ્રારંભ થયો છે. તેમણે સંખ્યાકાળને ચોડાજ વિસંખ જોઈ, નમાજ કરવાને માટે બીજા ઓરડાંમાં પ્રવેશ કર્યો. જુલિયા પણ તેમનો પાછળ ગઈ.

* * * * *

બીજી તરફ જુલિયા અને શેખજીની દૃષ્ટિ તેમજ જ્ઞાન મહાર જે પ્રકાર બનતો હતો તેની તેમને કોઈને ખબર નહોતી. જુલિયાને

પોતાની પાસે આવતાં વિલંબ થતો જોઈ જોરિના મેડા પર ચઢતી હતી; પરંતુ એકાએક ઇસ્કાન્દારખાન અને સેલિમાનું નામ સાંભળવામાં આવતાં તેણે વિસ્મિત થઈ જઈને જુલિયા તેમજ શેખજી વચ્ચે જે વાતચિત થઈ તે ચુપકીદીથી સાંભળી લીધી અકબરના રાજત્વ-કાળનું ગંભીર રહસ્ય તે જાણી શકી.

તેણે આજમદાદને મુખે એમ સાંભળ્યું હતું કે, સેલિમા જીવતી છે. ઇસ્કાન્દારને મેળવવાને માટેજ જુલિયાએ તેનું મૃત્યુ નિપજાવ્યું હતું. હવે તે સમજી શકી કે, સેલિમા જીવતી સ્થિતિમાં આ ધર્મ-નિકેતનમાંજ છે. આ સમાચાર આજમદાદને જણાવ્યાથી તે કેટલો બધો આનંદિત થશે તેનું વર્ણન કરી શકાય તેમ નથી. જે સેલિમાના ખૂની મામલાને માટે આટલી બધી ઉચલપાચલ થઈ રહી હતી—જે ખૂનનું રહસ્ય જાણવાને અસંખ્ય શક્તિશાળી માણસો અનેક પ્રકારના યત્નો કરતા હતા—એ સેલિમા જીવતી છે ! જોરિના સત્રળી હકીકત સાંભળી લઈ સાવધાનતાથી પાછી નીચે ઉતરી, અને જુલિયાએ તેને જે ઠેકાણે બેસાડી હતી તે ઠેકાણે બેસી ગઈ.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

જુલિયાની જીવનકથા.

જોરિના જુલિયાને વિલંબ થયો તેથી યા તો વૃદ્ધ શેખજી તેના બિવિખની કેવી ગણના કરે છે તે જાણવાના હેતુથી સાવધાનતાથી મેડા ઉપર આવી હતી; પરંતુ પછી જ્યારે તેણે શેખજી અને જુલિયા વચ્ચે ઇસ્કાન્દાર અને સેલિમા સંબંધીની વાતચિત ચાલતી સાંભળી

ત્યારે તેણે કુતુહલતાથી તેમની અથેતિ વાતચિત સાંભળી લીધી. એ વાતચિત સાંભળી રહેતાંની સાથેજ તને રોમાંચ ખડાં થયાં.

સેલિમા મરી ગઇ નહોતી—જીવતી હતી ! અને એ સેલિમાના ખૂની મામલાનું રહસ્ય જાણવાને માટે રાજદરબારમાં આટલી બધી ખટપટો ચાલી રહી હતી.

જેરિનાએ પ્રથમ એક વખત પોતાના મન સાથે વિચાર્યું :—
 “અહિંથી ચુપકીદીથી ચાલો જઇને એક વખત જહાન્દારખાનને આ સમાચાર જણાવું. એમ કરવાથી જે ઇનામ જાહેર કરવામાં આવ્યું છે તે મહેને એકલાનેજ મળશે. એક દિવસમાંજ મહારા બાગ્યનો બાનુ પૂર્ણતેજથી પ્રકાશશે.” પરંતુ તરતજ તેના મનમાં પાછો એવો વિચાર આવ્યો કે :—“એટલી બધી ઉતાવળ કરવાની જરૂર નથી. જો આ સંબંધી જુલિયા કદાચ બહેમાય અને મહારા ગૂમ થયાની વાત તે જાણે તો તે સેલિમાને ખીજે ઠેકાણે છુપાવી દે, અને મહારી કરેલી સધળી શોધ વ્યર્થ થઇ પડે. વળી મહારા જેવી એક સામાન્ય સ્ત્રીની વાત પર વિશ્વાસ મૂકીને આગ્રા શહેરના મુખ્ય કોટવાલ જહાન્દારખાન પણ કષ્ટ વેડીને આટલે દૂર શા માટે આવે ? વળી કદાચ મહારી વાત પર વિશ્વાસ મૂકીને જહાન્દારખાન જો અહિં સુધી આવે અને એ સમય દરમ્યાન જુલિયા સેલિમાને અન્ય સ્થળે છુપાવી દે તો જહાન્દારખાનને નિરાશ થવું પડે, અને મહારે તેમની નિરાશાને કારણે મહાદુઃખ ભોગવવું પડે !”

વળી થોડા વખત પછી ચતુર જેરિનાએ મનમાં તે મનમાં વિચાર્યું :—“હું પતિતા તેમજ કલંકિની છું તો પણ મહારામાં થોડી ધણી ધર્મભાવના તો, છેજ. આજમદદ હસ્તકાન્દારને પકડાવોને ઇનામ મેળવવાના પ્રયત્નો કરે છે. તેની સાથે હું લુચ્ચાઇ કરૂં તો તે

અધર્મ કર્યોજ કહી શકાય. કદાચ મહારી વિશ્વાસઘાતકતા જોઇને નિષ્ઠુર આજમદદ મહારો જીવ લેતાં પણ સંકોચાય નહિ.”

આટલા વિચારો કરીને જોરિના પોતાના પ્રથમના સંકલ્પનો ત્યાગ કરી નીચે ઉતરી ગઇ.

હવે જુલિયા ? તે શેખજીનાં વચનોથી ધણી ઉત્તેજિત બની ગઇ હતી. તેના જીવમાં એક મ્હોટો વિપ્લવ ઉપસ્થિત થયો હતો. જોરિના ચુપકાદીથી આવીને તેની સઘળી હકીકત જાણી ગઇ તેની તેને બિલકુલ ખબર પડી નહિ. શેખજીની સ્થિતિ પણ તેના જોવીજ ઉત્તેજિત હતી જોરિના જ્યાં બેઠી હતી ત્યાંજ ઢોંગ કરીને ઉઘી ગઇ.

જુલિયાએ જોરિના પાસે આવતાંજ જોયું કે, તેને ઘણો વિલંબ થયાથી જોરિના ઉઘી ગઇ છે. આ સમય દરમ્યાન તેને એક જરૂરી કાર્ય કરી લેવાનું હતું. સંધ્યા થવાને ઘણો વિલંબ હતો. સંધ્યા થતાં પહેલાંજ તેને એક જરૂરી કાર્ય કરી લેવાનું હતું. એ કાર્ય હતમાગિની સેલિમાની સાથે એક વખત મુલાકાત કરવાનું હતું. તેથી તેણે જોરિનાની ઉધ માંગી નહિ. તે એક જીર્ણ ચોક પસાર કરીને એક ન્હાની ઓરડી પાસે ગઇ. શેખજીના ઓરડામાંથી તે એક કુંચી પોતાની સાથે લઇ આવી હતી. કુંચીની સહાયતાથી તેણે એ ઓરડીનાં દાર ઉઘાડ્યાં. એ ઓરડીમાં કોઇ પણ માણસ નહોતું. જુલિયાએ પોતાની પાસેના કુંચીઓના ઝુંમખામાંથી બીજી એક કુંચીથી એ ઓરડીમાંના બીજા એક ન્હાના બારણાને ઉઘાડ્યું. આ બારણાની સાથેજ એક સીડી હતી. જુલિયા એ સીડી પરથી નીચે ઉતરવા લાગી. જે ઓરડીમાં આ સીડી હતી તે ઓરડીની સઘળી બારીઓ બંધ હતી. જુલિયાએ એક બારી ઉઘાડી ત્યારેજ સીડી પર થોડો પ્રકાશ પડ્યો,

અને તે કોઈ પણ જાતની હરકત વેઠ્યા સિવાય સહેલાઈથી નીચે ઉતરી શકી.

આઠ દશ પગથીઆં ઉતર્યા પછી જુલિયા એક ન્હાના ઓરડામાં ઉપરિયત થઈ. આ ઓરડાની આસપાસની દિવાલો ધણી ઉંચી હતી, તથા તેને ત્રણ બારીઓ હતી તે પણ ધણે ઉંચે હતી. ઉપરથી જોવા જતાં આ ઓરડો ધર્મનિકેતનના ભોંયરા જેવો હતો; પરંતુ ખરી રીતે તેમ નહોતું ધર્મનિકેતન ઉંચી જગ્યા પર આવેલું હોવાથી આ ઓરડો સપાટ જમીનથી લગભગ ચાર પાંચ ફિટ નીચે આવેલો હતો.

આ ધર્મનિકેતન અને તેની સાથેનાં ગૃહો જુલિયાના પિતામહે તૈયાર કરાવ્યાં હતાં. મુઘાં શેખજી બાલ્યાવસ્થાથીજ એક ફકીરના શિષ્ય હતા. એ સમયે એ ફકીર આ ધર્મનિકેતનના રક્ષક તરીકે હતા. જુલિયાના પિતામહે આ ધર્મનિકેતનમાં કેટલીક સંપત્તિ આપી હતી. જેના વ્યાજમાંથી ધર્મનિકેતનનું સઘળું ખર્ચ ચાલી શકતું હતું; આ ધર્મનિકેતનની પાસેજ એક ખુલ્લા સુરમ્યસ્થાને જુલિયાના પિતાની કબર હતી.

ઉપર દર્શાવેલા વૃદ્ધ ફકીરનો પરલોકવાસ થયા પછી શેખજી મુઘાં આ ધર્મનિકેતનના રક્ષક થયા. જુલિયાના પિતા જ્યાં સુધી જીવતા હતા ત્યાં સુધી તેઓ કેટલીક વખત આ ધર્મનિકેતનમાં આવતા હતા. તેઓ કેટલાંક સ્થાનેને સુધરાવતા પણ હતા; પરંતુ તેમના અકાળ મૃત્યુ પછી આ ધર્મનિકેતનની રિયતિ સુધારણાને અભાવે જીર્ણ થયે જતી હતી.

જુલિયા એક પ્રતિષ્ઠિત અમીરની પ્રેમમયી, લાડકવાયી પુત્રી હતી. પૂર્વજન્મનાં પાપને પરિણામેજ બાઅફળથી તેનું અધઃપતન થયું

હતું. એ અધઃપતનની હકીકત જાણવામાં આવ્યાથી તેના પિતાએ અકાળે આ દુનિયાનો ત્યાગ કરી પરલોકવાસ કર્યો હતો. તેમનું અકાળ મૃત્યુ થયાથી વિષયસંપત્તિ, રોકડ રકમ વગેરે સંબંધીનું તેઓ મૃત્યુપત્ર કરી શક્યા નહોતા. તેથીજ તેમની એકની એક લાડકવાયી પુત્રી તેમની સઘળી સંપત્તિની અધિકારિણી થઇ.

જુલિયાના પિતા એક આબરૂદાર અમીર હતા. તેઓ વારંવાર મ્હોટા મ્હોટા અમીર ઉમરાવોને બોજનાર્યે નિમંત્રણ કરતા હતા. શાહજહાં સેલિમ પણ તેમને ત્યાં વારંવાર બોજનાર્યે આવતો હતો. ધીમે ધીમે જુલિયાનું અપૂર્વ સૌંદર્ય શાહજહાં સેલિમના જીવને અસ્થિર તેમજ વિહ્વળ બનાવવા લાગ્યું. શાહજહાં સેલિમ રૂપવાન્ પુરૂષ હતો અને જુલિયા રૂપવતિ રમણી હતી. તેથી બન્ને જણાં એક બીજાં તરફ આકર્ષાય એમાં કાંઇ વિચિત્રતા નથી. એક દિવસે સેલિમે ચુપકીદીથી જુલિયાને પોતાનો મનોભાવ જણાવીને કહ્યું:—
“ જુલિયા! તારા જેવા રમણીરત્નને પત્નીરૂપે મેળવી હું કૃતાર્થ થઇશ. જુલિયા! જુલિયા! મ્હારી આશા પૂર્ણ થશે કે ? ”

જુલિયાના મનમાં એક પ્રકારની દુરાકાંક્ષા જન્મત થઇ. બાદશાહના પુત્રની પત્ની થવાથી ઇચ્છા કોને ન થાય ? જે યુવક સાથે જુલિયાનો વિવાહ થવાની વાતચિત ચાલતી હતી તે ઉંચા કુળનો, દેખાવડો યુવક હોવા છતાં અર્થહીન—દરિદ્ર હતો. શાહજહાંની પત્ની થવાશે, રંમ-મહેલની એકાધિશ્વરી થવાશે, બવિખ્યમાં આ હિંદુસ્તાનની શહેનશાહ બાનુ થવાશે એવા વિચારોએ જુલિયાના મસ્તકને ભ્રમિત કરી નાખ્યું. જે યુવકની સાથે તેનો વિવાહ સંબંધ થવાનો હતો તેના તરફ તે તિરસ્કારથી જોવા લાગી. તેણે સેલિમને કહ્યું:—“ જનાબ! જો આપના મનમાં આવોજ વિચાર હોય તો આપ આપનો વિચાર

મહારા પિતાને પ્રદર્શિત કરો. પિતાની સંમતિ સિવાય હું આપને કશો ઉત્તર આપી શકતી નથી. ”

શાહજહાંએ એક પ્રસંગે સુયોગ મળતાંજ પોતાનો વિચાર જુલિયાના પિતાને જણાવ્યો. જુલિયાના પિતા આ વાત સાંભળી ચમકી ઉઠ્યા. તેમણે મનમાં ને મનમાં વિચાર્યું:—“ શાહજહાં રૂપ મોહમાં ડૂબીનેજ આમ કહે છે. આવી રીતે રંગમહેલમાં અસંખ્ય વિલાસની દાસીઓને સંગ્રહવામાં આવે છે. જ્યાં સુધી જુલિયાનું રૂપસૌંદર્ય કાયમ રહેશે ત્યાં સુધી શાહજહાં તેના ઉપર થોડો ઘણો પ્રેમ રાખશે. પછીથી તે જુલિયાનું દર્શન સુદ્ધાં ભાગ્યે કરી શકશે. હું તેનો પિતા થઈને, રંગમહેલનો ઇતિહાસ જાણીને, મહારી એકની એક કન્યાના સર્વસ્વ સુખનો નાશ શા માટે કરું ? ” આવા વિચારથી તેઓ સેલિમની આ ઇચ્છા જાણીને, આનંદિત નહિ થતાં દુઃખિત થયા; પરંતુ તેમણે પોતાનો મનોભાવ છુપાવીને સેલિમને કહ્યું:— “ શાહજહાં ! મહારી પુત્રી આપની પત્ની થાય એમાં મહારું અને તેનું મહોદું સૌભાગ્ય છે. પરંતુ એક યુવકની સાથે જુલિયાના વિવાહ સંબંધીની ખટપટ ચાલે છે. એ ખટપટ એટલી બધી થઈ છે કે, તેનો પ્રથમ નિકાલ કર્યા સિવાય હું આપના વિચારને સંમત થઈ શકવાને અશક્ત છું. આ સંબંધ યત્નાં પૂર્વે જો આપે આપનો વિચાર મૂકને દર્શાવ્યો હોત તો હું એ યુવકના પિતાની સાથે આ સંબંધીની વાતચિત કરત નહિ. ”

આ વચનો સાંભળી સેલિમ રૂદ્ધ થયો નહિ. માત્ર જુલિયાને મેળવવાનોજ તેનો ઉદ્દેશ હતો. ‘ વિલંબનું ફળ ઘણું મધુર હોય છે ’ એ નીતિ સ્વીકારીને શાહજહાં સુયોગની સહ જોવા લાગ્યો.

પરંતુ એવો સુયોગ તેને પ્રાપ્ત થયો નહિ; કારણ ધીમે ધીમે જાણ-
વીએ છીએ.

જુલિયાના પિતાએ જ્યારે એમ વિચાર્યું કે, “ શાહજાદાના
હાથમાં કન્યાનો હાથ આપવો એ આશા ખોટી છે. શાહજાદો
બહિરમાં જુલિયા સાથે વિવાહ કરી શકશે નહિ—છુપી રીતેજ વિવાહ
કરશે. શહેનશાહ કદાપિ આવા અયોગ્ય સ્થળે પુત્રનો વિવાહ કરશે નહિ;
તેથી બવિષ્યમાં મહારી પુત્રી હિંદુસ્તાનની સમ્રાજી થાય એવી આશા
રાખવી તદ્દન વ્યર્થ છે. રંગમહેત્રમાં ખીજી રૂપવતી રમણીઓની માફક
જુલિયાને પણ વિલાસની દાસીરૂપે જીવન પસાર કરવું પડશે. તેને દાંપત્ય-
જીવનનું સહજ પણ સુખ મળશે નહિ. દારણ નિરાશાથી તેમજ પશ્ચા-
તાપથી તે જીવનપર્યંત બળ્યા કરશે. હું તેનો પિતા થઈ, આ સંબંધનું
સમજ્યા છતાં સ્વેચ્છાથી મહારી પ્રાણાધિકા પુત્રીના સર્વસ્વ સુખનો
નાશ કરી શકીશ નહિ.”

તેમણે જુલિયાને પોતાનો મનોભાવ નહિ જણાવતાં પેલા યુવ-
કની સાથેજ છુપી રીતે બધી બાબત નક્કી કરી નાખી. એ યુવક
તેનાં માતાપિતા પાસે અજમેરમાં રહેતો હતો. અમુક બહાનું કાઢીને
જુલિયાના પિતા જુલિયાને અજમેર લઈ ગયા—ત્યાંજ વિવાહ થઈ
ગયો. વિવાહ થઈ ગયા પછી કેટલાક માસ સુધી તેઓ આગ્રા
પાછા આવ્યા નહિ.

ધીમે ધીમે સંબંધી હકીકત શાહજાદાના જાણવામાં આવી.
આથી તે જુલિયાના પિતા ઉપર ક્રોધે ભરાઈને તેમની વિરૂદ્ધ વ્યવ-
હાર ચલાવવા લાગ્યો. શહેનશાહ અકબરશાહે વૃદ્ધવસ્થાને લીધે નોકરો
નિમવાનો તેમજ ખીજાં કેટલાંક આવશ્યક કાર્યોનો ભાર શાહજાદા

સેલિમ પર મૂક્યો હતો. જુલિયાના પિતા એક મન્સબદાર હતા. સેલિમની કાપદષ્ટિમાં તેઓ પડ્યા તેથી તેમની મન્સબી જતી રહી. આ સમાચાર મળ્યા પછી તેઓ આઝા પાછા આવ્યા. મોગલ રાજ-સંસારમાં ચાકરી કરીને અત્યાર પહેલાં તેમણે પુષ્કળ દ્રવ્ય મેળવ્યું હતું. તે ઉપરાંત તેમના પિતાની કેટલીક ધન સંપત્તિ તેમને મળી હતી. આમ છતાં મન્સબી એક સંમાનની પદવી હતી. આ સંમાન જતું રહેવાથી તેમને ધણું દુઃખ થયું.

જુલિયા પેલા દરિદ્ર પરંતુ કુળવાન યુવક સાથે વિવાહ થવાથી સુખી થઈ શકી નહિ. શાહજહાં સેલિમનું રૂપસૌંદર્ય, તેનાં મધુર વચનો વગેરેને તે બૂલી શકી નહિ. તેથી પિતાના ભાગ્યમાં આવો ફેરફાર થવાથી તે સહજ પણ દુઃખી થઈ નહિ. ઉલટો આથી એ પાપિષ્ઠાને તો ધણો આનંદ થયો.

જુલિયાના પિતાએ પોતાના મનમાં એમ વિચાર્યું હતું કે, “ જમાઈ દરિદ્ર છે તેથી શું થઈ ગયું ? મહારી પાસે પુષ્કળ સંપત્તિ છે. આ દરિદ્ર પણ સારા ચરિત્રવાળો યુવક મહારા મૃત્યુ પછી મહારી સંધળી સંપત્તિનો માલિક થશે. તે લક્ષપતિ થશે—એટલે મહારી પ્રેમમયી પુત્રી પણ સુખી રહી શકશે. ”

પરંતુ પાપિષ્ઠા જુલિયા તેના પિતાનો આ મહત્ત્વ ઉદ્દેશ્ય સમજી શકી નહિ. તેણે મનમાં ને વિચાર્યું:—“ પિતાએ સ્વેચ્છાથીજ મ્હને શાહજહાંની ભેગમ બનવા દીધી નહિ. ” આવા વિચારથી તે પોતાના પિતા ઉપર રૂઢ થઈ અને જે હતભાગ્ય યુવક સાથે તેનો વિવાહ થયો હતો તેના તરફ પણ તે તિરસ્કારપૂર્ણ દૃષ્ટિથી જોવા લાગી. જે યુવકે સુખ મેળવવાની આશાથી-ભાવખ્યમાં ઉન્નતિ થવાની

ધ્રુવજી—અમીરની પુત્રી સાથે વિવાહ કર્યો હતો—તે પણ પાછળથી પોતાની બીષણ બૂઝ સમજી શક્યો. તેણે જોયું કે, જુલિયા અભિમાનિની છે, પત્ની તરીકે પોતાનું શું કર્તવ્ય છે તે એ સમજતી નથી, તેને તેના સૌંદર્યનો ધણો ગર્વ છે. પ્રથમ તેણે પોતાના મનમાં એમ વિચાર્યું હતું કે, “ જુલિયા મોટા અમીરની લાડકવાળી પુત્રી છે, અને હું ગરીબનો પુત્ર છું; તેથીજ તેનો આવો ભાવ છે. સમજતી યશે—તેનામાં જ્ઞાનબુદ્ધિ આવશે એટલે તેનો ભાવ બદલાઈ જશે. પતિપ્રેમ, સ્વામીની સ્નેહભક્તિ અંતરમાં જાગત યતાં તેની આવી અવસ્થા બદલાઈ જશે. ” પરંતુ યુવકની આ સમજાવ મંદબુદ્ધિ હતી.

જુલિયાના પિતા પણ જાણતા હતા કે, જુલિયા તેના પતિની ભક્તિ કરતી નથી—તેના પર શ્રદ્ધા રાખતી નથી. કેટલીક વખતે તો તે તેના પતિ સાથે ધણો ખરાબ વ્યવહાર ચલાવે છે. કન્યાનું આવું અધઃપતન યતું જોઈને તેઓ તેને એકાંતમાં બોલાવી તેને ખરી કુલસક્ષમી થવાનો ઉપદેશ આપતા હતા—કેટલીક વખતે કંટાળીને તેનો તિરસ્કાર પણ કરતા હતા; પરંતુ આથી તો ઉલ્ટો અગ્નિ વિશેષ સળગ્યો. જુલિયાએ શાન્ત ભાવ ધારણ નહિ કરતાં વિશેષ રૂદ્ર-સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. તેમ મનમાં ને મનમાં એવી ધારણા કરી લીધી કે:—“જે યુવક મહારાં બે વચનો સહન કરી શકતો નથી. મહારા માનને સાચવતો નથી, જે મહારા પિતાને સધળી હકીકત કહી મહારો તિરસ્કાર કરાવવામાં આનંદ અનુભવે છે તેને હું કદિ મહાઈ શકીશ નહિ.”

તેઓ બંને વચ્ચે પ્રેમ વધે એ હેતુથી જુલિયાના પિતાએ જમાઈને પોતાને ત્યાં બોલાવીને રાખ્યો—પર જમાઈ બતાવ્યો. પછીથી તેમણે પોતાના કામકાજનો કેટલોક ભાર જમાઈ ઉપર મૂક્યો; પરંતુ આથી જુલિયાના વર્તનમાં સહજ પણ ફેર પડ્યો નહિ.

જુલિયાનો સ્વામી ઘણો ધૈર્યશીલ હતો. તેણે પોતાના મનમાં વિચાર્યું—“ વિશેષ સહવાસ થતો જશે તેમ તેમ તે મહારા પર થોડો ઘણો પ્રેમ રાખતાં શિખશે. ”

એક અઠવાડીઈ વીતી ગયું, પખવાડીઈ વીતી ગયું, મહિનો વીતી ગયો; પરંતુ જુલિયાના મનની ગતિ ફરી નહિ. આમ છતાં તેનો પતિ છેક નિરાશ તો નજ થયો.

એક દિવસે પતિ પત્ની સુંદર સુકોમળ શ્યામાં સૂત્ર રથાં હતાં. જુલિયા ઉંઘી ગઈ હતી. તેના સુંદર મુખ પર બારીમાંથી ચંદ્રનો પ્રકાશ આવીને પડ્યો હતો. જુલિયાનો પતિ ઇચ્છાહિમઅસ્લી હતો પણ ઉંઘી ગયો નહોતો. તે ઉશિકા પર માથું ટેકવી જુલિયાના અનિદ્ર સુંદર મુખમંડળની રૂપસુધાનું પાન કરતો હતો, તથા મનમાં ને મનમાં કહેતો હતો કે:—“ અરેરે ખુદા ! તમે મહારા ઉપર આટલા બધા નિર્દય કેમ છો તે હું સમજી શકતો નથી. આવી સર્વશ્રેષ્ઠ સુંદરીને મહેં પત્નીરૂપે પ્રાપ્ત કરી છે, એના દેહ ઉપર મહારો સંપૂર્ણ અધિકાર છે છતાં એનું મન આટલું બધું નિષ્કુર કેમ છે ? ”

જુલિયાએ પાસું ફેરવ્યું. રૂપથી ઉદ્દિપ્તાન્ત બનેલા સ્વામીએ જોયું કે, તેના દર્શનની આશા પૂર્ણ થઈ નહિ. તે ઉડી બારી પાસે જઈને ઉભો રહ્યો. એ સમયે બારીમાંથી ચંદ્રકિરણો પ્રવેશ કરીને પૂર્ણ તેજથી જુલિયાના મુખમંડળ પર પ્રકાશી રથાં હતાં. પીઠપર ખૂલી રહેલી ચતુરાધથી ગુંથેલી વેણી તેના કિરમજી રંગના ઓઢણા ઉપર સર્પિણીની માફક પડી રહી હતી.

કોઈ એક અજાણ્યા રાજ્યના ઉજવળ સ્વપ્નના આવેશથી જુલિયાના લાલ બિંબ જેવા ઓઢાધર હાસ્યમય હતા. ઇચ્છાહિમઅસ્લી

એ સૌંદર્ય જોઇ આત્મભાન બૂલી ગયો. તે જુલિયાના ઓષાધર પર ચુંબન કરવાની તેના મનમાં ઉત્કટ ઇચ્છા થઇ; પરંતુ આવા એકાંત સમયે પણ જુલિયા કોષે બરાશે એવો ભય ઉપજતાં તેણે પોતાની વાસનાને અંતરમાં જ સમાવી દીધી. તે જુલિયાના અપરૂપ વદનમંડળ તરફ ટગર ટગર જાંઘ રહ્યો.

જુલિયા એકાએક સ્વપ્નમય સ્થિતિમાં જ ખૂમ મારી બોલી હતી:—“ ક્યાં છો ? ક્યાં છો મ્હારા બહાલા શાહનશા સેલિમ ! ”

એકાએક અધકારમયી રાત્રે મનુષ્ય પોતાના માર્ગમાં સર્પ જોઇ ચમકી ઉઠે, ધૂંજીને પાછો હટી જાય તેવી જ રીતે જુલિયાને મુખે સેલિમનું નામ સાંભળી ધ્રુવાહિમ બારી પાસેથી દૂર ખસી ગયો, તથા તેનું શરીર કંપી ઉઠ્યું.

દિવાલ પર એક ખિંટીએ એક તેજસ્વી સમશેર મ્યાનમાં સંતાઇને ખૂલી રહી હતી. ધ્રુવાહિમે એ સમશેરને હાથમાં લઇ, તેને મ્યાન બહાર કાઢી જુલિયાની છાતી પર ધરીને કહ્યું:—“ વિશ્વાસ-ધાતિનિ ! કલંકિનિ ! ત્હારા રૂપનું મૂલ્ય આટલું જ છે કે ? જે બહેમ અત્યાર સુધી મ્હારા મનમાં દઢ થયો નહોતો તેજ બહેમના અગ્નિની પ્રચંડ જ્વાળા મ્હારા જીવનમાં અત્યારે સળગી ઉઠી છે ! આજે જ હું તને ત્હારી વિશ્વાસધાતકતાનો બદલો આપીશ—આ તેજસ્વી તલ-વારથી ત્હારા અંગ પ્રત્યંગને કાપી નાખીશ. ”

પ્રેમની પરીક્ષામાં હેતરાયલો કમનશિષ્ય યુવક તલવારની ધારથી જુલિયાની છાતી ચીરી શક્યો નહિ. સમશેરને દૂર ફેંકી દઇને દીવાના માથુસની માફક વ્યાકુળતાથી તે બોલ્યો:—“ ના-ના, હું એનું ખૂન કરી શકીશ નહિ. જેને હું મ્હાઇ ચુક્યો છું, જેને મ્હેં મ્હારી સ્ત્રી તરીકે સ્વીકારી છે, પત્ની તરીકે મ્હેં જેને પ્રેમ સંપ્રોધનોથી બોલાવી

છે, અંતરનો પ્રેમ આપી જને હું મ્હારો છું, જે આટલી બધી સુંદર છે તે વિશ્વાસઘાતિની હોય—કલંકિની હોય તોપણ હું તેનું ખૂન કરી શકીશ નાહ—વળી તેનું ખૂન કર્યાથી મ્હને શો લાભ છે ? ”

“ હમણાંજ એના અંગના લોહીથી આ ઝોરડાની જમીન રંગાઈ જશે, શય્યા લોહીથી ભીંજાઈ જશે. હમણાંજ એની અંતકાળની ખૂમથી આ મહેલમાં શોરબકાર થઈ રહેશે. હમણાંજ હું પહેરેઝીર-રોના હાથમાં સપડાઈને કેદખાનામાં પડીશ. ત્યાર પછી મ્હને બચકર સળ થશે ! હું તેને મ્હારા જીવ કરતાં પણ વિશેષ મ્હાતો હતો. એક કલંકિતા વિશ્વાસઘાતિનીને મ્હેં મ્હારૂં જીવનસર્વસ્વ આપ્યું હતું; પરંતુ હું એનો એકાંશ પ્રેમ પણ મહિમામય ખુદાને આપી શક્યો નથી. પવિત્ર વંશમાં જન્મીને સ્ત્રીહત્યાનું બચકર કલંક મ્હારા કપાળમાં લગાડવાને હું મ્હાતો નથી—ખનીનું ખૂન કરી જહનમનો માર્ગ સ્વચ્છ કરવાને ઇચ્છતો નથી. પાપી માણસને તેના પાપની સજા ખુદાજ કરશે. એ જ્યારે પાપ પુણ્યનો ફર્ક સમજી શકશે ત્યારે એના અંતરમાં પશ્ચાત્તાપનો પ્રયત્ન અગ્નિ સળગી ઉડશે. એ અગ્નિની બીણણ જવાળાથી તે બળ્યા કરશે. હું સામાન્ય ઉત્તેજનાને આધીન થઈ મ્હારા આ પવિત્ર હાથને સ્ત્રીહત્યાના કલંકથી શા માટે કલંકિત કરું ? !

“ નહિ—હવે આ ઠેકાણે રહીશ નહિ. અહિં રહીશ તો પાછો એના પ્રપંચથી મોહાધીન બની જઈશ. પાછો એના રૂપના મોહથી હું મોહિત બની જઈશ. પાછો લાલસાવધિ પ્રબળ વેગથી સળગીને મ્હારા હૃદયને બસ્મીભૂત કરશે. એકની સાથે ધર્મ પ્રમાણે વિવાહ કરીને જે સ્ત્રી નિદ્રાવસ્થામાં પરપુરૂષનો વિચાર કરે છે,—જરના વિચારમાં તન્મય બની જઈ તેના નામને ઉચ્ચારે છે તે સ્ત્રી વિશ્વાસ-

આતિની-કલંકિનિ છે. જે ખુદા પુણ્યની જવલન્ત પ્રતિભૂતિ છે—પા-
પના દંડવિધાતા છે તેઓજ આ પાપનો ન્યાય કરશે. ”

આમ કહીને નિરાશાથી પીડાતો યુવક ચિંતામગ્ન સ્થિતિમાંજ
ખંડાર નીકળી પડ્યો. અંધકારમાં શરીર હુપાવીને ગુપચૂપ, જીલિયાના
મકાનમાંથી ખંડાર નીકળ્યો. તે ક્યાં જતો રહ્યો એ કોઈના જાણ-
વામાં આવ્યું નહિ. ઘેરની છેલ્લી પરીક્ષા થઈ. ઉપેક્ષાના યજ્ઞમાં પૂર્ણા-
હૂતિ પડી.

મધ્યરાત્રે જીલિયા જાગ્રત થઈ. તેણે જોયું કે શય્યામાં સ્વામી
નથી. સ્વામી શય્યાનો ત્યાગ કરી અન્યત્ર ચાલ્યા ગયા છે, જીલિયાએ ।
ધીમે ધીમે શય્યામાંથી ઉઠીને કોણ જાણે કે શા કારણથી એક વખત
ચારે તરફ સ્વામીની શોધ કરી. હાથમાં ફાનસ લઈ તેણે પોતાના
મકાનનું પ્રત્યેક સ્થાન તપાસી જોયું; તો પણ સ્વામીનું દર્શન
થયું નહિ.

જીલિયાનાં વિશાળ મહેલની પાછળ એક ન્હાનો બાગ હતો.
કેટલીક વખત તેનો પતિ અંતરમાં સળગતા અગ્નિને, વિમળ નૈસ-
ર્ગિક સૌંદર્યના સાગરમાં ડૂબીને શાન્ત કરવાને માટે એ બાગમાં
જતો હતો. જીલિયા એ બાગમાં પણ સર્વત્ર ફરી; પરંતુ કોઈ પણ
સ્થળે સ્વામી નહિ જોવામાં આવ્યાથી તે પાછી પોતાના શયન-
મંદિરમાં આવી.

શયનમંદિરમાં આવી તેણે સ્વગત વિચાર્યું:—“તેઓ ક્યાં ગયા
હશે ? મહેં તો હમણાં તેમને કાંઈ કહ્યું નથી. સંધ્યા થયા પછી તે-
મણે મહેને “અલેશ લયલા ” ની પ્રેમપૂર્ણ કવિતાઓ વાંચી સંભળાવી
હતી. તેમણે મહારી પર કેટલો બધો પ્રેમ કર્યો હતો ? છતાં એકાએક
તેઓ ગૂમ કેમ થઈ ગયા ? ”

જુલિયાએ આ હકીકત જલદીથી પોતાના પિતાને કહેવાનું વિચાર્યું; પરંતુ લજ્જાને લીધે તે તેમ કરી શકી નહિ. તે મનમાં ને મનમાં જાણતી હતી કે, પતિની સાથે તે ખોટો વ્યવહાર ચલાવતી હતી. એ દેવતુલ્ય સ્વામીનો કશો અપરાધ નહોતો. જો કદાચ તેનો પતિ તેનો ત્યાગ કરી ગયો હશે તો તેના પિતા એમ વિચારશે કે પોતાની વાચાળ કન્યાના દોષથીજ આમ બન્યું છે ! આથી જુલિયાને પોતાના પિતા તરફથી તિરસ્કાર થવાનો ભય હતો; તેથી તેણે એ સંબંધી પોતાના પિતાને કાંઈ કહ્યું નહિ.

છતાં બીજે દિવસે સહવારે આ હકીકત છુપી રહી નહિ. જુલિયાના પિતા નિત્યનિયમાનુસાર સહવારે ફરી આગ્યા એટલે તેમને એક પત્ર મળ્યો. એ પત્ર વાંચવામાં આવતાં તેમનું મસ્તક ફરી ગયું. તેઓ સમજ્યા કે, અત્યાર સુધી જે અગ્નિ ‘ ધકધક ’ બળતો હતો તે હવે પ્રબળ વેગથી ગળું ઉઠ્યો છે !

બીજી તરફથી જુલિયાને પણ તેની બાંદીદારા એક પત્ર મળ્યો. બાંદીને પૂછતાં તેણે કહ્યું કે:—“ હું મકાનની બહાર જતી હતી એવામાં એક ન્હાના છોકરાએ મ્હારી પાસે આવી, મ્હારા હાથમાં આ પત્ર મૂકીને કહ્યું કે “ ધણો જરૂરી કાગળ છે. હમણાંજ જુલિયાબીબીને આપજો. ” તેને હું બીજું કાંઈ પૂછું એટલામાં તો તે ચાલ્યો ગયો ! ”

જુલિયાએ જોયું કે, એ પત્ર ઉપર તેના સ્વામીએ લખેલા અક્ષરો હતા. પ્રથમ તો તેના મનમાં એક પ્રકારની આશા ઉત્પન્ન થઈ; પરંતુ પત્ર વાંચતાંની સાથેજ તેનું માથું ફરી ગયું. તે પત્ર દૂર ફેંકી દેઈ ચિંતાતુર ચિત્તે પોતાના શયનમંદિરમાં આંટા મારવા લાગી.

એ પત્રમાં ઇશ્વારિમઅશ્વરીએ લખ્યું હતું કે—“જુલિયા ! મહેં
 ધણું દુઃખ વેઠ્યું છે—હવે વિશેષ વેડી શકતો નથી. ત્હેં મહારો
 તિરસ્કાર કર્યો છે, અનેક વખતે મહારું અપમાન કર્યું છે. ત્હેં મહને
 નહિ કહેવાનાં વચનો કહી સંભળાવ્યાં છે. હું ત્હારું રૂપ જોઈ બાન
 બૂધ્યો હતો—ત્હારું બહારનું સૌંદર્ય જોઈ બૂધ્યો હતો—ત્હારા
 અંતરમાં શું છે તેની પરીક્ષા મહેં કરી નહોતી. ક્રમે ક્રમે મહને
 માલૂમ પડ્યું છે કે, ત્હારા અંતરમાં હવાહલ જહર ભરેલું છે. બહારના
 દેખાવમાં તું શોભિતું ગુલાબ છે; પરંતુ અંતરમાં તું પાપનીજ
 સાક્ષાત મૂર્તિ છે. ત્હારા અંતરની વાત ગઈ કાલે રાત્રે હું સારી
 રીતે સાંભળી શક્યો છું. ગઈ કાલે ત્હેં જે જહરની પુક કુંડી છે
 તે પુકે મહારા અંગને સ્પર્શ કર્યો છે—મહારા ચિત્તમાં પ્રવેશ કર્યો
 છે. અંતરના આવેગને લીધે ગઈ રાત્રે હું ત્હારું ખૂન કરવાને પણ
 તૈયાર થયો હતો; પરંતુ મહારાથી તેમ થઈ શક્યું નથી. તું યુવ-
 રાજ સેલિમના પ્રેમમય સુખસ્વપ્નમાં તન્મય બની ગઈ હતી. ત્હારું
 એ સુખસ્વપ્ન બાંગી નાંખવાને હું ઇચ્છતો નથી. જીવનપર્યંત તું
 એ સુખસ્વપ્નમાંજ તન્મય થઈ રહે. તું મહારી ધર્મપત્ની હોવા
 છતાં અંતરમાં બીજા પુરૂષનો વિચાર કરે છે; તેથી ત્હારો ત્યાગ
 કરવોજ ઉચિત છે. જે ગૃહમાં કાળસર્પ છુપાઈ રહેલો છે એ
 ગૃહમાં રહેવું બચકર છે; તેજ પ્રમાણે અવિશ્વાસિની પત્નીના સહવા-
 સમાં રહેવું પણ ધણું બચજનક છે. આથીજ હું ત્હારો ત્યાગ કરું
 છું. તને જેવી રીતે હું મહારા ખરા જીગરથી ચ્હાતો હતો તેવીજ
 રીતે હવે હું ખુદને ચ્હાવાનો પ્રયત્ન કરીશ. માયિક પ્રેમ તરછોડી
 અનલ હકનો દાવો કરીશ—તેમાંજ મસ્તાન બનીશ. તેમ કરવાથી
 મહને સંપૂર્ણ શાંતિ મળશે. ત્હારી અને મહારી વચ્ચે અલાર સુધી

જે એક પવિત્ર બાંધન હતું એ બાંધનમાંથી હું તને મુક્ત કરું છું. પાપથી ત્હાં અધઃપતન થયું છે. એ પાપનું સુખ તું જીવનપર્યંત ભોગવ. પછીથી જે ત્હારાથી બની શકે તો મ્હારે માટે પશ્ચાત્તાપનાં જે ચાર આંસુ પાડજે. ત્હારા પિતાને કહે જે કે, તેઓ મ્હારી શોધ ન કરે. કેમકે,

“હું જાઉં છું, હું જાઉં છું ત્યાં આવશો કોઈ નહિ;
સો સો દિવાલો બાંધતાં ત્યાં ફાવશો કોઈ નહિ.”*

જીલ્લિયાએ, ફરીથી આ પત્ર વાંચ્યો. પછીથી તેને પોતાની છાતી પાસે હુપાવી દીધો—તેણે એક મર્મભેદક ગાઢ નિઃશ્વાસ મૂક્યો. બધા સમય સુધી તેણે રૂદન કર્યું. મનમાં ને મનમાં પતિને સંબોધી તે કહેવા લાગી—“હે પ્રિયતમ! હે કાન્ત! તમે પાછા આવો. હવે કદાપિ હું પાપનો વિચાર સુદ્ધાં કરીશ નહિ. મ્હેં પાપ વિચાર કર્યો છે; પરંતુ હજી સુદ્ધાં મ્હારો દેહ પવિત્ર છે. હું અવિશ્વાસિની ઠરી શકું; પરંતુ કલાંકિની તો નથીજ. તમે દયાના સાગર છો. સહન-શીલતાના આદર્શ છો. તમે મ્હારો ઘણો જીવન વેઠ્યો છે; પરંતુ આ વખતે મ્હને ક્ષમા કરો. એક વખત મ્હારી પાસે આવીને કહી જાઓ. કે મ્હારા આ કઠોર પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત શું છે? એ પ્રાયશ્ચિત્ત મ્હેં એટલું દુઃખદ હશે તો પણ હું તે કરીશ. હું મ્હારા નેત્રજળથી તમારાં ચરણો ધોઈશ. મ્હારા કેશરાશિથી તમારા ચરણો સાફ કરીશ. જીવનપર્યંત તમારી ચરણસેવા કરીશ—તમે એક વખત પાછા આવો. એક વખત આ દાસીને દર્શન દો. હું રાક્ષસી છું તેથીજ તમારા જેવા દેવતાનું મૂલ્ય સમજી શકી નહિ. મ્હારા પર કૃપા કરો—મ્હને ક્ષમા કરો—મ્હને તમારા ચરણોમાં આશ્રય આપો.”

હનમાદિની જુલિયા પશ્ચાત્તાપથી સળગી જઠને આવી રીતે અંતરોદ્ધાર કાઢવા લાગી ! તે કવચિત્ શય્યામાં બેસવા લાગી તે કવચિત્ કપાળમાં હાથ ઠોકવા લાગી, અને કવચિત્ રૂદન કરવા લાગી.

એકાએક જુલિયાની દૃષ્ટિ દિવાલ તરફ ગઇ. તેણે જોયું કે, જે સમશેર મ્યાનમાં લટકી રહી હતી તે અત્યારે નગ્ન સ્થિતિમાં ખિંટીપર લટકી રહી છે. એ સમજી ગઇ કે, તેનો પતિ એ સમશેરથી જ ગઇ રાત્રે તેનું ખૂન કરવાને તૈયાર થયો હતો; પરંતુ તે દેવતા હતો—કરુણાનો સાગર હતો; તેથી તેનાથી તેમ થઇ શક્યું નહિ. નગ્ન સમશેર ખિંટીએ લટકાવી તે આશ્વેષ ગયો હતો !

આ બનાવ બન્યા પછી જુલિયાના પિતા દારૂ મનોદુઃખથી શય્યાવશ થયા. અપાર ચિંતાથી તેમને ક્ષયરોગ થયો. તેઓ રોગ-શય્યાને વશ થયેલા હોવા છતાં પોતાના જમાઇ ઇશ્વાહિમઅસ્લીને બૂલી ગયા નહોતા. ચારે તરફ તેની શોધમાં તેમણે માણસો મોકલ્યાં હતાં; પરંતુ કોઇ ઇશ્વાહિમનો પત્તો મેળવી લાવ્યું નહિ. એકાએક એક દિવસે એક અજાણ્યો માણસ આવી તેમના મુખ્ય ખોળના હાથમાં એક મ્હોટું પડીકું મૂકી ગયો. એ પડીકું ઉઘાડી જોતાં તેમણે વિસ્મિત બની જઠને જોયું કે, તેમાં તેમના જમાઇ ઇશ્વાહિમઅસ્લીનો પોષાક હતો.

એ પડીકામાં એક પત્ર પણ હતો. તેમણે ધૂનતે હાથે એ પત્ર ઉઘાડ્યો. તેમણે જોયું કે એ તેમના પ્રિય જમાઇના હસ્તાક્ષરનો પત્ર નહોતો. પત્ર કોઇ અજાણ્યા માણસે લખ્યો હતો. તેઓ આતુરતાથી એ પત્ર વાંચવા લાગ્યા. પત્રમાં એમ લખેલું હતું કે:—“આ પોષાક પહેરનાર યુવક ત્રણ દિવસ ઉપર એક નૌકામાં બેસીને યમુનાની પાર જતો હતો. એકાએક તોશાન થવાથી નૌકા ડૂબી ગઇ. નૌકામાં

માછી લોકો સિવાય ખીજાં ચાર માણસો બેઠેલાં હતાં; પરંતુ આ યુવક સિવાય ખીજા કોઇનો પત્તો લાગ્યો નથી. આ યુવકને જ્યારે નદીની બહાર કાઢવામાં આવ્યો ત્યારે તે તદ્દન બેશુદ્ધાવસ્થામાં હતો. અમે ખીજા નૌકાના મુસાફિર હતા. અમે સાંચે મળી એ યુવકનો જીવ બચાવવાના અનેક પ્રયત્નો કર્યા; કિન્તુ અમે તેને બચાવી શક્યા નહિ. મૃત્યુ થતાં પૂર્વે તે અલ્પકાળને માટે શુદ્ધિમાં આવ્યો હતો. એ સમયે તેણે અંતઃકરણપૂર્વક અમને ધન્યવાદ આપીને એમ કહ્યું કે:—

“હવે વિના કારણ તમે સૌ શા માટે દુઃખ વેઠો છો? હું હવે બચનાર નથી. જે મૃત્યુની આકાંક્ષા હું મ્હારા અંતરમાં રાખતો હતો—અર્થાત્ આત્મહત્યા મહાપાપ છે સમજી હું આત્મહત્યા કરી મૃત્યુને આલિંગન કરી શકતો નહોતો—તેજ મૃત્યુ ખુદાએ દયાબાવે મ્હને ડૂબાડીને મેળવી આપ્યું છે. હું ધણોજ હતભાગ્ય છું. આ જીવનમાં હું નિરાશા તેમજ દુઃખના અગ્નિમાં બળી મર્યો છું! આ મૃત્યુજ મ્હને ચિરશાન્તિ આપશે. હું તમારા ચરણોને સ્પર્શ કરીને તમને એક વિનંતિ કરું છું. મ્હારી વિનંતિ તમે પાળજો—તેથી તમને ધણુંજ પુણ્ય થશે. મ્હારો આ પોષાક તમે મ્હારા શ્વસુર અમીર જીવતકદોલાને પહેંચાડી દેજો. હું એક પ્રકારના દાણુ દુઃખની યાતનાથી અધીર થઇ જઇને તેમના સ્નેહમય આશ્રયને છોડી આવ્યો છું. તેઓ મ્હારી ઘણી ચિંતા કર્યા કરતા હશે. આ પોષાક તેમને આપીને કહેજો કે, મ્હેં જગતની પાસે તેમજ તેમની પાસે સદાને માટે વિદાય લીધી છે.” ત્યાર પછી અમે એ યુવકનો મૃતદેહ સાધારણ માણસોને માટે જે કબરસ્થાન છે તેમાં સમાધિસ્થ કર્યો છે, તથા અમે તેની વિનંતિ પ્રમાણે તેનો પોષાક આપને પહેંચાડ્યો છે. ”

આ પત્ર મળ્યા પછી જુલિયાના પિતાનું હૃદય ધલું દુઃખી થવા લાગ્યું. તેઓ સમજ્યા કે, “ મહારી કન્યાના અત્યાચારથીજ મહારા પ્રાણાધિક જમાઈનું મૃત્યુ નિપજ્યું છે ! ” આમ વિચારી તેમણે એ પત્ર જુલિયાને પહોંચાડ્યો—ઈશ્વાહિમનો પોષાક પણ જુલિયા પાસે મોકલવામાં આવ્યો.

જુલિયા બાંદીના હાથમાં પોતાના પતિનો પોષાક જોતાંજ બચથી ધ્રુજી ઉઠી. આ પોષાક પહેરીનેજ તે દિવસે ઈશ્વાહિમ સ્નેહ ગયો હતો. તેણે વિચાર્યું કે, પિતા પાસે પોતાના પતિનો પોષાક કેવી રીતે આવ્યો ?

બાંદી એક પત્ર તથા પોષાક મૂકીને ત્યાંથી ચાલી ગઈ હતી. જુલિયા પતિનો પોષાક જોઈને બચબીત તેમજ આશ્ચર્યચકિત થઈ ગઈ હતી. પત્રની વાત તે જૂઠ્ઠી ગઈ હતી. પછી પત્રનું સ્મરણ થતાંજ તેણે પત્ર ઉઘાડી વાંચી જોયો. પત્ર વાંચી જોતાંજ તેનું મુખ શખના જેવું મલિન બની ગયું. તે આકુળ વ્યાકુળ બની ગઈ. તેના મુખમાંથી માત્ર એટલાજ શબ્દો નીકળવા લાગ્યા કે, “ અરેરે ! મહેં શું કર્યું ? મહેં શું કર્યું ! મહેં રાક્ષસીએજ તમારું મૃત્યુ નિપજાવ્યું ! ”

વિધાતાના આ કર્મમય જગતનો અખંડ નિયમજ એવો છે કે—જે એક વખત બની જાય છે તે નથી બન્યું થતું નથી. હાથમાંથી છુટી ગયેલું તીર કદિ પાછું ફરતું નથી; આથી જુલિયા સમજી કે, તેણે પ્રેમદા થઈ પિશાચિનીની ગરજ સારી છે. રમણી થઈ રાક્ષસીનું કામ કર્યું છે. તે દેવીને બદ્દે દાનવી થઈ છે. પોતે દુનિયામાં કલંકિની છે ! જીજ્ઞાસામાં કલંકિની છે. તેણે સ્વેચ્છાથીજ વૈધવ્યદશા પ્રાપ્ત કરી છે. પોતાના ભાગ્યનો—પોતાના સર્વસ્વનો, તેણે પોતેજ વિનાશ કર્યો છે.

પરંતુ આક્ષેપમાં કાંઈ ફળ નથી. રૂદનમાં કાંઈ લાભ નથી. દીર્ઘ

નિઃશ્વાસમાં કશી સાન્વના નથી—પશ્ચાત્તાપમાં કશી શાન્તિ નથી. તે રડી રડીને પોતાના દિવસો પસાર કરવા લાગી. તેના ચક્ષુજળથી તેની ચમ્પાનું ઉશિકું હમ્મેશ્વાં ભીંજી જવા લાગ્યું. તેના મર્મભેદક વ્યાકુળ નિઃશ્વાસોથી તેના સુખસ્વપ્નમય વિદ્યાસી પ્રાણમાં પશ્ચાત્તાપનો અગ્નિ પ્રચંડરૂપે સળગી ઉઠ્યો.

જુલિયાએ પોતાની પેટી ઉઘાડી તેમાં પતિનો પોપાક ગોઠવી દીધો. આ પવિત્ર સ્મૃતિચિહ્ન દેવતાના દાન જેવું તેને અતિ કિમતી જણાયું.

પછીથી એક નવીન સંદેહ આવી પડ્યું. જુલિયાના પિતાને પોતાના જમાઇ ઇશ્વાહિમના મૃત્યુથી ધણો શોક થયા કરતો હતો. આ શોકથી તેમનું ક્રોધગ્ન હૃદય સ્થિર્ધૃત થવા લાગ્યું. જે કાળ રોગે તેમના અંગ ઉપર હુમલો કર્યો હતો તે રોગ દિવસે દિવસે ઓછો નહિ થતાં વધવાજ લાગ્યો.

હકિમે નિરાશ થઇ ચાલ્યા ગયા. અંતે એક દિવસે મૃત્યુએ આવી પોતાનો શીતળ હાથ જુલિયાના પિતાના દુઃખપૂર્ણ હૃદય ઉપર ફેરવ્યો. એથી સઘળા દુઃખનો અંત આવ્યો. હતભાગિની જુલિયાએ પિતાના દેહને સમાધિસ્થ કરી અશ્રુધારાઓ વર્ષાવીને પોતાના દિવસો પસાર કરવા માંડ્યા. જે કે તેને પિતાની અગાધ સંપત્તિ મળી ખરી; પરંતુ તેથી તેનું મન શાન્ત થયું નહિ. એકજ માણસ સંપત્તિનો ઉપભોગ કેવી રીતે ભોગવી શકે? તેથી સંપત્તિ ઉપર તેને બીલકુલ માયા રહી નહિ.

વર્ષાંરુતની વેગવતી સરિતાની માફક જુલિયાના સર્વોગ પર તેનું રૂપ સૌંદર્ય પૂર્ણ તેજથી પ્રકાશી નીકળ્યું. આ નવયૌવનમાં તેના અતૂમ પ્રાણમાં અનેક નવી આશાઓ ઉત્પન્ન થઇ. જુલિયાએ

પોતાના મન સાથે વિચાર્યું:—“ જ્યારે સર્વસ્વ મયું છે—જ્યારે જે મયું છે તે પાછું મેળવી શકું તેમ નથી—જ્યારે એક વાર કલંકિત થઇ છું—એ કલંકનો દાગ જીવનપર્યંત સાફ કરી શકું તેમ નથી—ત્યારે પછી હું દુઃખ શા માટે ભોગવું? જે કાંઈ પણ ઉપાયથી બાદ-શાહના રંગમેહલમાં પ્રવેશ કરી શકું તો—બાદશાહજીદાની પત્ની થઇ શકું તો એક દિવસે આ જવાલામય જીવનું કલંક સાફ થઇ જશે! પરંતુ શાહજીદા સેલિમ મહને પત્ની તરીકે સ્વીકારશે કે? ના ના, એ આશા દુરાશા છે! એક વખતે આવી ઉચ્ચ આકાંક્ષા રાખીને મહે મહારા દેવતુલ્ય પતિને ગૂમાવ્યા છે. મહારૂં જીવન મરજૂમિ જેવું થઇ મયું છે, તે બધે તેવુંજ રહે. નિરાશાના અગ્નિમાં હમ્મેશાં બળી મર્યા સિવાય મહારા કઠોર પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત થશે નહિ. એક વખતે ધર્મ ભૂલીને—પાપને આલિંગન કરવાનો વિચાર કરીને—હું મહારા સ્નેહમય પિતા તેમજ પ્રેમમય પતિને ગૂમાવી બેઠી છું; હવે શા માટે હું મહારા ધમને ભૂલું? ”

જુલિયાનું ઇચ્છા જ્યારે આવા આવા અનેક વિચારોથી બા-કુળ બની ગયું હતું ત્યારે ઘટનાપ્રવાહ ખીજી તરફ વળ્યો. જે આમ ન થયું હોત તો કદાચ જુલિયા ધર્મમાર્ગ ઉપર રહીને ખુદાની ખંદગી કરવામાં તેમજ પાપનો પશ્ચાત્તાપ કરવામાં પોતાનું જીવન પસાર કરત !

આ સમયે જુલિયાના અધઃપતનનો માર્ગ સાફ કરવાને શાહ-જીદા સેલિમ નમિત્ત રૂપે કાર્યક્ષેત્રમાં ઉતર્યો.

જુલિયાના પતિના તેમજ પિતાના મૃત્યુના સમાચાર સેલિમ જાણ્યો હતો! જુલિયાના પતિના મૃત્યુના સમાચાર સાંભળીને તે કાંઈ બોલ્યો નહોતો; પરંતુ જુલિયાના પિતાનું મૃત્યુ થતાંજ તેણે

એક વિશ્વાસુ બાંદી માર્કત જુલિયાને એક પત્ર મોકલ્યો. આ પત્રમાં તેણે જુલિયાના દુઃખ તરફ ધણી સહાનુભૂતિ દર્શાવી. એ પત્રમાં જણે કે શાહજાદા સેલિમનું ધણું મહત્ત્વ સમાયલું હતું. જે દિલ્હીના બાદશાહનો મોટો પુત્ર હતો—ભવિષ્યમાં જે હિંદુસ્તાનના તખ્ત પર બિરાજનાર હતો—તેની તુલનામાં જુલિયા તો ધણી ક્ષુદ્ર હતી. શાહજાદાએ જુલિયાની આવી શોચનીય સ્થિતિના સમયે આવી રીતે પોતાના પ્રાણનું મહત્ત્વ દેખાડ્યું એ તેની નિઃસ્વાર્થ સહાનુભૂતિનો પરિચય હતો.

જુલિયા આવો ભૂત ભરેલો સિદ્ધાંત કરીને અધઃપતનને માર્ગે આગળ વધવા લાગી. પોતાની હયાતીમાં તેણે પોતાની કબરની વ્યવસ્થા કરવા માંડી. શાહજાદો સેલિમ એક દિવસે તેને અપાર આગ્રહ કરીને રાજમહેલમાં લઇ ગયો. ધણી સમય સુધી વાર્તાવિનોદ કરીને સેલિમે એક પ્રકારના અપૂર્વ માયાબળથી જુલિયાના હૃદય ઉપર પોતાનો અધિકાર બેસાડ્યો.

આ બનાવ બન્યા પછી સેલિમ છુપી રીતે જુલિયાને ત્યાં આવજા કરવા લાગ્યો. તે જુલિયાને ત્યાં ક્યારે આવતો ને ક્યારે જતો એ વાત ધણાંખરાં માણસો જાણતાં હતાં—પરંતુ જાહિરમાં સેલિમ વિરૂદ્ધ કોઇનાથી એક પણ શબ્દ સુદ્ધાં ઉચ્ચારી શકતો નહિ. બોકો આ સંબંધી આપસ આપસમાં છુપી રીતે ચર્ચા કરતા હતા.

હવે જુલિયા ! એ સેલિમની છગતાથી ભૂલીને, ભવિષ્યના સુખ સ્વપ્નમાં તન્મય બની ગઈ હતી. તે રાત્રિ દિવસ વિવિધ પ્રકારનાં સ્વપ્ન જોવા લાગી—સેલિમે જાણે કે તેને પત્ની રૂપે મદદ કરી છે— સેલિમ બાદશાહ બન્યો છે અને તે રાજ્યેશ્વરી બની છે. રંગમહેલની અનેક રૂપવતીઓ તેની ઉપાસના કરે છે.

સેલિમે એક દિવસે શિરાજીની અતિશય ઉત્તેજનાથી તેની પદ-
રાણી જોધાબાઇને જુલિયા સંબંધીની સધળી હકીકત કહી સંભ-
ળાવી. આ હકીકત સાંભળવામાં આવતાં જોધાબાઇ ધણી ગુસ્સે
બરાધ. બાદશાહબદાને તે આ માટે કાંઈ કહી શકી નહિ—તેનો
તેના પર વિશેષ અધિકાર પણ નહોતો; પરંતુ કયો સાધ્વી પતિ-
પ્રાણી સતી સ્વામીના પાપનું સમર્થન કરે? કયો સતી રમણી
સ્વામીને પરકીયા સી પર અનુરક્ત થયેલો જોધને નિશ્ચિત રહી શકે? ખરૂં
છે કે—રંગમહેલમાં સુંદરીઓનો અભાવ હોતો નથી! જુલિયા
કદાચ બીજી સુંદરીઓની માફક રંગમહેલમાં રહે—તેના અનુમતિ
અને કશ્ચુના રાજ્યમાં જો રહે, તો તે વિશેષ નારાજ થાય નહિ.
આથી તે વિવિધ ઉપાયોથી જુલિયાના સર્વસ્વનો વિનાશ કરવાના
પ્રયત્નો કરવા લાગી.

આ માટે જોધાબાઇને વિશેષ પ્રયત્નો કરવા પડ્યા નહિ. ઘટના-
ક્રમે આ સમયે નિશ્ચારતખાનના બત્રિજ આજમદાદખાને જુલિયાને
જોધ. આમ થતાંજ તે તેને માટે ઉન્મત્ત બની ગયો. આજમદાદ તે
વખતે નવયુવાનીમાં હતો. તેના સુંદર રૂપે જુલિયાના હૃદયમાં પણ
દાઢ બેસાડયો.

નિશ્ચારતખાનને ત્યાં એક મજલિસ પ્રસંગે જુલિયાને નિમંત્રણ
થયું. આ પ્રસંગેજ બન્નેનું નેત્રસંમિલન થયું! આ મિલન-
માંજ જુલિયાનું હરીથી અધઃપતન થયું. તેને જ્યારે એમ લાગ્યું
કે, શાહબદા સેલિમની તેના પ્રત્યેની પ્રીતિ દિન પ્રતિદિન ઓછી
થતી જાય છે ત્યારે તે પ્રવૃત્તિની તાડનાથી સ્વરૂપવાન યુવક આજ-
મદાદખાનની પક્ષપાતિની થઈ!

આજમદાદ ક્ષયતાન હતો. તેણે વિવિધ પ્રકારની ચતુરાઈથી

હતભાગિની જુલિયાના હૃદય ઉપર પોતાનો અધિકાર બેસાડ્યો. તેણે જુલિયાને સમજાવ્યું કે:—“ તું ત્હારા અંતરમાં જે આશા રાખે છે તે કાળાંતરે પણ ફળિજૂત થનાર નથી. શાહમદો સેલિમ આરામ-બેગની પુત્રી સેલિમાને જોધ ઉન્મત્ત બની ગયો છે—આત્મ-આન ભૂલી ગયો છે—તેનો પ્રેમ પ્રાપ્ત કરવાને પાગલ બની ગયો છે. ત્હારું સુખસ્વપ્ન આસ્માનમાં ઉડી ગયું છે. જે મ્હારાં વચનોની ત્હારે ખાત્રી કરવી હોય તો હું તને ખાત્રી કરાવી શકું તેમ છું. થોડા સમય પછી એક પ્રસંગ નિમિત્તે અમારે ત્યાં મ્હોટી મજલિસ થવાની છે. એ મજલિસમાં તને પણ નિમંત્રણ થશેજ. એ દિવસે સેલિમા અને તેની બહેન જરિના પણ ત્યાં હાજર રહશે. જે કદાચ ખુદા સુયોગ આપશે તો હું તને તે દિવસે સધળો પ્રકાર બતાવીશ.”

કેવું ગંભીર કારસ્થાન રચી દુષ્ટ આજમદાદે પોતાનાં આ વચનો જુલિયાને ખરાં કરી બતાવ્યાં તે અમે પ્રથમ ભાગમાં બતાવી ગયા છીએ.

આ સમયે આજમદાદે જુલિયાના મનમાં એમ હસાવ્યું હતું કે, સેલિમાજ તેની ઉચ્ચ આશામાં મુખ્ય અંતરાયરૂપ છે. સેલિમાને કાર્યક્ષેત્રમાંથી દૂર કરવામાં નહિ આવે તો તે કોઈ પણ રીતે રંગ-મહેલમાં પ્રવેશ કરી શકશે નહિ. આથી જુલિયા મનમાં ને મનમાં સેલિમાના સર્વસ્વનો નાશ કરવાના પ્રયત્નો કરવા લાગી.

કિન્તુ આ સમયે બીજા એક કારણે ઉપસ્થિત થઇને તેના સંકલ્પને વિશેષ સુદૃઢ કર્યો. આ મજલિસ પ્રસંગે હતભાગિની જુલિયા ઇસ્કાન્દારનું સૌંદર્ય તેમજ વીરત્વ જોઇ તેના પર મોહિત થઇ. આજમદાદની મૂર્તિ તેના અંતરમાંથી દૂર થઇ. જુલિયાને હવે પાપ પુણ્યની પરવાહ નહોતી. આજમદાદના તરફ તે અપ્રીતિ દર્શા-

વતી નહિ; પરંતુ તે કદિ તેની પાસે આત્મસમર્પણ કરતી નહોતી. જુલિયા પાપિષ્ઠા હતી તો પણ આ તેના ચારિત્રનું વિશેષત્વ હતું.

જુલિયાએ આજ્ઞમદાદની ઉસ્કેરણીથી સેલિમાનો એક બનાવટી પત્ર તૈયાર કરીને, તેના ઉપર યુવરાજે તેને જે મુદ્રિકા પ્રેમોપહાર તરીકે આપી હતી તેની છાપ મારીને, સેલિમા તેમજ ઇસ્કાન્દારના પ્રેમમાં પ્રચંડ અગ્નિ સળગાવવાને—તેમને બન્નેને જૂદાં પાડવાને, એ પત્ર ઇસ્કાન્દારના હાથમાં જઇ પડે એવી વ્યવસ્થા કરીને સેલિમા તરફ રવાના કર્યો.

આવું ગંભીર કારસ્થાન કરવામાં દુષ્ટ આજ્ઞમદાદનો એક હેતુ હતો. સેલિમા એ સમયે શારીરબીબીની સેવા ચાકરી કરવાને માટે નિશ્ચારતખાનના મકાનમાં આવીને રહી હતી. એક દિવસે આજ્ઞમદાદનો સેલિમાએ તિરસ્કાર કર્યો હતો જે વાત પણ અમે આગળ (પ્રથમ ભાગમાં) જણાવી ગયા છીએ, એ તિરસ્કારનો બદલો લેવાનો આજ્ઞમદાદે પોતાના મનમાં નિશ્ચય કર્યો હતો. જુલિયાની સહાયતા મળતાં તેનો નિશ્ચય સહેલાઇથી કૃતિજ્ઞતા થાય તેમ હોવાથી તેણે યુક્તિ પ્રયુક્તિથી જુલિયાની સહાયતા મેળવી.

ઉપર દર્શાવેલા પત્રને લીધે સેલિમાનું કપાળ કુટયું. ઇસ્કાન્દારખાન ઉઘી ગયેલી સેલિમાના ઉશ્ચિકા પાસેજ એ પત્ર જોઇ શક્યો. નિશ્ચારતખાનને ત્યાં મજલિસમાં સેલિમે આરામમેગની પુત્રી સેલિમા તરફ જે પક્ષપાત દર્શાવ્યો હતો તે પણ આજ્ઞમદાદની યુક્તિથી ઇસ્કાન્દાર જોઇ શક્યો હતો. પછીથી આ પત્રની પ્રાપ્તિ થતાંજ તેના મનમાં એક પ્રકારનો ભયંકર સંદેહ જામત થયો. અતિશય માનસિક ઉત્તેજનાથી ઇસ્કાન્દારે સેલિમાનું ખૂન કર્યું.

જુલિયાએ પ્રથમ એમ તિયાર્યું હતું કે, આ બનાવથી ઇસ્કાન્દાર

ન્દાર સેલિમાનો ત્યાગ કરશે. તેના બચકર ચક્રમાં સેલિમાનું ખૂન થઈ જશે એવો તેને સ્વપ્ને પણ વિચાર નહોતો આવ્યો. સેલિમાનું ને રાત્રે ખૂન થયું તે દિવસે જુલિયાના જાણવામાં એ હકીકત આવી નહિ. ખીજે દિવસે આ વાત આખા આગ્રા શહેરમાં જાહેર થઈ ગઈ ત્યારેજ જુલિયાના જાણવામાં આવી. પશ્ચાત્તાપથી તેના હૃદયને ધણું દુઃખ થયું.

આ પ્રસંગે નિરૂપાયે તે મુદ્દાં શેખજીને શરણે ગઈ. પશ્ચાત્તાપથી દુઃખી થતા હૃદયે તેણે શેખજીને સઘળી હકીકત કહી સંભળાવી. જુલિયા શેખજીની કેટલીક દેવી શક્તિઓથી માહિતગાર હતી. શેખજીના ઉપર તેને અગાધ વિશ્વાસ હતો. તે શેખજી આગળ બ્યારે કરમરી પડી ત્યારે શેખજીએ કહ્યું:—“ પ્રથમ હું મૃતદેહની સ્થિતિ જોયા સિવાય કંઈ કહી શકતો નથી. ”

જુલિયાએ સાહસનો સંચય કરી રાત્રે કબરસ્થાનમાં પ્રવેશ કર્યો. શેખજી પણ ત્યાં હાજર થયા હતા. તેમણે કબર ખોદી સેલિમાના મૃતદેહની સ્થિતિ તપાસી. આ સમયે જુલિયાનો વિશ્વાસ ખોળે જળરદસ્તખાન પણ તેમની સાથે હતો. શેખજીએ મૃતદેહની તપાસ કરી જોઈ તો તેમને માલૂમ પડ્યું કે, બચ તેમજ દુઃખથી સેલિમાને પ્રબળ મુન્દ્રા આવી છે, તથા વિવિધ કારણોને લીધે એ મુન્દ્રા ધણી સમય સુધી ટકી રહી છે.

સેલિમાના મૃતદેહને પુષ્પમાળાઓથી સુસજ્જિત કરવાને રાક્ષસી જુલિયા કેટલાંક ગુલામનાં પુષ્પો પોતાની સાથે કબરસ્થાનમાં લઈ ગઈ હતી. શેખજીએ એ ગુલામ પુષ્પોમાં ઔષધ છાંટીને સેલિમાના હૃદય ઉપર એ પુષ્પો પાથરી દીધાં. પછીથી તેમણે જુલિયાએ કહ્યું:—“ આ પુષ્પો ઉપર હમણાં મ્હેં ને અર્ક છાંટ્યો છે તે અર્ક અરબસ્તાનના

પ્રસિદ્ધ કિમિયા વિદ્યા વિશ્વારૂ દરાફ ગાજીઉદ્દીને શોધી કાઢેલો છે. એની શોધ તેણે પોતાના સમસ્ત જીવનપર્યંત અપાર તેમજ સતત શ્રમ કરીને કરી છે. તુર્કસ્તાનના સુલતાનના એકના એક મૃતપ્રાયઃ પુત્રના જીવનના સંરક્ષણાર્થે તેમણે આ અર્કની શોધ કરી હતી. મહારા પિતા તેમના એક વિશ્વાસુ શિષ્ય હતા. તેઓજ તેમના ગુરૂના અંતકાળ વખતે આ અર્ક કેવી રીતે બનાવી શકાય છે તે જાણી શક્યા. તેમનો બનાવેલો એ અર્ક હજી પણ મહારી પાસે છે. એક બે મૃતપ્રાયઃ તેમજ ઘણા સમય સુધી બેશુદ્ધ બની ગયેલાં માણસોને ગ્રહે એ અર્કનો ઉપયોગ કરીને બચાવ્યાં છે. જો આ ઔષધનો ગુણ સત્ય હશે તથા સેલિમાના મૃતદેહમાં હજી પણ જે ઉષ્ણતા વિરાજમાન છે તેથી જો તેનામાં સહજ પણ જીવ હશે તો આ ઔષધથી તેની કિયા તેમજ શક્તિ વધશે. સેલિમા—એના અમોઘ શક્તિબળથી ચોવીસ કલાક કરતાં પણ થોડો વધારે વખત જીવતી રહેશે; પરંતુ તેને બચાવવાનો યત્ન જલદીથી કરવો પડશે—આ ચોવીસ કલાકના સમયમાંજ તેને કબરમાંથી બહાર કાઢવી પડશે. કારણ કે બીજી જે જે કિયાઓ હવે પછી કરવાની છે તે કરવામાં ન આવે તો આ અર્કનું કાર્ય સંપૂર્ણ ફળદાયક થાય તેમ નથી. ”

કહેવાની જરૂર રહેતી નથી કે, વિશ્વાસુ ખોજ જખરદસ્તની સહાયતાથી શેખજી અને જુલિયા બીજે દિવસે રાત્રે સેલિમાના દેહને કબરમાંથી બહાર કાઢી ઉપાડી ગયાં—સેલિમાને શુદ્ધિમાં લાવ્યા પછી તેને શેખજીના ધર્મનિકેતનમાં એક ગુપ્ત સ્થળે પૂરી રાખવામાં આવી.

આ બનાવ બન્યા પછીથી ઇસ્કાન્દારખાન પ્રથમ ભાગમાં જ ચલાવ્યા પ્રમાણે પકડાઇ ગયો, તથા જુલિયા કેવી ચતુરાઈથી તેને બચાવી લાવી એ હકીકત વાંચકો જાણે છે.

હતભાગિની સેલિમા એ સમયથીજ શેખજીના ધર્મનિકેતનમાં કેદ થઈ પડેલી હતી. તેને કોઈ પણ પ્રકારની સ્વાધીનતા નહોતી. બીજી તરફ ઇસ્કાન્દારખાનનો પ્રેમ પ્રાપ્ત કરવાને જુલિયા ઉન્મત્ત બની ગઈ હતી; તેથી તે સેલિમાને તદ્દન બૂલી ગઈ હતી. જ્યારે તેને એમ લાગ્યું કે, સેલિમા જીવતી નથી એમ જાણીને પણ ઇસ્કાન્દાર પોતાનો યતો નથી ત્યારે તેણે સેલિમાને વિશેષ દુઃખી કરવાને, એક દિવસે ઇસ્કાન્દારની આગળ સેલિમા જીવતી છે એવી વાત કાઢી; પરંતુ ઇસ્કાન્દારે એ વાત ઉપર વિશ્વાસ મૂક્યો નહિ. આથી એ સંબંધી ઇસ્કાન્દારને એક રીતે ખાત્રી કરાવવાના હેતુથી, જુલિયા જેરિનાને સાથે લઈ તે દિવસે શેખજીના ધર્મનિકેતનમાં આવી હતી; પરંતુ શેખજીના હૃદયસ્પર્શી ઉપદેશથી તેના હૃદયમાંથી વૈરની વાસના દૂર થઈ ગઈ. તેણે પોતાના મન સાથે એવો દૃઢ સંકલ્પ કર્યો કે:— “આજે શેખજીના ઉપદેશથી મહારા મનના બાવમાં જે ફેરફાર થયો છે તેજે કદાચ દીર્ઘસ્થાયી થશે તો હું સેલિમાને છોડી દઈશ, અને જો આ ફેરફાર દીર્ઘસ્થાયી નહિ થાય તો હું સેલિમા તેમજ ઇસ્કાન્દાર—ઉભયનો નાશ કરીશ.

પાઠક ! તમે ઉપર જે હકીકત વાંચી તે હતભાગિની જુલિયાની અદ્ભુત ઘટનામય જીવનકથા છે. આ જીવનનાટકનો છેલ્લો અંક આપ હવે પછીના પ્રકરણમાં જોઈ શકશો.

પ્રકરણ ૧૬ મું.

દેવી અને દાનવીની મુલાકાત.

જુલિયાની ઘટનામય જીવનકથા અમે ગત પ્રસ્કેપમાં લઈ

મયા. મનુષ્ય પ્રત્યેક પગલે ભૂલે છે—બમ કરવામાં તે સિદ્ધ હસ્ત હોય છે; આ જગતમાં આવા બમને પરિણામે વિવિધ પ્રકારનાં અનિષ્ટ થાય છે. કાંઈ કાંઈ સમયે તો આવા સામાન્ય બમથી મ્હોટા અનર્થ થાય છે. અમને એમ લાગે છે કે આ બમ સ્વાર્થમાંજ ઉત્પન્ન થાય છે. આપણે સ્વાર્થ સિદ્ધ કરવાને માટે કેટલીક વખત એવો બમ કરીએ છીએ કે, તેથી આપણે આપણા તેમજ અન્યના દુઃખનું કારણ થઈએ છીએ. જીવનપર્યંતના પશ્ચાત્તાપથી, અનુશોચનાથી યા તો રૂદ્ધનથી, આ બમથી થયેલા મહાપાપનું પ્રાયશ્ચિત થતું નથી. સ્વાર્થ સિદ્ધ નહિ થતાં મનુષ્ય નિરાશાથી દુઃખી થઈ ક્રોધાંધ થાય છે—એ ક્રોધથી તે આત્મભાન—સારા ખોટાનું ભાન બૂલી જાય છે, તથા ચિત્તની આવી તમોમય સ્થિતિમાં તે જે કાંઈ કરી ખેલે છે તે ન થયું થતું નથી.

ગુલિયાના જેવી નીચ પ્રકૃતિની નારી પણ બમ કરે એમાં શું આશ્ચર્ય ? તે જે કદાચ ખોટી આશાથી ઉન્મત્ત નહિ બની જતાં રંગમહેલની અધીશ્વરી થવાની વાસનાનો ત્યાગ કરત તો તે કદાચ બેના જીવનને સુખી કરી શકત; પરંતુ તેના અંતરમાં એવું અભિમાન ઉપજ્યું હતું કે, તે રૂપવતી ધનાઢ્ય કન્યા છે. ધનવાનના રંગમહેલની શોભામાં વધારો કરવાના હેતુથીજ ઇશ્વરે તેને ઉત્પન્ન કરી છે. દીન દરિદ્રોની સેવા કરવાને માટે તે દુનિયામાં આવી નથી. આવી વિશ્લેષમયી ઉચ્ચ આકાંક્ષાએ તેના ચિત્તમાં મ્હોટી બ્રાંતિ ઉપજાવી. આવી બ્રાંતિને પરિણામે તેણે પતિ ગૂમાવ્યો, પિતા ગૂમાવ્યો, નારી-જાતિનું પોતાનું સંમાન ગૂમાવ્યું, સેલિમની પાસે તે તિસ્સ્કૃત થઈ, અને ઇસ્કાન્દારને માટે આટલું કર્યા છતાં પણ તે તેના મનને મેળવી શકી નહિ.

હવે જુલિયા પુનઃ કેવો ભ્રમ કરે છે તે આપણે જોવું પડશે. તેણે ધીમે ધીમે સેલિમાની ઝોરડીમાં પ્રવેશ કર્યો.

સંધ્યાકાળ થવા આવ્યો હતો. સૂર્ય ભગવાન અસ્તાચળમાં ઉતરી પડતા હતા ! પશ્ચિમાકાશે રંગબેરંગી દેખાવ ધારણ કર્યો હતો.

સેલિમાની ઝોરડીમાં અંધકાર નહોતો. ધર્મનિકેતનનો એક નોકર હમ્મેશાં સંધ્યાકાળે એક દીપક સળગાવીને એ ઠેકાણે મૂકી આવતો હતો; આથી હમણાં પણ એ ઝોરડીમાં દીપક સળગતો હતો.

જુલિયાએ આકાશ પાતાળના વચ્ચારો કરતાં કરતાં સેલિમાની ગુપ્ત ઝોરડીમાં પ્રવેશ કર્યો. પ્રવેશ કરતાંજ તેણે જોયું કે, એ વિષાદિની સ્વર્ણપ્રતિમા જમીન ઉપર બેઠી બેઠી મલિન મુખે કાંઈ વિચાર્યા કરે છે.

જુલિયાના હાથમાં પણ ફાનસ હતું. એ ફાનસનો પ્રકાશ તેના ઉપર પડતાંજ તે ચમકીને ઉઠી બેઠી થઈ. તે જુલિયાને ઝાળખતી હતી. તેણે ઉઠી ઉભી થઈને જુલિયાને સલામ કરી. અત્યાર પહેલાં બે વખત તેમની મુલાકાત થઈ હતી.

જુલિયાએ કહ્યું:—“ કેમ, સેલિમા ! કેમ છે ? ”

સેલિમા:—હું કેમ છું એ તમે સારી રીતે જોઈ શકો છો !

જુલિયા:—તું ત્હારી આવી સ્થિતિમાં પણ સુખી નથી ? તને અમે કરાળ કાળના મુખમાંથી બચાવી છે.

સેલિમા:—આવા પ્રકારના દુઃખમય જીવન કરતાં મહારા માટે ચત્તુજ સાઈ હતું !

જુલિયા:—અહિં તને શું દુઃખ પડે છે ? ત્હારી સેવા ચાકરીમાં કાંઈ ખામી રહે છે કે ?

સેલિમા:—ના, એ માટે હું તમને ધન્યવાદ આપું છું; પરંતુ હું તમને પરત્ર છું. હવે જંગલી પ્રાણીની માફક મને આ ગુપ્ત જોર-ડીમાં મ્યાં સુધી પૂરી રાખશો ?

જુલિયા:—જે હું તને મુક્ત કરી તો પણ તું મ્યાં જમશ ? જે ઇસ્કાન્દરની તું આશા રાખે છે, જેના સહવાસમાં તું ત્હાઈ બા-કીનું જીવન પસાર કરવાની અભિલાષા રાખે છે તે ઇસ્કાન્દરને તું મેળવી શકીશ નહિ.

સેલિમા:—કારણ ?

જુલિયા:—હમણાં તે કેદખાનામાં છે. ત્હાઈ ખૂન કર્યું છે તેથી તેને શંસીની સજા થશે !

સેલિમા:—પરંતુ હું જીવતી છું ! જુલિયાખીખી ! મને માત્ર થોડા વખતને માટે મુક્ત કરો. હું જીવતી છું છતાં તેમના શિર પર મ્હાઈ ખૂનનું કલંક બેસીને તેમનો જીવ જશે ? અરેરે ! મને તેમને બચાવવા દો.

જુલિયા:—પરંતુ તેમના જીવનનું સંરક્ષણ કરવાથી તને શો સાબ યનાર છે ? તેમણે તો તને અવિશ્વાસિની સમજીનેજ ત્હાઈ ખૂન કર્યું હતું !

સેલિમા:—બલે, ગમે તેમ હોય. મનની અજોચર પાપ નથી. ખુદા જાણે છે કે, હું અવિશ્વાસિની છું કે કેમ ? ! કોઈ બચકર પ્ર-પંચજાળને લીધેજ આમ બન્યું છે. ઇસ્કાન્દરખાને મ્હાઈ ખૂન કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો; પરંતુ મ્હાઈ ખૂન થયું નથી. મ્હેં તેમના બચકર પાપ તેમજ અપરાધની તેમને ક્ષમા આપી છે. તેઓ મને આશ્રય આપે યા ન આપે તેની મને ચિંતા નથી—માત્ર તેમના જીવનનું સંરક્ષણ થશે એટલે હું સુખી રહી શકીશ ! વળી મ્હારે

શીધિજ તેમના સિર પર મુલ્યનું ચક્ર ફરે છે; તેથી તેમનું હું રક્ષણ કરું તો મહેને ધણું પુણ્ય પ્રાપ્ત થાય તેમ છે.

જુલિયા:—તારા જીવનનો તો નાશ થયો હતો. મહેન તને બચાવી છે. જેણે તારું ખૂન કરવાનો યત્ન કર્યો હતો, જેણે તને મરી ગયેલી વિચારીને યમુનાના શીતળ જળમાં તણાતી કરી દીધી હતી, તેની સાથેના તારા સઘળા સંબંધનો લોપ થયો છે. હવે તારું જીવન મહારા અધિકારમાં છે. હવે તારે મહારી ઇચ્છાનુસારજ વર્તવું પડશે.

સેલિમા:—હું ક્યાં હજી સુધી તમારી ઇચ્છા વિરુદ્ધ વર્તી છું ? તમે મહેને જે સ્થિતિમાં રાખી છે તે સ્થિતિમાંજ હું સંતુષ્ટ છું. કહો કે, હું શું કરું તો તમારી મનોદામના સફળ થાય ? હું તમે કહો તે કાર્ય કરવાને તૈયાર છું ! પરંતુ તે પહેલાં ઇસ્કાન્દરખાનના જીવનનું સંરક્ષણ કરવાનું પ્રયોજન છે.

જુલિયા:—કેવી રીતે તું તેમના જીવનનું સંરક્ષણ કરીશ ?

સેલિમા:—તમેજ હમણાં કહ્યું કે, તેમના ઉપર મહારું ખૂન કર્યાનો આરોપ છે.

જુલિયા:—હા, પણ તું શું કરીશ ?

સેલિમા:—હું શહેનશાહના દરબારમાં હાજર થઈને કહીશ કે, “જેનું ખૂન કરવાના આરોપથી ઇસ્કાન્દરખાનનો જીવ ભેવામાં આવે છે—તેજ હું સેલિમા જીવતી છું.”

જુલિયા:—તું સેલિમાજ છે તેની ખાત્રી શી છે ? શહેનશાહની આજ્ઞાથી બાદશાહી કબરસ્થાનમાં જ તારી સમાધિ થઈ હતી.

સેલિમા:—હું મહારા ભૂતકાળના જીવનની સઘળી હકીકત સ્પષ્ટતાથી શહેનશાહને કહી સંભળાવીશ.

જુલિયા:—તું એમ કહે એટલે મ્હારો તેમજ મ્હારા પિતૃ-
તુલ્ય શેખજીનો જીવ જાય, કેમ ? ઇસ્કાન્દારને બચાવવા માટે જમને
તું અમારો બન્નેનો જીવ લેવાની ઇચ્છા રાખે છે, કેમ ? મ્હેં તને
શ્રુત્યુના મુખમાંથી બચાવી એ મહાન ઉપકારનો બદલો ત્હારે આપા
બચાવેર અપકારથી જ વાળવો છે કે ?

સેલિમા:—જુલિયાખીખી ! તમે આવું બીપણ્ય કારસ્થાન ક્યા
કારણથી—શા હેતુથી રચ્યું છે ?

જુલિયા:—હું એ વાત તને કહી શકું તેમ છું; પરંતુ તે
સાંભળીને તું સ્થિર રહી શકીશ ખરી કે ?

સેલિમા:—તમે બેલાશક મ્હને સધળી હકીકત કહો. દુઃખની
અસહ્ય વેદનાથી મ્હારો પ્રાણ પત્યર જેવો બની ગયો છે. હવે
મુખ દુઃખ તેમજ આશા નિરાશા મ્હને સમાન જ જણાય છે !

જુલિયા:—ત્હારો તેમજ મ્હારો સ્વાર્થ એકજ પ્રકારનો છે !
તેથીજ મ્હેં આવા અદ્ભુત કપટગ્ગળ રચી છે.

સેલિમા:—તમારા શબ્દોનું તાત્પર્ય હું સમજી શકતી નથી.

જુલિયા:—સ્નેહ કેટલાં સંકટો સહન કરીને મેળવી શકાય છે
એ તું પણ સમજે છે ! જે ઇસ્કાન્દારે વિના અપરાધે તને કલ્-
કિની ધારી, ત્હાઈ ખૂન કર્યું—તેમના ઉપર હજી પણ તને વિશ્વાસ છે.
હજી પણ તું ત્હારા ખરા જીગરથી તેમને મ્હાય છે. તું જેવી રીતે
ઇસ્કાન્દારખાનને મ્હાય છે તેવીજ રીતે હું પણ મ્હારા ખરા જીમ-
રથી તેમને મ્હાઉં છું; પરંતુ હજી તેઓ ત્હારી સ્મૃતિને ભૂલી ગયા
નથી. હું તેમને મેળવવાની ઇચ્છા રાખું છું. અને તું પણ તેમને
મેળવવાની ઇચ્છા રાખે છે. માટે આપણા બન્નેમાંથી એક જણીએ
તેમની આશા છોડી દેવી જોઈએ.

સેલિમા:—જુલિયાબીબી ! જો એમજ હોય તો તમે તેમને બચાવો. તેમનો જીવ બચે તેમ તમે કરો. વિના અપરાધે તેમનો જીવ જશે તો હું પણ જીવતી રહી શકનાર નથી. તેઓ બચી ગયા છે એટલા માત્ર હું સમાચાર સાંભળીશ તો હું સુખી રહી શકીશ.

જુલિયા:—પરંતુ હું એમ કશું તો તું ક્યાં જઇશ ?

સેલિમા:—આ જો આંખો બંધાઈ જાય ત્યાં જઇશ. આ જગત સાથે હવે મ્હારો કશો સંબંધ નથી. મ્હેં જીવનમાં કોઇનું અનિષ્ટ કર્યું નથી. કોઇનું અનિષ્ટ કરવાની કલ્પના સુધ્ધાં કરી નથી. આમ છતાં આ સ્વાર્થી જગતનાં સઘળાં મનુષ્યો મ્હારાં શત્રુ બન્યાં છે.

જુલિયા:—હું તને મુક્ત કરી શકું તેમ છું. હું તને ખર્ચ કરું છું કે, ઇસ્કાન્દારખાન હજી કેદ પકડાયા નથી. મ્હેં તેમને ત્હારી માફક એક ગુપ્ત સ્થળે છુપાવી રાખ્યા છે. હું ધારૂં તો ક્ષણ માત્રમાં તેમને કેદ પકડાવી શકું તેમ છું; પરંતુ હું કાળાંતરે તેમ કરીશ નહિ. હું તેમને મ્હાઉં છું. મ્હેં તેમને માટે અનેક સાહસિક કાર્યો કર્યા છે. એક વખત તો હુંજ તેમને કેદખાનામાંથી બચાવી લાવી છું.

આટલું કહીને જુલિયાએ પોતે કેવી રીતે ઇસ્કાન્દારખાનને કેદખાનામાંથી મુક્ત કર્યો હતો એ સઘળી હકીકત અચેતિપર્યંત તેણે સેલિમાને કહી સંભળાવી. સેલિમા જુલિયાનાં આવાં અદ્ભુત તેમજ સાહસિક કાર્યોની હકીકત સાંભળીને આશ્ચર્યમાં પડી ગઇ. અંતે તેણે કહ્યું:—“ હવે તમારા મનની શી ઇચ્છા છે ? ”

જુલિયા:—મ્હારા મનની ઇચ્છા માત્ર ઇસ્કાન્દારખાનના પ્રેમને પ્રાપ્ત કરવાની છે. હું તને પુષ્કળ પૈસા આપીશ—ત્હારી સાથે માણસો આપીશ. તું આ હિંદુસ્તાનમાંથી ચાલી જાજે. હમણાંજ તું મ્હને

એક કાગળ લખી આપ કે, નારીહત્યા કરનાર ઇસ્કાન્દરખાન ઉપર ત્હારું કશું આકર્ષણ નથી. તું હમ્મેશાંને માટે આ દેશનો ત્યાગ કરી વિદેશમાં જઇશ એટલે તેઓ મ્હારા યશો.

સેલિમાએ પોતાના મન સાથે કાંઈ વિચાર કર્યો; પછીથી એક મર્મભેદક નિઃશ્વાસ મૂકીને તેણે કહ્યું:—“મ્હારે મુક્ત થવું નથી. તમારા પૈસા જોઈતા નથી—હું ઇસ્કાન્દરખાનનો ત્યાગ કરી શકીશ નહિ. જુલિયા ! રાક્ષસી ! સર્વ નાશકારિણી ! હવે તું મ્હને જીવ-તાને ન બાળી નાખ ! હું મરી જઇશ—ઇસ્કાન્દરખાન મરી જશે તો પણ હું ત્હારું કશું કદિ કબૂલ નહિ કરું. મ્હારા પ્રેમની આશા આલોકમાં પૂરી નહિ થાય તો પરલોકમાં યશે. આલોકમાં ત્હારા જેવી રાક્ષસી સ્ત્રીઓ જો કે અનેક પ્રકારની સજ્જતા કરી શકે છે—પરંતુ દેવલોકમાં એવો બિલકુલ ભય નથી.”

જુલિયાએ ક્રોધી નાગણ્યની માફક ગર્જના કરીને કહ્યું:—“તું આવી અકૃતજ છે ! આટલો બધો ત્હારો મિનજ છે ! જો જે, હું ત્હારા અભિમાનને તેમજ મિનજને ક્ષણ માત્રમાં ઉડાવી દઇશ. તું અહિંજ પડી રહે ! જે દિવસે ઇસ્કાન્દરનું કપાઇ ગયેલું—ધડથી જૂડું થયેલું મસ્તક હું તને બેટ તરીકે મોકલીશ તેજ દિવસે તને મ્હારી મહાશક્તિની ઓળખાણ યશે. તું મ્હારા સુખના માર્ગનો કંટક થઇ ત્હારા તેમજ ત્હારા પ્રિયતમનો વિનાશજ કરાવીશ એવી મ્હને પૂર્ણ ખાત્રી છે.”

આમ કહીને જુલિયા સેલિમાની ઝોરડીમાંથી બહાર નીકળી તથા તેણે પોતાની સાથે જે નોકર હતો તેને કાંઈ ઉપદેશ આપ્યો. નોકરે તરતજ સેલિમાની ઝોરડી બંધ કરી દીધી. અત્યાર સુધી સેલિમાને જે થોડી બધી સ્વાધીનતા હતી તે પણ આજે દૂર થઇ.

પછીથી જુલિયાએ ઉત્તેજિત હૃદયે એક ખીજી ઓરડીમાં પ્રવેશ કરી એક કાગળમાં થોડી હકીકત લખી, એ કાગળ નોકરના હાથમાં આપીને કહ્યું:—“ હું અહિંથી ચાલી જઈ ત્યાર પછી તું આ કાગળ શેખજીને આપજે. હું પાછી જલદીથી તેમને મળવા આવીશ. ”

જુલિયાએ એ પત્રમાં લખ્યું હતું કે—“ પિતા ! આપના ઉપદેશથી મહારા મન પર વિશેષ અસર થઈ શકી નથી. હજી પણ હું પ્રવૃત્તિનું દમન કરી શકી નથી. સેલિમાને હું કોઈ પણ રીતે ક્ષમા કરવાને તૈયાર નથી ! મહારા બાગ્યમાં જેમ બનવાનું હશે તેમ બનશે. મૃત્યુના ભયથી હવે હું ડરીશ નહિ. આજ સુધી સેલિમાને મ્હેં જે સ્વાધીનતા આપી હતી તેનાથી આજ હું તેને વંચિત કરું છું. ”

જુલિયા શેખજીની મુલાકાત કર્યા સિવાય જેરિનાને સાથે લઈ ચાલી ગઈ. આ સમયે સંધ્યાકાળ વીતી ગયો હતો.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

પાપીની હૃદયવ્યથા.

જે માર્ગે જેરિના અને જુલિયા શહેરમાં પાછો ફર્યા એ રસ્તો કાંઈ ભયશ્ચન્ન નહોતો. આમ છતાં તેમના સૌભાગ્યે રસ્તામાં તેમને કશું સંકટ વેઠવું પડ્યું નહિ.

જુલિમા થાકી ગઈ હતી. તેનું ચિત્ત ધણું ચિંતાતુર બની ગયું હતું. એ રાત્રે જુલિયા બિલકુલ જમી નહિ. જેરિનાએ તેને થોડું જમવાનો ધણો આગ્રહ કર્યો; પરંતુ જુલિયાનો વિચાર નજરે પડ્યો. આથી જેરિના પોતાના ઓરડામાં ચાલી ગઈ.

ખોળે જળરદસ્તખાન એકાએક ક્યાં ગૂમ થઇ ગયો તેના અનેક વિચારોને અંતે પણ જુલિયા કશો નિર્ણય કરી શકી નહિ. જે તેનું જાહિરમાં કોઇએ ખૂન કર્યું હોત તો એ ખૂનથી આખા આગ્રા નગરમાં ધણો કોલાહલ થયો હતો ! શરૂ થાત. ત્યારે શું શત્રુઓએ તેને કોઇ ગુપ્ત સ્થળે કેદ કરી રાખ્યો છે ? ત્યારે શું શત્રુઓએ તેનું ખૂન કરીને તેની લાશને યમુનામાં પધરાવી દીધી છે !

જુલિયાએ પોતાના મન સાથે વિચાર્યું :—“ ખોળ જળરદસ્તખાનનો શત્રુ પણ કોણ છે ? ” તેના પોતાના અનેક શત્રુ હોવાનો સંભવ હતો; પરંતુ ખોળ જળરદસ્તખાનનો શત્રુ માત્ર એકલો આજમદાદજ હતો.

જુલિયાએ વિચાર્યું કે, “ આ સંબંધી યાણામાં ખબર આપી હોય તો ? ના ના—તેમ કરવાથી કશો લાભ નથી. યાણાનો મુખ્ય કોટવાલ જહાન્દારખાન છે. એક વખત જહાન્દારખાનની પાસે જઇ મ્હારે ઘણી ફિકરમાં પડવું પડ્યું છે બીજી વખત હવે હું તેને મ્હારું મ્હોં બતાવવાને રાજી નથી. આજમદાદખાન એક નામજદા અમીરનો ભત્રિજો છે. જહાન્દારખાન તેની વિરૂદ્ધ કાંઇ કરી શકે એમ હું ધારતી નથી. ”

જળરદસ્ત જુલિયાનો જમણો હાથ હતો. તેના ગૂમ થવાથી જુલિયાની ચિંતાનો પાર રહ્યો નહોતો. એટલુંજ નહિ પરંતુ કેટલાંક સંકટોમાંથી જુલિયા, જળરદસ્તની શક્તિને લીધે યા તો તેના ખુદ્દિબજને લીધે બચી ગઇ હતી.

જુલિયાની બીજી ચિંતા સેલિમા અને ઇસ્કાન્દાર સંબંધી હતી. હતભાગ્ય ઇસ્કાન્દારજ તેને પોતાના સમસ્ત દુઃખના કારણરૂપ જણાતો હતો. આ જગતમાં જેને જુલિયા મ્હાતી હતી—જેના સહવાસમાં રહી

સુખી થવાની તે અભિલાષા રાખતી હતી, તેણેજ તેના અંતરમાં પ્રચંડ અશ્મિ સળગાવ્યા હતા. હવે જુલિયા વિચારવી હતી કે—“ જો હું મહારા દરિદ્ર પતિ ઇશ્વારની પત્ની થઈને ધર્મ માર્ગે રહી હોત તો મહારી આવી દુર્દશા થાત નહિ. મહારે આવા ગાદ નિઃશ્વાસ મૂકવા પડત નહિ. આવી રીતે નરકમાં ડૂબી મરવું પડત નહિ. ઇસ્કાન્દરને આશ્રય આપી મહેં મહા બચંકર ગુન્હો કર્યો છે. જહાન્દારખાનની આંખોમાં ધૂળ નાખી છે—રાજકર્મચારીઓની શોધને વ્યર્થ કરી છે. જો કદિ આ વાત જાહિર થઈ જશે તો મહારી કેવી દુર્દશા થશે ? જો ઇસ્કાન્દરખાનને માટે મહેં જીવનની ચિંતા રાખ્યા સિવાય આટલું બધું સાહસ કર્યું છે તે પણ મહારી દૃષ્ટિથી દૂર થશે કે ? ખોળ જળ-રક્ત સિવાય હવે મહેં સાંતવના આપે એવું બીજું કોણ છે ? ખુદા ખુદા ! હવે માત્ર મહેં તમારોજ આધાર છે ! મહેં તમે ખરો માર્ગ બતાવો. હું શોચનીય મૃત્યુને મહારી આંખો સહામે જોઈ શકું છું. મહેં આટલાં બધાં પાપકાર્યો કર્યાં છે; છતાં મૃત્યુબચથી હું ધૂળ જાઉં છું. હે ખુદા ! આવી ચિંતામાં ને ચિંતામાંજ મહારે મૃત્યુને આધીન થવું પડશે કે શું ? ”

જુલિયાના મનની સ્થિતિ ધણી બચંકર હતી, તેનો જીવ વેદનાથી આકુળ બાકુળ બની ગયો હતો—કોઈ પણ ઉપાયથી તે શાન્તિ મેળવી શકતી નહોતી. સુકોમળ સમ્યા ઉપર સૂઈ રહેતાં પણ તેને નિદ્રા આવતી નહોતી. કોઈએ જાણે કે તેની સમ્યામાં સળગતા અમારા નાખ્યા હતા.

ઝોરડામાં તેજસ્વી દીપક સળગી રહ્યો હતો. જુલિયા જીગરની જ્વાળા વેઠી નહિ સમયાથી સમ્યાનો ત્યાગ કરી ઉઠી ઉભી થઈ પછીથી તેણે મૃદુસ્વરે કહ્યું—“ જરિના ! ”

જુલિયાને તેના આ સંબોધનનો કશો ઉત્તર મળ્યો નહિ. જુલિયાએ વિચાર્યું કે, જેરિના પાસેના તેના ઓરડામાં ઉંઘતી હશે; પરંતુ વાસ્તવિક રીતે તે ઉંઘી ગઇ નહોતી. માત્ર નેત્રો મીંચીને તે શય્યામાં પડી રહી હતી. તેણે એ ગંભીર રાત્રે જુલિયાને શય્યામાંથી ઉઠતાં જોયું. જુલિયા શું કરે છે તે જોવાના હેતુથી જેરિના ગુપચૂપ પથારીમાં પડી રહી.

જેરિનાને બે ત્રણ વખત બોલાવ્યા છતાં પણ જ્યારે તે કાંઇ બોલી નહિ ત્યારે જુલિયાની ખાત્રી થઇ કે, તે ઉંઘે છે. પછીથી જુલિયાએ કબાટ ઉઘાડી તેમાંથી શિરાજી કાઢી. પુષ્કળ શિરાજી પીધો. પછીથી ધીમે ધીમે શિરાજીના પ્રભાવથી તેનો આંખો ધેરાવા લાગી અને થોડા સમયમાંજ તે સંધળું દુઃખ ભૂલી જઇને ઉંઘી ગઇ.

આ વખતે બરાબર મધ્યરાત્રિનો સમય થયો હતો. જેરિના નિસ્તબ્ધતાથી શય્યામાં સૂઇ રહી જુલિયા શું શું કરે છે તે જોતી હતી. અડધો કલાક આવો રીતે પસાર થયો પછી તે શય્યામાંથી ઉઠી ધણેજ ધીમેથી જુલિયાના મકાનની બહાર નીકળી પડી અને મકાનનાં બારણાંને તેણે સાવધાનતાથી બંધ કરી દીધાં.

ત્રણ દિવસથી જેરિના આજમઘાદને મળી શકી નહોતી. વિશેષે કરીને શેખજીના ધર્મનિકેતનમાં સેલિમા સંબંધીની જે મંબીર રહસ્યમય હકીકત તે જાણી શકી હતી તે સંધળી હકીકત આજમઘાદ પાસે જઇને કહી આવવાને માટે તે વ્યાકુળ બની ગઇ હતી. જુલિયા શિરાજીના નીશામાં ચકચુર બની જઇને નિરાંતે ઉંઘતી હતી. આવા યોગ્ય સમયને વ્યર્થ નહિ જવા દેતાં જેરિના આજમઘાદને મળવા માટે આંખી નીકળી. જેરિનાએ પ્રથમથીજ પેલી કાળી બાંદીના

પીવાના પાણીમાં એક કેરી વસ્તુ નાખી હતી તેથી એ કાળી બાંદી પણ આ વખતે શાંતિથી ઉંઘતી હતી. તાળું ક્યાં રહે છે તે જરિના જાણતી હતી તેથી તેણે મકાનની બહાર નીકળી, બારણાં બંધ કરી દઈ બહાર તાળું વાસી દીધું.

રાત્રિ શાન્ત હતી. ચારે તરફ ચાંદની પ્રકાશી રહી હતી. આકાશમાં યોડાં ધણાં વાદળાંઓ હોવાથી ચંદ્રદેવનો પૃથિવી પર વિશેષ પ્રકાશ ફેલાયો નહોતો.

જરિનાએ એક ઠોકાણે ઉભી રહીને ચારે તરફ દૃષ્ટિ ફેરવી જોઈ. રાજમાર્ગ ઉપર કોઈ પણ મનુષ્યને તે જોઈ શકી નહિ. તે દિવસનો બનાવ બન્યા પછી તેનું ચિત્ત સહજ બયબીત બની ગયું હતું ! આમ છતાં તે સાહસનો સંચય કરીને રસ્તે ચાલવા લાગી.

એક બે ગલીઓ પસાર કરીને અદ્વકાળમાંજ તે પેલા પૂર્વ-પરિચિત મકાન પાસે જઈ પહોંચી. પછી તેણે એ મકાનનાં બારણાંની સાંકળ ત્રણ વખત ખખડાવી. તરતજ ઉપરથી એક માણસે બારી ઉઘાડીને પૂછ્યું :—“ કોણ, જરિના કે ? ”

તેણે આ પ્રશ્ન કર્યો તે આજમદાદજ હતો. જરિનાએ કહ્યું :—
“ મહારા સિવાય આવી મધ્યરાત્રિને વખતે બીજા કોણ અહિં મરવા આવ ? જલદી બારણાં ઉઘાડો. ”

આજમદાદખાને જલદીથી નીચે આવી, બારણાં ઉઘાડીને કહ્યું :—“ કેમ જરિના ! શું બન્યું છે ? આવા મધ્યરાત્રિના સમયે હું એકલી આવી છે ? ”

“ બીજો સાથીદાર ક્યાંથી લાવું ? ચાલો, ઉપર આવીને હું સઘળી હકીકત કહું છું. હું ધણી જરૂરી હકીકત કહેવાને આવી છું.”
આજમદાદખાન ઉત્સુક હૃદયે જરિનાને સાથે લઈ ઉપર ગયો.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

આત્રા નગરનો ગુપ્ત અફે.

પાઠક ! ધણા સમયથી આપણે પેલા એકચક્ષુ ખોજ નખર-રદસ્તખાનની કશી સંભાળ લીધી નથી. હવે ચાલો, તે ક્યાં, કેવી હાલતમાં છે ને શું કરે છે તે આપણે જોઈ આવીએ.

એ રાત્રે આજમદાદખાને તેના સોખતીઓની સહાયતાથી જખ-રદસ્તખાનને અડામાં લઈ જઈને કેદ કરી દીધો. તેને ધણો ગંભીર આઘાત થયો હતો. અનેક પ્રયત્નો કર્યા છતાં પણ જ્યારે તે શુદ્ધિમાં આવ્યો નહિ ત્યારે આજમદાદ તેને તેવીજ સ્થિતિમાં રહેવા દઈ પોતાના સાથીદારો સાથે ખેસી બવિખમાં શું કરવું તેનો વિચાર કરવા લાગ્યો.

આજમદાદના ખે સાથીદારોમાંના એકનું નામ સુલતાનખાન હતું. ત્યારે ખીજનું નામ નજરખાન હતું. બન્ને જણા પકાણુ હતા. નજરખાનના કરતાં સુલતાનખાન વિશેષ બળવાન હતો. ધણા વિચારોને અંતે એવો નિશ્ચય થયો કે, જખરદસ્ત હમણાં શુદ્ધિમાં આવતો નથી; પરંતુ કાલે રહવારે યા રાત્રે તે અવશ્ય શુદ્ધિમાં આવશે. આથી તેને તે પહેલાં જુલિયાના મકાનની આડલે પાસે નદિ રાખતાં દૂર લઈ જઈને રાખવા જોઈએ.

પરંતુ ખીજનું ગુપ્ત સ્થાન આજમદાદના જાણવામાં નહોતું. સુલતાનખાનને કહ્યું:—“ યમુનાના કિનારા પર, અહિંથી લગભગ એક ગાઉને છોટે એક અડો આવેલો છે. એ ડેંકાણે આપણા જેવાજ માણસો રહે છે. જો એ લોકોને દારૂ પીવાને માટે આપણે થોડા પૈસા આપીશું અને એ અડાના માલિકને ખે સોનામહોરો આપીશું

તો તેઓ આપણું કામ જરૂર કરશે તેમજ આપણને હરેક પ્રકારે મદદ કરશે. ”

આજમદાદે કહ્યું:—“ પૈસાને માટે કાંઈ ચિંતા નથી. આ શ-
યતાનને જ્યારે પકડયો છે ત્યારે હવે કાંઈ પણ રીતે તેને છોડવાનો
નથી. તે દિવસે હું જ્યારે જુલિયાનું ખૂન કરવાને ગયો હતો ત્યારે-
જ આ બેદાઓ મ્હારી દુર્દશા કરી હતી. જે એ આપણા પંડામાંથી
છટકી જઈને પાછો જુલિયા પાસે જઈ પહોંચશે તો ધરકાન્દારનો
ઉદ્ધાર કરવાને માટે આપણને ઘણી મુશ્કેલી વેઠવી પડશે. હું તમને
હમણાંજ પચીસ રૂપિયા આપું છું. આપણું કાર્ય પૂર્ણ થતાં એ
અડાના માલિકને પણ હું સાડે ધનામ આપીશ. ”

સુલતાનખાને ઘણા ઓછા રૂપિયા માગ્યા હતા. એકી વખતે
માત્ર આવા સામાન્ય કારણને દર્શાવી આટલા બધા રૂપિયા મેળવી
શકાશે એવી તેના મનમાં કલ્પના સુધ્ધાં આવી નહોતી. આથી તેણે
સંતુષ્ટ થઈને કહ્યું:—“ સાહેબ ! ત્યારે વિલંબ કરવો ઉચિત નથી.
માત્ર એક બે કલાકમાંજ આ કાર્ય પૂર્ણ કરવું જોઈએ. હમણાં રાત્રિના
બાર વાગ્યા છે. જે કદાચ એક ગાડી મળી આવે તો આપણે અડધા
કલાકમાંજ એ અડામાં પહોંચી શકીએ. ”

આજમદાદે કહ્યું:—“ ત્યારે જાઓ, હમણાંજ જઈને એક ગાડી
બાડે કરી લાવો. ”

સુલતાનખાન તરતજ અડાની બહાર ચાલ્યો ગયો. આવા ના-
મજદદા લુચ્ચાઓની સાથે ગાડીવાનોનો થોડો ઘણો સંબંધ હોય છે.
મનુષ્યને ગૂમ કરવાના કામ માટે, કાંઈને ફસાવવાના કામ માટે ગાડી
વાનો આવા લુચ્ચાઓ પાસેથી વધારે રકમ મેળવવાની આશા રાખે
છે. આથી સુલતાનખાન પોતાના એક પરિચિત ગાડીવાનને જગાડી

તેને તેની ગાડી સાથે લઇ આવ્યો, તથા આજમદાદ અને તેના સાથી-
દારોએ એ રાત્રે જ જળરદસ્તખાનને યમુનાના કિનારા પર આવેલા
અડામાં પહોંચાડી દીધો.

આજમદાદે તરતજ પોતાના સાથીદારને પચીસ રૂપિયા ગણી
આપ્યા. આથી અડાના માલિકે એ રાત્રે જળરદસ્તખાનને માટે એક
એકાંત ઓરડો સ્વાધીન કર્યો. સુલતાને તેને એક બાળુએ લઇ જઇ
પોતાનો ઉદ્દેશ સમજાવી દીધો. તેણે કાંઇ પણ બોલ્યા ચાલ્યા વગર તેમ-
ના ઇચ્છિત કાર્યમાં સહાયતા કરી.

એ અડામાં સુલતાનખાનના પક્ષના બે પુરો હતા તેમને
બોલાવીને તેણે કહ્યું:—“ સાવધાન ! જે આ કેદ કરેલો માણસ
કોઇ પણ રીતે પલાયન કરશે તો હું તમારું બન્નેનું ખૂન કરીશ. ”

જળરદસ્તને બીજે માણે આવેલા એક એકાંત ઓરડામાં પરી-
રાખવામાં આવ્યો. એ ઓરડાને માત્ર એકજ પ્રવેશદ્વાર હતું. એ
પ્રવેશદ્વારમાંથી પલાયન કરી જતાં અનેક માણસો તેને જોઇ શકે એમ
હતું. એ ઓરડાની સહામેજ અડાના માલિકનું મકાન હતું. અડાનો
માલિક રાત્રિ દિવસ ત્યાં રહેતો હતો. જળરદસ્ત જે ઓરડામાં કેદ
પૂરાયો એ ઓરડાને બે બારીઓ હતી; પરંતુ બારીમાંથી પલાયન
કરી જવાનો એક પણ ઉપાય નહોતો; કેમકે એ તરફથી પલાયન
કરી જતાં તેને પ્રચંડ વેગવતી યમુનામાં ફેલી પડવાનું હતું; આથી
તે જે નદીમાં પડે તો પણ જીવતો રહી શકે તેમ નહોતું.

સુલતાનખાને અડાના માલિકના હાથમાં ચોવીસ રૂપિયા આ-
પીને કહ્યું:—“ આ હતભાગ્ય બોજો બેશુદ્ધ બની ગયેલો છે—મરી
ગયો નથી. તમે અનેક પ્રકારની ઔષધી જાણો છો; તેથી તેને બં-
ધાવવાનો યત્ન કરજો. એ શુદ્ધિમાં આવે એટલે મૃતને સમાચાર

પહોંચાડજો. એનો ખોરાક બંધ કરી દેશો નહિ. એ જો શુદ્ધિમાં આવશે તો અમે તેને બચ દર્શાવી ઘણી ગુપ્ત હકીકત જાણી શકીશું. હમણાં હમે એક મહાન કાર્ય કરવામાં ગુંથાયા છીએ. જો એ કાર્યમાં અમને સફળતા મળશે તો તમને પણ અમે પ્રસન્ન કરવાને બૂલીશું નહિ; છતાં કદાચ એ મરી જાય તો શિકર નહિ ! એ મરી જશે તો તેના મૃતદેહને યમુનામાં પધરાવી દઇશું.”

અડ્ડાનો માલિક શયતાન હતો. તેણે પોતાના મન સાથે વિચાર્યું કે, આટલા દિવસ પછી સુલતાનખાન એક મ્હોટું કામ લાગ્યે છે. તે સુલતાનખાનનાં વચને સાંભળી સઘળો પ્રકાર સમજી ગયો. પછીથી તેણે જખરદસ્તખાન પાસે જઈ તેના દેહની તપાસ કરી જોઈ. જખરદસ્ત મરી ગયો નહોતો; છતાં તેને સખ્ત તેમજ બચંકર આઘાત થયો હતો. અડ્ડાનો માલિક ખેશુદ્ધ માણસને શુદ્ધિમાં લાવવાની અને શુદ્ધિવાળા માણસને ખેશુદ્ધ બનાવવાની અનેક દવાઓ જાણુતો હતો. તેણે પોતાની કરામત બતાવવાના હેતુથી સુલતાનખાનની સમક્ષજ તેને એક આપધ પાઠ દીધું. પછીથી તેણે એ ગૃહનાં ખાત્રણાં બંધ કરી દઈ, તાળું વાસીને કહ્યું:—“જો એ હદાય ખેશુદ્ધજ બની ગયો હશે તો મહારા ઓપધના પ્રભાવથી અવસ્ય શુદ્ધિમાં આવશે.”

આ સઘળું કાર્ય પૂર્ણ કરી સુલતાનખાન પ્રભાતકાળના અરસામાં આજમદાદના મકાને પાછો આવી પહોંચ્યો. પાછા આવતી વખતે તે અડ્ડાના માલિક પાસેથી ખેતડાની એક ખાટલી સાથે લઈ આવ્યો હતો; કેમકે એ દિવસે તેને ઘણી મહેનત કરવી પડી હતી.

આજમદાદે તેને જોતાંજ કહ્યું:—“કેમ સુલતાન ! શા સમાચાર છે ?”

સુલતાનખાને કહ્યું:—“ જે દિવસે જનાબના કામમાં બૂલ કરે તે દિવસે આપ એમ સમજ ને કે, હું નિમકહરામ થયો છું. આપ શાન્તિથી સૂઈ રહો. રાત્રિ પૂરી થવા આવી છે. હું થોડી ગરમી કરી લઉં ! એ શયતાનને ક્યાં કેવી રીતે રાખ્યો છે તે હું આવતી કાલે આપને બતાવીશ.”

આજમદદે કહ્યું:—“ ઠીક, ને આપણે તેની પાસેથી આપણી જરૂરી હકીકત જાણી શકીશું તો આપણું મહાભારત કાર્ય બહુ સહેલું થઈ જશે. પ્રથમ આપણે ઇસ્કાન્દારનો પતો મેળવવાનો છે. તે આપણા પંજામાં આવશે એટલે પછી જુલિયાના સર્વસ્વનો નાશ કરતાં વિલંબ લાગશે નહિ. જુલિયાનું સર્વસ્વ મહારા હાથમાં આવશે. પછીજ સૌને ખબર પડશે કે મહારી પાસે કેટલી બધી સંપત્તિ છે ! ”

સુલતાને બીષણ હાસ્ય કરીને કહ્યું:—“ હજુર ! એ જાણવું હવે કાંઈ બાકી રહ્યું નથી. આપ મ્હોટા અમીર છો. આપના જેવા ખુશમિજાજ માણસની સેવા ચાકરી કર્યાથી અમારું દુઃખદારિદ્ર સત્વર દૂર થશે ! ”

પ્રકરણ ૧૨ મું.

પ્રપંચનું બીજું પગથીયું.

ઉપરોક્ત બનાવ બની ગયા પછી ત્રિજે દિવસે જેરિના આજમદદને મળવા આવી હતી. આ ત્રણ દિવસ દરમિયાન જખરદસ્ત શુદ્ધિમાં આવ્યો હતો; છતાં તે કોઈ પણ વાત જાહિર કરતો નહોતો.

જીવમતા બયથી તથા લાંચની લાલચથી તેનું મન વિચળિત થયું નહોતું. તે માત્ર એટલુંજ કહેતો હતો કે:—“ જોને હું મ્હારી માતા સમાન સમજું છું—આટલા દિવસ સુધી મ્હેં જોનું અન્ન ખાધું છે, તેના સર્વસ્વનો નાશ હું કાળાંતરે કરી શકીશ નહિ ! તમે મ્હારું ખૂન કરશો તો પણ હું નિમકહરામ થઇશ નહિ.”

જખરદસ્તખાનને સમજાવવાના કાર્યમાં આજમદાદ ગુંથાયલો હોવાથી ત્રણ દિવસથી તે જોરિનાના સમાચાર લઇ શક્યો નહોતો. વળી તે પોતાના મનમાં એમ ચોક્કસ સમજતો હતો કે, જો કાંઈ નવીન સમાચાર હશે તો તે જણાવવાને માટે જોરિના અવશ્ય આવશેજ. આજે જોરિના આવી પહોંચી એટલે તેને થોડાં પીસ્તાં ખાવા આપીને આજમદાદે કહ્યું:—“ જોરિના ! સુલતાનખાન ઉધે છે કે નહિ તે હું જોઇ આવું ત્યાં સુધી તું આ પીસ્તાં ખા.”

આજમદાદે આપેલા પ્રેમોપહારનો જોરિના અસ્વીકાર કરી શકી નહિ. પીસ્તાંનો સદુપયોગ કરી તેણે થોડું જળ પીધું. એવામાં આજમદાદે આવીને કહ્યું:—“ કહે, હવે શી હકીકત છે ?”

જોરિના:—જુઓ અત્યારેને અત્યારે હું પાછી જવાની છું. જુલિયાબીબી પુષ્કળ શિરાજી પીને ઉધે છે. બાંદીને પણ મ્હેં બેહોશ બનાવી દીધી છે. તે પણ શાન્તિથી ઉધે છે. ત્રણ દિવસથી તમને મળી નહિ શકાયાથી આજે સાહસ એકદું કરીને આવી છું. ”

આજમદાદ:—જોરિના ! ત્હારી મહેનત વ્યર્થ નહિજ થાય. હું તને અમીરજાદી બનાવીશ. કહે, હવે શા સમાચાર છે ?

જોરિના:—સમાચાર ઘણા ગંભીર છે ?

આજમદાદ:—ઘરકાન્દારની શોધ કરી છે કે ?

જોરિના:—એ કરતાં પણ વિશેષ અગત્યની ખબર લાગી છે.

આજમદાદ:—શી ખબર છે તે જણાવી કહે. પ્રથમ કહે જોઈએ કે હમણાં ઇસ્કાન્દાર જુલિયાના મકાનમાં છે કે નહિ ?

જેરિના:—હા છે.

આજમદાદ:—તેં જાતે તેને જોયો છે ?

જેરિના:—ના, પરંતુ જખરદસ્તના ગૂમ થયા પછી પેલી કાળી બાંદીજ તેને ખાવાનું આપવા જાય છે.

આજમદાદ:—એ બાંદીને પણ તેં આપણા પક્ષમાં લીધી છે કે ?

જેરિના:—ના ના--એ બાંદી કાંઈ કાચી નથી. એ નિમક-હરામ નથી તેથી જુલિયા તેના ઉપર ઘણો વિશ્વાસ રાખે છે.

આજમદાદ:—અને ત્હારા પર વિશ્વાસ નથી રાખતી ?

જેરિના:—એટલો તો નહિજ.

આજમદાદ:—ત્યારે હવે ઉપાય ?

જેરિના:—ખુદ જાણે; પરંતુ કાલે રાત્રે હું કાંઈ પણ રીતે ઇસ્કાન્દારનો પત્તો મેળવીશ. બાંદીને આજની માફક કાલે રાત્રે પણ ચતુરાઈથી બેહોશ બનાવી દઈશ, અને કદાચ જુલિયાને બેહોશ બનાવવી પડશે તો પણ હું બચી જાઉં છું નહિ.

આજમદાદ:—ત્હારી ખુદ્દિ પર હું દિદા થઈ જઈ છું ! હવે તું શા નવીન સમાચાર લાવી છે તે કહે.

જેરિના:—વાસ્તવિક રીતે જોવા જતાં હજી સેક્ષિમા મરી ગઈ નથી. હજી તે જીવતી છે ! હું તેનો પત્તો મેળવી શકી છું.

આજમદાદ:—તું શું કહે છે ? ! ત્યારે તો આપણું કામ એકદમ ખતમ થઈ જશે. તેં તેને ક્યાં જોયું છે ?

જેરિના:—ધૈર્ય રાખો. મહને દમ તો લેવા દો ! ખુદા આપણી મદદે છે !

આજમદાદ:--કેમ ?

જેરિના:--તેમ ન હોય તો સધળો બનાવ આટલા ટૂંક સમયમાં જ જાણવામાં ક્યાંથી આવે ?

આમ કહીને જેરિનાએ, શેખજીના ધર્મનિકેતનમાં જુલિયાએ જમને શેખજીની સાથે જે વાતચિત કરી હતી તેની સંપૂર્ણ હકીકત, આજમદાદને કહી સંભળાવી. આજમદાદ એ સધળી હકીકત સાંભળી અપાર આશ્ચર્યમાં પડી જમ કાંઈ વિચારવા લાગ્યો ! પછીથી તેણે મૌનનો ભંગ કરીને કહ્યું:--“ ત્યારે તો સેલિમાને તાબે કરતાં આપણને વિશેષ કષ્ટ પડશે નહિ.

જેરિના:--તમે એ કાર્ય જેટલું સહેલું ધારો છો તેટલું સહેલું નથી. સેલિમા ત્યાં છે એટલું જ હું જાણું છું; પરંતુ તે એ વિશાળ ધર્મનિકેતનમાં કયે સ્થાને કેદ પડેલી છે તેનો પત્તો આપણે પ્રથમ મેળવવો પડશે. એ પત્તો મેળવતાં કેટલી બધી અડચણ વેઠવી પડે તેમ છે તેનો તમને ખ્યાલ છે ?

આજમદાદે સહજ ઉત્કંઠિત બાવે કહ્યું:--“ એ તો હું જાણું છું. એક દિવસે આપણે બન્ને જણાં ત્યાં જઈશું તો તેનો પત્તો નહિ મેળવી શકીએ ? ”

જેરિના:--જો તમે ત્યાં આવશો તો આપણું કારસ્થાન જાહેર થઈ જશે. શેખજીના એ ધર્મનિકેતનમાં દશમાર નોકરો છે. જુલિયા કાંઈ મૂર્ખ નથી. તેણે ખુદ્દિ તેમજ ચતુરાઈનો ઉપયોગ કરીને જ સેલિમાને ત્યાં છુપાવી રાખી છે. ચારે તરફ તેનાં વિશ્વાસુ માણસો ર્યા કરે છે. જ્યાં સુધી સેલિમાનો પતો નહિ મળી શકે ત્યાં સુધી તેને આપણા પંજામાં આપણે એકાએક લાવી શકીશું નહિ.

આજમદાદ:--સેલિમાનો પતો લાગશે એટલે તો તરત જ હું

તેને મ્હારી સત્તામાં લઈશ. આજકાલ મ્હારી તાબેદારીમાં ઉસ્તાદ શયતાનો ધણા છે.

જેરિના:—આજમદાદ! સખુરીથી કામ કરો નહિ તો આજ સુધી કરેલી સઘળી મહેનત વ્યર્થ થઈ પડશે.

આજમદાદ:—ત્યારે તું શું કરવાની સલાહ આપે છે ?

જેરિના:—પ્રથમ ઇસ્કાન્દરખાનને હસ્તગત કરો.

આજમદાદ:—પછી ?

જેરિના:—પછીથી તેને સઘળી હકીકત જણાવવાથી સેલિમાને સહેલાઈથી આપણે સ્વાધીન કરી શકીશું.

આજમદાદ:—એમ કરવાથી આપણે ઇનામ કેવી રીતે મેળવીશું ?

જેરિના:—ઇનામ ક્યાં જવાનું છે ? હમણાં તેઓ બન્ને જૂદી જૂદી જગ્યાએ છે. આપણે તેમને એકત્ર રાખીશું; પરંતુ સ્વતંત્રતા નહિ આપીએ. તેઓ આપણા હાથમાંજ રહેશે. વળી સરકારે એવું જાહેર કર્યું છે કે:—“ જે માણસ ખૂની ઇસ્કાન્દરની તપાસ કરી આપશે તેને પચાસ હજાર રૂપિયાનું ઇનામ મળશે. પ્રથમ આપણે ઇસ્કાન્દરને કેદ પકડાવી એ પચાસ હજાર રૂપિયાની રકમ મેળવીશું. પછીથી ઇસ્કાન્દરનો જ્યારે જીવ જવાનો વખત આવશે ત્યારે સેલિમાને જાહેર કરી આપણે તેને બચાવીશું !

આજમદાદ:—એ તો ઠીક; પરંતુ જો આ સઘળી હકીકત જાહેરખાનને જણાવવી પડશે તો તેથી જુલિયા અપરાધિની ઠરશે.

જેરિના:—આપણે તેને અપરાધિનીજ ઠરાવવી છે. જુલિયાજ સેલિમાના ખૂનના કારણરૂપ છે એમ જાણવામાં આવશે એટલે જાહેરખાન તેને અવશ્ય કેદ પકડશે. તે પૂર્વે જો આપણે સેલિમાને

આપણે સ્વાધીન કરીશું તો જુલિયા મયને વશ થઇ આપણને પ-
ચાસ હજાર રૂપિયા અવશ્ય આપશે. પછીથી બાદશાહના જાણવામાં
તેની હુઆમતની હકીકત આવશે એટલે તેઓ તેને કદિ ક્ષમા કરશે
નહિ. આપણે પ્રથમ તેની પાસેથી પચાસ હજાર રૂપિયા કઢાવી,
પાછળથી સેલિમાને જાહિર કરીશું. તાત્પર્ય એ છે કે, સેલિમા અને
મસ્કાન્દાર—બન્ને જણાં આપણી સત્તામાં રહેશે. પછીથી આપણે
આપણને યોગ્ય લાગશે તેમ જુલિયાને નચાવીશું—એક કાંકરે બે
મક્ષી મારીશું.

આજમદાદે જેરિનાનાં વચનો સાંભળી થોડા સમય સુધી કાંઈ
વિચાર કર્યાં કર્યો. પછી તેણે કહ્યું:—“ ગુલબદન ! આ બધી હકી-
કત સંબંધી આજે મહેને પૂર્ણ વિચાર કરી જોવા દે. કાલે મંબીર
રાત્રે હું તને મળીશ. તું આટલી બધી બુદ્ધિમતી છે એમ હું પ્રથમ
જાણતો નહોતો. ”

ગુલબદનને હસીને કહ્યું:—“ તમારી માથક મહેને પણ અમીર-
જાદી થવાની ઇચ્છા થઇ છે; તેથીજ મહેને આટલી બુદ્ધિ સૂઝે છે.
આપણા બન્નેના હાથમાં એક લાખ રૂપિયા આવશે એટલે પછી
આપણને શી ઉપાધિ નડવાની છે ! ખૂન ચોરી રક્તપાત વગેરેને
હું પસંદ કરતી નથી. જો સહેલાઈથી આપણું કાર્ય પાર ઉતરવું
હોય તો વાંકે રસ્તે જવાનું શું પ્રયોજન છે ? હવે થોડે સુધી મૂકવા
ચાલો; પ્રભાતકાળ થવા આવ્યો છે. ”

જેરિનાને સાથે લઇ આજમદાદનીચે ઉતર્યો. મકાનના મુખ્ય-
દારને તાળું પાસી, તે જેરિનાને જુલિયાના મકાન સુધી મૂકી આવ્યો.
એ સમયે રાત્રિના લગભગ બે વાગ્યા હતા ! રાજમાર્ગ ઉપર કાંઈ પણ
મનુષ્ય જણાતું નહોતું.

જેરિનાના ઓઢણામાં જુલિયાના મકાનના પ્રવેશદ્વારની કુંચી હતી. તેણે ધણીજ સાવધાનતાથી તાળું ઉઘાડી, મકાનમાં પ્રવેશ કરી બારણાં બંધ કર્યાં. એ વખતે આજમદાદે ધણીજ અસ્પષ્ટ સ્વરે તેને કહ્યું:—“ ધણી સાવધાનતા રાખજે—જે કામ કરે તે પૂર્ણ વિચાર કરીને કરજે. કાલે રાત્રે તું ત્હારા ઓરડામાં દીપક સળગતો રાખજે. આ ગલીમાંથી એ તરફ સહેલાઈથી આવી શકાય તેમ છે. આ ગલી તરફ ત્હારા ઓરડાની જે બારી પડે છે એ બારીમાંથી હું દીપક જોઈ શકીશ એટલે સમજીશ કે, રસ્તો સાચ છે. પછીથી હું એક સીટી વગાડીશ. મ્હારી સીટી સાંભળવામાં આવતાંજ તું દીપક ઢોલવી નાખજે. એમ થશે એટલે તું મ્હારો સંકેતધ્વનિ સાંભળી શકી છે એમ હું સમજીશ. વળી કાલે હું ત્હારે માટે દોરડાની એક સીટી લેતો આવીશ. એ સીટી ત્હારી પાસે તું રાખજે આજેજ એ વાત મ્હને યાદ આવી હતી; પરંતુ વાતમાં ને વાતમાં તે સાથે લાવવી ભૂલી ગયો છું. ”

આમ કહીને આજમદાદ અલ્પકાળમાં જ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો! જેરિના પણ બારણાં બંધ કરી ઉપર ગઇ. બાંદી પહેલા માળના જમણી બાજુ તરફના પહેલા ઓરડામાં રહેતી હતી. જેરિનાએ જોયું કે, બાંદી હજી સુધી ધસધસાટ ઉઘે છે. જેરિના યથારથાને કુંચી મૂકી દઈ પોતાના ઓરડામાં ચાલી ગઇ.

કાળી બાંદી કાંઈ પણ જાણી શકી નહિ. જુલિયા પણ ગંભીર નિદ્રામાં હતી. જેરિના શાન્ત ચિત્તે શમ્યાવશ થઇ.

પ્રકરણ ૨૦ મું.

જબરદસ્તખાનની વફાદારી !

પાઠક ! હવે અમારી સાથે એક વખત યમુનાના કિનારા પર આવેલા પેલા અડામાં ચાલો. ત્યાં જબરદસ્તનું શું થાય છે તે આપણે જોઈ આવીએ.

અડાના માલિકે જબરદસ્તને જે ઉત્તેજિત આપણ પાતું હતું તેના પ્રભાવથી બીજે દિવસે પ્રભાતકાળે તે શુદ્ધિમાં આવ્યો. તે જાણે હાથમાંથી જાગી ઉઠ્યો હોય તેવી રીતે જમીન ઉપર બેઠો થઈને બોલ્યો:—“ હું ક્યાં છું ? ”

સુલતાનખાન તેની પાસેજ ઉભો રહ્યો હતો. તેણે સહર્ષ વદને કહ્યું:—“ મિયાંસાહેબ ! તમે ઘણે સારે ઠેકાણે છો. તમે બિલકુલ બે-ચિંતર રહો. ”

નિર્બળ જબરદસ્તખાને એક વખત સુલતાનખાનના મ્હોં તરફ જોયું. તેણે પોતાના જીવનમાં કદિ સુલતાનખાનને જોયો નહોતો. સુલતાનખાન ઘણો જ હાલપુષ્ટ તેમજ બળવાન હતો. જબરદસ્ત પણ તેનામાં કેટલી શક્તિ છે એ તેને જોતાંની સાથેજ સમજી ગયો.

સુલતાનખાને હસીને કહ્યું:—“ મિયાંસાહેબ ! શું જુઓ છો ? અહિં તમે કેવી રીતે આવી પહોંચ્યા તેનો તમારા મન સાથે વિચાર કરતા હશો ! ગદ્ય રાત્રિની હઠીકત તમને યાદ આવે છે કે ?

જબરદસ્તે મલિન મુખે કહ્યું:—“ થોડી થોડી યાદ આવે છે.

સુલતાનખાન:—તમે કાણ છો ? મ્હને અહિં શા માટે લાવ્યા છો ? વિના કારણ એક નિરપરાધી દીવાની યુવતીનું ખૂન કરવાને તમે તૈયાર થયા તેનુંજ આ પરિણામ છે. તમે ચોક્કસ યાદ રાખજો કે,

જેના ઉપર ખુદા દયા કરે છે તેને કોઈ મારી શકતું નથી. ”

જખરદસ્તખાને કહ્યું:—“ એ દીવાની નહિ; પરંતુ લુચ્ચી— બદમાશ સ્ત્રી હતી. શયતાન આજમદાદની સાથે મળી જઈ તે મહારાં બીબીસાહેબાને જીવ લેવાનો પ્રયત્ન કરતી હતી. ”

ખરાખર આ સમયેજ આજમદાદે એ ઝોરડામાં પ્રવેશ કર્યો. તે ખહાર હોતો રહીને સઘળી હકીકત સાંભળી ચુક્યો હતો. જખરદસ્તની પાસે આવીને તેણે કહ્યું:—“ જખરદસ્તખાન ! હું તમારી પ્રભુભક્તિની પ્રશંસા કરું છું. તમે તમારે અમને જેટલી ગાળો દેવી હોય તેટલી ધો. જો બીજો પ્રસંગ હોત તો હું તમને સત્વર ધમસદનમાં પહોંચાડી દેત; પરંતુ તમારી સાથે મહારે કેટલુંક જરૂરી કામ છે ! તમે હજી કાંઈ ખાધું પીધું નથી. હું તમારે માટે ખાણું મોકલાવું છું. પ્રથમ ખાઈ પીને શાન્ત થાઓ. પછીથી કામની વાત થશે ! ”

વાસ્તવિક રીતે જખરદસ્ત એ સમયે ભૂખના દુઃખથી ઘણો દુઃખી થતો હતો; તેથી તેણે આજમદાદની આ વાતને અમાન્ય કરી નહિ. સુલતાનખાન એ ઠેકાણે ચુપકીદીથી બેસી રહ્યો; તેથી આજમદાદ અડ્ડાના માલિક પાસે ચાલ્યો ગયો.

થોડા સમય પછી એક ગુલામ એક પાત્રમાં શીતળ જળ અને બીજા પાત્રમાં થોડું ખાણું લઈ આવ્યો. જખરદસ્તખાને હાથ મ્હોં ધોઈ ખાણાને પૂરતો ઇન્સાફ આપ્યો. તેનો મિનજ જલે ઠંડો થયો. તેણે સુલતાનખાનને પૂછ્યું:—“ સાહેબ તમે કોણ છો ? ”

સુલતાનખાને રિમત હાસ્ય કરીને કહ્યું:—“ મહાઈ નામ સાંભળતાં કદાચ તમે મ્હને ઝાળખી શકશો. જો કે આપણી બન્નેની આ પહેલી મુલાકાત છે તો પણ આ શહેરનાં ધણીખરાં માણસો મ્હને પિછાને છે. મહાઈ નામ સુલતાનખાન છે. બાદશાહ જેવી

રીતે આ દેશના રાજ છે તેવીજ રીતે હું પણ આ બાદશાહી સંભાળના બદમાશોનો રાજ છું.”

જખરદસ્તે સુલતાનખાનનું નામ સાંભળ્યું હતું. માત્ર એ એક-લોજ નહિ; પરંતુ આગ્રાનાં ઘણાંખરાં માણસો તેને ઝોળખતાં હતાં. આ સુલતાનખાનેજ જુલિયાખીખીને જે ત્રણ વખત બયદર્શક પત્રો લખીને તેની પાસેથી થોડી ઘણી રકમ મેળવી હતી. એ રકમો જખરદસ્તે જાતેજ સુલતાનખાનના અડામાં પહોંચાડી હતી.

જખરદસ્તખાને કહ્યું:—“ સાહેબ ! મહેં તમારું નામ સાંભળ્યું છે. હું તમને એક પ્રશ્ન પૂછું તો તમે તેનો યોગ્ય ઉત્તર આપશો કે ? ”

સુલતાનખાને ગંભીર મુખે કહ્યું:—“ જો ઉત્તર આપવો યોગ્ય જણાશે તો શા માટે નહિ આપું ? ”

જખરદસ્ત:—મહારાં જુલિયાખીખી હમણાં ક્યાં છે ?

સુલતાન:—તેઓ તેમના મકાનમાંજ છે !

જખરદસ્ત:—તેઓ તો કોઇ સંકટમાં રસાયાં નથી ને ?

સુલતાન:—ના; પરંતુ તેમના ભવિષ્યના સુખ દુઃખનો આધાર તમારા ઉપર છે.

જખરદસ્ત:—એટલે ?

સુલતાન:—અર્થાત્ તમે અમારી સાથે જો ભદ્રતાથી સરજા બ્યવહાર રાખશો તો તમારાં ખીખીને કશો બય નથી; પરંતુ જો તમે લુચ્ચાઇ કરશો તો તમારાં ખીખી મ્હોટા સંકટમાં રસાઇ પડશે,

જખરદસ્ત:—તમારે શું જોઇએ છીએ ? મહારી સાથે તમારું શું પ્રયોજન છે ?

સુલતાન:—તમારી સાથેજ અમારું વિશેષ પ્રયોજન છે. એટલા માટેજ અમે તમને અહિં નજરકેદ કરી રાખ્યા છે. તમે જરિ-

નાનું ખૂન કરવા ગયા હતા; કિન્તુ અમે તેને બચાવી છે. તમે અમારામાંના એક જણના બંદુકના આઘાતથી મુર્ચ્છિત બની ગયા હતા. એ વખતે ગરબડાટમાં અમે તમારી સ્થિતિ ક્રેવો છે તે બરાબર જોઈ શક્યા નહોતા. પ્રથમ અમે એમ ધાર્યું હતું કે, બંદુકની ગોળા વાગવાથી તમે મરી ગયા છો; પરંતુ પછીથી ખાત્રી કરી જોતાં અમને માલૂમ પડ્યું કે, અમારામાંના એક માણસે તમારા અંગપર જોરથી બંદુક મારી હતી, અને તેથીજ તમે મુર્ચ્છિત બની ગયા હતા. તમારું અમને કામ હોવાથી અમે તમને અપાર મહેનત ઉઠાવીને અહિં લાવ્યા છીએ. ઔષધપ્રયોગથી અમે તમારો જીવ બચાવ્યો છે. જો અમને તમારી જરૂર ન હોત તો અમે શા માટે આટલી બધી મહેનત કરીને તમારો જીવ બચાવત ?

જબરદસ્તે આ વચનો ઉપર પુષ્કળ વિચાર કર્યો; પરંતુ પોતાની એ લુચ્ચાઓને શી જરૂર હશે તેનો કશો નિર્ણય એ કરી શક્યો નહિ. ત્યારે શું શયતાનો તેની પાસેથી જીલ્લિયાખીત્રીની ધનસંપત્તિનું સંધાન મેળવવાને ઇચ્છે છે ? જબરદસ્તે કહ્યું:—“ જો તમારું કહેવું મ્હને ઉચિત જણાશે તો હું મહારાથી બની શકતી સહાયતા તમને કરીશ. ”

આ ઉત્તરથી સુલતાનખાનને થોડો આનંદ થયો. તેણે પ્રસન્ન મુખે કહ્યું:—“ અમારો શો હેતુ છે તે હમણાંજ તમે જાણી શકશો. હું આજમદદ સાહેબને બોલાવી આવું છું. ”

આમ કહીને સુલતાનખાન ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો એટલે આ એકાન્ત સમયે જબરદસ્તખાને એ ઓરડાને ચારે તરફથી જોઈ લીધો. એ સમયે તેના મનમાં પલાયન કરી જવાનો વિચાર આવ્યો હતો. તેણે પોતાના મનમાં ને મનમાં વિચાર્યું:—“ સુલતાનખાન એક નામ-

બાદો શપ્તાન છે. તે ન કરી શકે એવું એક પણ કાર્ય નથી. જે હેતુથી તેમણે મ્હને કેદ કરી રાખ્યા છે તે હેતુ જે સફળ નહિ થાય તો તેઓ મ્હને રિખાવી રિખાવીને મ્હારો જીવ લેશે. પલાયન સિવાય બીજાં એક પણ ઉપાય જણાતો નથી.

જખરદસ્તે જોયું કે, એ ઓરડો ઘણો ન્હાનો છે. તેની દિવાલમાં માત્ર બે બારીઓ છે. એ બારીઓને પણ લોઢાના સળીઆ જડેલા છે. તે ઉપરાંત માત્ર એક પ્રવેશદ્વાર છે. પ્રવેશદ્વાર ઘણા મજબુત લાકડાનું છે. યમુનાના જળતરંગો ઉછળતા સાંબળવામાં આવતાં જખરદસ્તે વિચાર્યું કે, પાસેજ યમુના નદી છે. નદી સિવાય બીજાં કોઈ માર્ગેથી પલાયન કરી જવાય તેમ નથી; પરંતુ નદીની સ્થિતિ જોયા સિવાય એ રસ્તેથી નાશી જવું પણ તેને બચજનક જણાયું. આથી તે દિવસે નાસી જવાનો પોતાનો વિચાર તેણે મુક્તતવી રાખ્યો.

જખરદસ્તખાન આવી રીતે પોતાના મનમાં ને મનમાં નાસી જવાના વિચારો કરતો હતો એવામાં આજમદાદને સાથે લઈને સુલતાનખાન તેની પાસે આવી પહોંચ્યો. આજમદાદે એ ઓરડામાં પ્રવેશ કરતાંની સાથેજ કહ્યું:—“ ખાનસાહેબ ! હું સાંબળીને આનંદ પામું છું કે, તમે અમને અમારું કાર્ય પાર ઉતારવામાં બની શકતી સહાયતા કરવાને તૈયાર છો. તમે ચોક્કસ ધ્યાનમાં રાખજો કે, જે તમે અમને મળી જશો તો તમારે આવી ગુલામી નહિ કરવી પડે. કેમ, અમે કહીએ તેમ કરવાને તમે કમ્બલ છોને ? ”

જખરદસ્તે કહ્યું:—“ સાહેબ ! જે તમારા કહેવા પ્રમાણે કરતાં મ્હારાં બીબીસાહેબાનું કાંઈ અનિષ્ટ થતું હશે તો હું તેમ કરી શકીશ નહિ. ”

આજમદાદે કહ્યું:—“ તેથી તમારાં બીબીસાહેબાનું બિલકુલ

અનિષ્ટ થવાનું નથી. ઉલટું તમે અમારા દુઃખ પ્રમાણે કરશો તો તેઓ એક મહાન સંકટમાંથી મુક્ત થશે.”

જળરદસ્તે આશ્ચર્યમાં પડી જઇને કહ્યું:—“ હીક ત્યારે, તમારે જે કહેવું હોય તે કહો. ”

આજમદાદ:—તમારાં બીબીસાહેબાએ સેલિમાના ખૂતી ઇસ્કાન્દારને પોતાના મકાનમાં છુપાવી રાખ્યો છે એ હકીકત તમે જાણો છો ?”

જળરદસ્ત:—ના.

આજમદાદ:—તમે શરૂઆતથીજ અસત્ય બોલતા હો એમ લાગે છે. જુલિયાબીબીએ તેને તમારી સંભાળ નીચે રાખેલો છે છતાં તમે કહો છો કે ‘હું કાંઈ જાણતો નથી !’ ઘણા આશ્ચર્યની વાત !

જળરદસ્ત:—ઇસ્કાન્દારની હકીકત જણાયાથી તમને શો લાભ છે?

આજમદાદ:—લાભ ન હોય તો હું તમને આ વાત શા માટે પૂછું?

જળરદસ્ત:—તમારી મતલબ હું સમજી ગયો છું. તમે ઇસ્કાન્દારને તમારી સત્તા નીચે લાવી તેને યાણામાં પકડાવી દેવાની ઇચ્છા રાખો છો, તથા સરકારે જે ધનામ જાહિર કર્યું છે તે મેળવવાની અભિલાષા રાખો છો, કેમ ખરૂંને ?

આજમદાદ:—ખરાખર સમજ્યા છો ! અમે સારી રીતે જાણીએ છીએ કે તમે એક ઉસ્તાદ પુરૂષ છો; છતાં એટલું યાદ રાખજો કે, તમારી સામાન્ય સહાયતાથી અમને બાદશાહ નામવરે જાહિર કરેલું ધનામ મળશે તો તેમાંથી તમને પણ ભાગ મળશે.

જળરદસ્ત:—પરંતુ તેથી જુલિયાબીબી મ્હોટા સંકટમાં ફસાઇ પડે તેમ છે ! જે માણસ ખૂતના આરોપથી અપરાધી ઠરેલો છે એને છુપાવી રાખવાના અપરાધ માટે કદાચ મ્હારાં બીબીસાહેબાનો જીવ પણ જાય !

આજમદાદઃ—એમ નહિ થવા દેવાનો અમે પ્રયત્ન કરીશું. જુલિયાબીબીએ જ ઇસ્કાન્દારને છુપાવી રાખ્યો છે એ પ્રકાર કોણે જ્ઞેયો છે ? આ વાત માત્ર હું, તમે અને સુલતાનખાન સિવાય બીજા કોઈ પણ માણસ જાણી શકશે નહિ. જુલિયાબીબીએ ઇસ્કાન્દારને ક્યાં છુપાવી રાખ્યો છે એટલું તમે અમને કહેશો એટલે સહેલાઈથી અમે તેનો ઉદ્ધાર કરીશું. કાટવાલ જહાન્દારખાન ગુન્હેગારને પકડીને સંતુષ્ટ થશે. ગુન્હેગારને ક્યાંથી કેવી રીતે પકડયો છે એ સંબંધી જો કાટવાલ સાહેબ એક પણ પ્રશ્ન કરશે તો અમે તેમને ખરો ઉત્તર નહિ આપીએ !

જબરદસ્તઃ—હજી તમે જહાન્દારખાનને પિછાનતા નથી તેથીજ આમ કહો છો. વળી ઇસ્કાન્દારેજ સેલિમાનું ખૂન કર્યું છે તેની સાબિતી શી છે ?

આજમદાદઃ—એ વાત વિચારવા જેવી છે ! બાદશાહ નામવરનો કાયદો સેલિમાના ખૂનીને પકડવાને રહાય છે; કિન્તુ સેલિમા તો હજી જીવતી છે !

જબરદસ્તઃ—તમે આ શું બોલો છો ? ! સેલિમા જીવતી છે એ વાત તમને કોણે કહી ? એ વાત તદ્દન ખોટી છે !

આજમદાદઃ—હું પ્રશ્ન કરું છું અને તમે ઉત્તર આપો છો એ વાત જેવી રીતે ખરી છે, આ ઘરમાં હું અને તમે સુલતાનખાન હાજર છીએ એ વાત જેવી રીતે ખરી છે તેવીજ રીતે સેલિમા જીવતી છે એ વાત પણ ખરી છે. તમે અમને હેતરવા રહાઓ છો; પરંતુ પૂરતી તપાસ કર્યા સિવાય અમે તમારી સાથે કામ પાડ્યું નથી. શેખ-જીના ધર્મનિકેતનમાં સેલિમાબીબી છે, અને તમારાં જુલિયાબીબીના મકાનમાં ઇસ્કાન્દાર છે. અમે એ બન્ને જણાંને શોધી કાઢ્યાં છે એ વાત

તમ વાદ રાખજો. તો પણ તમારે મુખે એ વાત સાંભળવાથી અમારૂં કાર્ય સહેલું થાય તેમ છે ? વગી તમે એટલું પણ સમજી શકતા નથી કે, જો જીવતી સેલિમાને અમે કાટવાલ સાહેબ આગળ હાજર કરીશું તો ખૂનનો અપરાધ તરતજ નીકળી જશે અને તેથી જુલિયાબીબીનું સહજ પણ અનિષ્ટ થશે નહિ.

જખરદસ્તે આજમદાદનાં આ વચનો ઉપર થોડા સમય સુધી વિચાર કર્યો. તેણે કહ્યું :—“ એથી જુલિયાબીબીનું કાંઈ અનિષ્ટ નહિ થાય એ વાત ખરી છે; કિન્તુ જુલિયાબીબીએ આટલા બધા દિવસ સુધી કાટવાલને તેમજ તેમનાં માણસોને છેતરી રાજ્યદ્રોહનો જે અપરાધ કર્યો છે એ અપરાધમાંથી તેઓ કેવી રીતે મુક્ત થઈ શકશે ? તેમણે જહાન્દારખાનને ઘણા હયરાન કર્યા છે તેથી જહાન્દારખાન તેનો બદલો લીધા સિવાય શાન્ત રહેશે કે ? હું તમને આ બાબતમાં ખિલકુલ મદદ કરી શકીશ નહિ. તમારી ઇચ્છા હોય તો તમે મહારાજા ખૂન કરો. મહને રિખાવી રિખાવીને મારી નાખો; પરંતુ હું મહારાજા બીબીસાહેબનું સહજ પણ અનિષ્ટ થાય એવી રીતે વર્તી શકીશ નહિ. ”

આ વચનો સાંભળી આજમદાદ અપાર ક્રોધે ભરાયો. તેણે કઠોર સ્વરે સુલતાનખાનને સંબોધીને કહ્યું કે :—“ આ હરામ-જનો શયતાન સહેલાઈથી આપણું કહ્યું કબૂલ નહિ કરે. સુલતાન ! તું એને મજબુત દોરડાથી બાંધ. એનું ખાંણું પીણું બંધ કરી દે. પછીથી જોઈએ છીએ કે, તે આપણા પ્રશ્નોના ખરા ઉત્તરો આપે છે કે નહિ ? ”

સુલતાનખાને તરતજ આજમદાદની આજ્ઞાને અમલમાં મૂકી. જખરદસ્તખાનને અપાર દુઃખ દઇને પણ આજમદાદ અને તેનો દુષ્ટ સોબતી સુલતાનખાન તેની પાસેથી કશી વાત જાણી શક્યા નહિ.

ત્યારે તેમની ખાત્રી થઈ કે, “ જળરદસ્ત ઘણો બચકર પુરૂષ છે. ” શારીરિક દુઃખ સહન નહિ કરી શકવાથી અનેક મ્હોટા મ્હોટા ચોર ભૂટારાઓ સહેલાઈથી સ્વાધીન થઈ જાય છે; એવું દુઃખ દબને પણ વાત જાણી શક્યા નહિ ત્યારે તેમની ખાત્રી થઈ કે, જળરદસ્ત તેમને સહજ પણ મદદ કરશે નહિ; આથી આજમદાદે તેનો ખોરાક બંધ કરવાની આજ્ઞા કરી. તેણે સુલતાનખાનના કાનમાં કહ્યું:-“ આ માણસ પાસેથી કશા સમાચાર આપણે જાણી શકીએ એમ મહેને લાગતું નથી. તું એનો ઝોરડો બંધ કરી તાળું વાસી દે. વળી એને માટે જે કાંઈ કરવાની જરૂર છે તે હકીકત હું અડૂના માલિકને સમજાવીશ. એક દિવસમાં કામ નહિ થાય તો એ ચાર દિવસ સુધી મહેનત કરીશું. વારંવાર આઘાત કરવાથી પથર પણ ભેદાય છે તો પછી મનુષ્યની શી તાકાત ? ! ”

આવે બંદોબસ્ત કરીને આજમદાદ સુલતાનખાનની સાથે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. જળરદસ્તના હાથપગ મજબુતાઈથી ખાંધી દેવામાં આવ્યા હતા. આવી શોચનીય સ્થિતિમાં તે તેના ઝોરડામાં પડ્યો રહ્યો હતો.

એ દિવસે મધ્યાહ્નકાળે જોરિના આવવાની હતી. ઇસ્કારન્દારખાન સંબંધી કાંઈ નવીન સમાચાર જાણવામાં આવે તો સાઈ એવી આશામાં આજમદાદ જોરિનાની રાહ જોઈ બેસી રહ્યો હતો; પરંતુ સંધ્યાકાળ પછી તે રાહ જોઈ શક્યો નહિ. મધ્યરાત્રિ ક્યારે થાય તેની તે આતુરતાથી રાહ જોવા લાગ્યો. અગીઆર વાગી ગયા તો પણ જોરિના આવી નહિ. આથી આજમદાદ તેની હવે વધારે વખત સુધી રાહ જોઈ શક્યો નહિ. તેની સાથે એવી વાત થઈ હતી કે, જોરિના જો અપોરે નહિ આવે તો મધ્યરાત્રે આજમદાદ તેની પાસે

જઘ તેના સમાચાર મેળવશે ! પરંતુ જરિના અત્યાર સુધી ન આવી ત્યારે તે કોઈ અડચણમાં પડી હશે એમ અજમદાદે વિચાર્યું.

આજમદાદ ઉઠી, પોતાની કમર પાસે એક તીક્ષ્ણ કટાર ધુપાવી, તે એકલોજ એ ગંભીર રાત્રે જુલિયાના મકાન તરફ જવા લાગ્યો.

જુલિયાના મકાન પાસે જે ન્હાની ગલી હતી તે ગલીમાં પ્રવેશ કરી આજમદાદ એક ઠેકાણે સ્થિરતાથી ઉભો રહ્યો. એ ઠેકાણાની ઉપરજ જરિનાનું શયનગૃહ હતું. આજમદાદે એ શયનગૃહમાં હજી સુધી દીપક સળગતો જોયો. આથી તેણે શાન્ત થઈ એક સીટી વગાડી. આ સીટીનો અવાજ જરિનાને કાને પહોંચ્યો. જરિનાએ બારીમાંથી આગળ દર્શાવેલી દોરડાની સીડી, ઉપરથી છેડો પકડી રાખીને નીચે ફેંકી અને તેણે એક મજબુત લોખંડના સળિયા સાથે ઉપરનો છેડો બાંધી દીધો. આવી રીતે સીડી ફેંકવાનો ઉદ્દેશ શો હશે તે આજમદાદ પ્રથમ સમજી શક્યો નહિ. જરિના જાતેજ આ સીડી ઉપર થઈને નીચે ઉતરશે કે ? અગર તો તેણે આજમદાદને ઉપર બોલાવવા માટે સીડી ફેંકી છે ? આ પ્રશ્નનો નિર્ણય નહિ થઈ શક્યાથી આજમદાદ થોડા સમય સુધી ત્યાંજ ઉભો રહ્યો, અલ્પકાળમાંજ એક સ્ત્રી સીડી ઉપરથી નીચે ઉતરી આવી. તેને જોઈ આજમદાદે કહ્યું :— “ સીડી ફેંકીને ત્હેં મ્હને મ્હોટા વિચારમાં નાખી દીધો હતો. દીક કહે જોઈએ કે શા સમાચાર છે ? ત્હારી બીબી તો ઉઘે છેને ? ”

જરિના :—હમણાંજ સૂતાં છે; પરંતુ આજ તેમણે પુષ્કળ શિરાજી પીધો છે, તથા મ્હેં, તમે મ્હને જે દવા આપી હતી તે કૌશલપૂર્વક તેમના શિરાજીમાં મેળવી રાખી હતી. દશ પંદર મિનિટ પસાર થયા સિવાય તેની ક્રિયા શરૂ થશે નહિ.

આજમદાદ :—ત્યારે હું હજી થોડા સમય સુધી અહિંજ ઉભો

રહું છું. ઇસ્કાન્દારની શી ખબર છે ? પેલા શયતાન ખોળ જખરદ-
સ્તને અપાર દુઃખ દેવામાં આવે છે; છતાં તે એક પણ પ્રશ્નનો
ખરો ઉત્તર આપતો નથી. તેના શરીરનું માંસ ચુરચુરું તો પણ તે ખરી
હકીકત કહેતો નથી !

જેરિના:—તેની આશા છોડી દો. એ ઘણોજ નિમકલાલ નોકર
છે. જુલિયાબીબી તેને ગૂમાવી નિરાશ બની ગઇ છે. તેની ખુશા-
મદ કરવાનું કાંઇ પ્રયોજન નથી. આજે મહેં ઇસ્કાન્દારખાનને જોયો
છે. અડધા કલાક ઉપરજ હું તેને ખાણું આપી આવી છું ! અરેરે !
તેની સ્થિતિ જોતાં આંખોમાં આંસુ ભરાઇ આવે તેમ છે. હવે જુ-
લિયા દિવસમાં એકજ વખત તેને ખોરાક આપે છે. તેનું શરીર નિ-
ર્બળ બની ગયું છે. તેની તેજસ્વી કાન્તિ મલિન બની ગઇ છે !

આજમદાદ:—જેરિના ! ચાલ આપણે બન્ને જણાં અડ્ડામાં જ-
ઇએ. અહિં ઉમાં રહીને સઘળી વાતચિત કરવી ઉચિત નથી.

જેરિના:—આજે હવે અડ્ડામાં જઇ શકાય તેમ નથી. નહિ
તો હું ક્યારનીય તમારી સાથે આવી હોત. જુલિયા હમણાંજ શય્યા-
વશ થઇ છે. વળી પેલી કાળી બાંદીને આજે સહવારથી સખ્ત તાવ
આવ્યાથી તે ખેશુદ્ધ સ્થિતિમાં પડી રહી છે; તેથીજ જુલિયાએ
ઇસ્કાન્દારને ખાણું આપી આવવા માટે મહેને મોકલી હતી. ચાલો,
આજે આપણે જુલિયાના મકાનમાંજ સઘળી વાતચિત કરી લઇ
વિલાસ-સુખ ભોગવીએ. આ દોરડાની સીડી આપણા ઘણા ઉપયો-
ગમાં આવશે. તમે આ સીડીની સહાયતાથી ઉપર ચઢી જાઓ.

આ વચનો સાંભળી આજમદાદ ઘણો સંતુષ્ટ થયો. જખર-
દસ્તખાનને આટલું દુઃખ દઇને તે જે સમાચાર જાણી શક્યો નહોતો
તે સમાચાર આજે સહેલાઇથી તેના જાણવામાં આવ્યા. તે તરતજ

દોરડાની સીડી ચઢીને જરિનાના શયનગૃહમાં જઈ પહોંચ્યો. પછીથી જરિનાએ પણ એ રીતે સીડીની સહાયતાથી પોતાના શયનગૃહમાં જઈ પહોંચીને તેણે સીડી ઉપર ખેંચી લીધી.

જરિનાએ આજમદાદને ઓરડાના એક એકાન્ત ખુણામાં બેસાડીને કહ્યું:—“ તમે થોડા સમય સુધી સ્થિરતાથી અહિં બેસો. જુલિયાબીબી ઉઘે છે કે કેમ તેની હું એક વખત ખાત્રી કરી જોઉં. પેલી કાળી બાંદી પણ કદાચ શુદ્ધિમાં આવી હોય. ખાત્રી કરવામાં કલ્યાણ છે કે જોયી પાછળથી પસ્તાવું ન પડે. ”

આજમદાદ પ્રેતની માફક એ ખુણામાં બેસી રહ્યો. જરિના એક સળગતું દાનસ લઈને જુલિયાના શયનગૃહમાં ગઈ. થોડા સમય પછી તેણે પુનઃ આજમદાદ પાસે આવીને કહ્યું:—“ ખુદાની કેવી મિહરબાની છે ! જુલિયાબીબી તેમજ પેલી કાળી બાંદી મુડદાંની માફક ઉઘે છે. જુઓ, આજમદાદ ! જુલિયાની સઘળી સંપત્તિ લૂંટવાનો તમારો ઉદ્દેશ હોય તો આજે ઘણો સારો સુયોગ છે. ખૂન કરવું પડશે નહિ, લોહીથી હાથ બીંજવવા પડશે નહિ, માત્ર તાળાં-ઓ તોડવાં પડશે; પરંતુ જ્યારે આપણે એ પાપમાર્ગનો ત્યાગ કરી ધર્મમાર્ગે આપણો હેતુ સિદ્ધ કરવાનો પ્રયત્ન કરીએ છીએ ત્યારે એવો વિચાર કરવાની પણ શી જરૂર છે ? છતાં આજે કેવો ઉત્તમ સુયોગ આપણને પ્રાપ્ત થયો છે એ સમજાવવાના વિચારથીજ મ્હેં તમને આમ કહ્યું. ”

આજમદાદે સ્મિત હાસ્ય કરીને કહ્યું:—“ જ્યારે ઇસ્કાન્દારને કેદ પકડાવતાંની સાથેજ આપણને સહેલાઈથી એક લાખ રૂપિયા મળે તેમ છે ત્યારે પછી ઉઘે રસતે જવાની શી જરૂર છે ? ગુલબદન ! મ્હારા બુલબુલ ! હવે ત્હારે જે હકીકત કહેવાની હોય તે કહે. ”

ગુલબદન ઉર્ફે જરિનાએ કહ્યું:—“ એ હકીકત હું અહિં કહીશ નહિ. ઉપર એક નિર્જન ઓરડો છે. ચાલો, આપણે ત્યાં જઈએ.”

ગુલબદન સળગતું જ્ઞાનસ હાથમાં લઈ આગળ ચાલવા લાગી, તથા આજમદાદ સાવધાનતાથી તેની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યો.

ત્રીજા માળના એક એકાન્ત ઓરડામાં જઈ પહોંચી, હાથમાંના જ્ઞાનસને જમીન ઉપર મૂકીને જરિનાએ કહ્યું:—“ હવે હું કહું તે હકીકત લક્ષ્યપૂર્વક સાંભળો.”

આજમદાદ:—તું સત્વર જે હકીકત હોય તે કહી સંભળાવે; વિલંબ ન કર.

જરિનાએ કહ્યું:—“ આજે રહવારથીજ પેલી કાળી બાંદીને બચાંકર તાવ આવ્યો છે. તે એશુદ્ધાવસ્થામાંજ પડી રહી છે. આજનું ખાણું પણ મ્હારે તૈયાર કરવું પડ્યું હતું. સંધ્યાકાળ પછી જુલિયાએ મ્હને બોલાવીને કહ્યું કે:—“ જરિના ! હવે તુંજ માત્ર મ્હારી સહાયકારિણી છે. હવે ત્હારાથી હું ખરી વાત શા માટે છુપાવું ? એક દિવસે એકાએક મ્હેં તને મ્હારા પાગલ-ચક્રમ પતિની વાત કહી દીધી હતી. તેમને દીવસમાં માત્ર એક વખત ખાણું આપવામાં આવે છે. હકીમેજ એવી સલાહ આપી છે. જો ગાંડા માણસને બહુ ખવડાવવામાં આવે છે તો તેનો રોગ સારો થતો નથી. આથી રાત્રે એક વખત તેને હું ખાણું પહોંચાડું છું. આટલા દિવસ સુધી એ કામ જપ્પરદસ્ત કરતો હતો. તેના ગૂમ થયા પછી એ કાર્ય કાળી બાંદી કરતી હતી. મ્હારાથી તેમની પાસે જઈ શકાય તેમ નથી, તથા કાળી બાંદી પણ આજે તાવથી પીડાય છે. આવા સમયે તેમને ખાણું ત્હારા સિવાય બીજું કોણ પહોંચાડી આવે તેમ છે ? જો હું તેમની પાસે જઈ છું તો તેઓ

ગાંડપણુ કરે છે, કોઇ કોઇ વખતે મહારા ઉપર હુમલો પણ કરે છે; તેથી તેમની પાસે જવાની હિમ્મત હું કરી શકતી નથી. ત્હારા ઉપર મ્હને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે. જ્યાં સુધી કાળી બાંદીને બરાબર આરામ ન થાય ત્યાં સુધી તુંજ તેમને ખાણું પહોંચાડી આવજે.” આમ કહી તેમણે પોતાની છાતી પાસેથી એક કુંચી કાઢી મહારા હાથમાં આપીને કહ્યું:—“ ત્રીજા માળના છેલ્લા ઓરડામાં તેઓ છે. ત્યાં જઇ તાળું ઉઘાડી તું ત્યાં દીપક સળગાવી, ખાણું મૂકીને આવતી રહેજે. તેમની સાથે કશી વાતચિત્ત કરીશ નહિ. જો તું તેમની સાથે વાત કરીશ તો તેઓ કદાચ ત્હારા ઉપર પણ હુમલો કરશે. તું એક અબજા છે તેથી સંકટમાં ન ફસાઇ પડે એટલા માટે સાવધાનતા રાખવાની મ્હારે તને પ્રથમથીજ સૂચના કરવી પડે છે ! ”

હું મનમાં ને મનમાં ઘણી પ્રસન્ન થઇ. જોને માટે છુપી રીતે આપણે આટલા બધા પ્રયત્નો કરીએ છીએ તેનો પત્તો ખુદાએ સહેલાઇથી આપણને મેળવી આપ્યો છે. એક વખત ઇસ્કાન્દારને જોવાની મ્હને ઘણા દિવસથી ઇચ્છા થયા કરતી હતી. આમ છતાં મ્હેં મહારા મનનો ભાવ છુપાવીને જુલિયાબીબીને કહ્યું:—“ બાપરે ! એવા ગાંડા માણસની પાસે જતાં મ્હને ઘણી બહીષ્ લાગે છે. એ કદાચ ગાંડપણમાં મ્હને મારી બેસે તો ? ! ”

જુલિયાએ કહ્યું:—“ ના, ના, તું એવો બય રાખીશ નહિ. માત્ર મ્હને જુએ છે ત્યારેજ તેઓ ગાંડપણુ કરે છે. તને તેઓ કશું કરશે નહિ. ”

આમ છતાં પ્રથમ તો મ્હેં તેમની પાસે જવાની નામરજૂજ દર્શાવી; પરંતુ જ્યારે જુલિયાએ અપાર આગ્રહ કર્યો ત્યારેજ મ્હેં તેનું કહેવું કબુલ કર્યું. ”

આજમદાદે કહ્યું:—“ ગુલબદન ! તું ધણી ચાલાક છે એ હું જાણું છું. ત્હેં જે કયું છે તે સાફ જ કયું છે. હવે તું ઇસ્કાન્દારની હકીકત કહે. એ હકીકત પ્રથમ જાણવાની જરૂર છે. ઇસ્કાન્દારે તને જોધને શું કહ્યું ? ”

જેરિના:—એ બરાબર પાગલ જ બની ગયો છે. મ્હેં તેની પાસે જાણું મૂકીને કહ્યું:—“ સાહેબ ! જાણું મૂકું છું. ” તેણે માત્ર મસ્તક હલાવી સંમતિ દર્શાવી.

આજમદાદ:—ત્હેં તેને કાંઈ પૂછ્યું નહિ ?

જેરિના:—ના; પરંતુ મ્હેં કાંઈ તેને સહેલાઈથી છોડ્યો નથી. તેનું બિછાનું ધણું મેલું થઈ ગયું હતું તે મ્હેં સાફ કરી આપ્યું. કાનસ સળગાવી એક ગ્લાસમાં જળ રેડી આપ્યું. આવી રીતે થોડી સહાનુભૂતિ દર્શાવીને મ્હેં તેને કહ્યું:—“ સાહેબ ! આપના સંબંધી હું સઘળા હકીકત જાણું છું. હું જીલિયાબીબીની ખાસ બાંદી છું. હું તેમના ચહેર ખઠારના મકાનમાં જ રહેતી હતી. આજ આપની આવી શોચનીય સ્થિતિ જોધને મ્હને અપાર દુઃખ થાય છે. મ્હને એમ થાય છે કે, હું આપને મુક્ત કરી દઉં. ”

આજમદાદ:—ત્યાર પછી ? ત્યાર પછી ?

જેરિના:—ત્યાર પછી એક ગાઢ નિઃશ્વાસ મૂકીને ઇસ્કાન્દારે કહ્યું:—“ તમારા મહારા પ્રત્યેની આવી લાગણી જોધ હું તમને અંતઃકરણપૂર્વક ધન્યવાદ આપું છું; પરંતુ હું મુક્ત થઈને ક્યાં જઈશ ? મ્હને પકડવાને માટે અનેક સરકારી નોકરો રાત્રિ દિવસ સર્વત્ર ફર્યા કરે છે. હું મુક્ત થઈ તો તેઓ મ્હને વિના વિલંબે કેદ પકડે તેમ છે. મહારા દુઃખનો પાર નથી અરેરે ! ખુદા ! સિવાય કોઈ મહારો મદદગાર નથી. ”

મહેં કહ્યું:—“ આપ નિશ્ચિંત રહો. આપ આનાં કરતાં પણ વિશેષ નિર્ભયસ્થાને રહી શકો એવો બદોબસ્ત હું કરીશ. ધરકાન્દાર સાહેબ ! હવે આપના દુઃખના દિવસો પૂરા થવા આવ્યા છે. ”

આજમદાદ:—પછીથી તેણે શું કહ્યું ?

જેરિના:—બીજું કંઈ નહિ, હું ત્યાંથી બારણાં બંધ કરી, તાળું મારી, નીચે ઉતરી આવી.

આજમદાદ:—ત્યારે હવે તું તેના ઓરડાની કુંચી ત્હારી પાસેજ રાખજે. વખત આવ્યે આપણે તેનો ઉપયોગ કરીશું; પરંતુ સાવધાન રહેજે, મ્હારા ગુલ !

આ સંબંધી બન્ને વચ્ચે વિવિધ પ્રકારની વાતચિત થઈ. પછીથી આજમદાદ ઉપરોક્ત ઓરડાની સીડીની સહાયતાથી નીચે ઉતરી ચાલ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૨૧ મું.

અહામાં આગ ને પલાયન.

જબરદસ્તખાને પોતાના મનમાં ને મનમાં ગમે તે ઉપાયથી પલાયન કરી જવાનો વિચાર કર્યો. જો તે પલાયન ન કરી જાય તો આજમદાદ અને તેના શયતાન સાથીદારો તેને દુઃખ દેવામાં પાછી પ્હાની કરે એવા નહોતા. તેને સ્વાધીન કરીને આજમદાદ અને સુલતાનખાન જુલિયાના સર્વસ્વનો નાશ કરવાની ઇચ્છા રાખતા હતા. જબરદસ્ત જુલિયાનું અન્ન ખાઈનેજ જીવતો હતો; તેથી તે જુલિયાના સર્વસ્વનો નાશ થયેલો જોઈ શકે તેમ નહોતો.

પરંતુ પલાયન કરી જવાનો ઉપાય ક્યાં હતો ? ક્યે રસ્તેથી

સહેલાઈથી નાસી જવાશે એ જખરદસ્તખાન જાણતો નહોતો. આ ઠેકાણે પૂર્વે તે કદિ આવ્યો નહોતો. તેથી શું કરવું તેના તે મ્હોટા વિચારમાં પડી ગયો. તે કવી રીતે આ અડામાંથી નાસી જવું તેના-જ વિચાર કરવા લાગ્યો.

કોઇ તેને તેની ઝોરડીમાં મળવા આવતું નહોતું. આજમદાદ અને સુલતાનખાનનો પણ કશો પત્તો નહોતો. જ્યારે તેઓ ધણી મહેનત કરીને તેમજ અપાર દુઃખ દઇને પણ જખરદસ્ત પાસેથી કશી વાત જાણી શક્યા નહિ ત્યારે તેમણે તેની પાસે આવવાનું બંધ કરી દીધું.

અડાના માલિકનો પણ પત્તો નહોતો. તે પ્રથમ જખરદસ્તખાન પાસે આવીને તેને લોભાવીને તેની પાસેની વાત જાણવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો; પરંતુ તેનો પ્રયત્ન વ્યર્થ થયાથી તે પણ હવે જખરદસ્ત પાસે ભાગ્યેજ આવતો હતો. ત્યારે આજમદાદ અને શયતાન સુલતાનખાન પણ ક્યાં જતા રહ્યા ?

જખરદસ્તે પોતાના મન સાથે વિચાર્યું:—“ આ લોકો કાંઇ સાધારણ નથી. જે સુલતાનખાનના નામથી સમસ્ત આગ્રા શહેર કંપી ઉઠે છે એ શયતાન જ્યારે આજમદાદને મળી ગયો છે ત્યારે તેઓ કાંઇ નવાળુની કરશે એમ મ્હને લાગે છે. તેમણે કોઇ પણ રીતે સેલિમાની ખખર મેળવી હોય એમ મ્હને લાગે છે. નહિ તો સેલિમા જીવતી છે એ હકીકત તેમના જાણવામાં ક્યાંથી આવે? જો કદાચ કોઇ પણ ઉપાય અજમાવીને તેઓ સેલિમાને સ્વાધીન કરશે તો જુલિયાબીબીને શિરે મ્હોટું સંકટ આવી પડશે. જહાન્નારખાન અને મહારાજ બિરબલ લગભગ એક વર્ષથી જે ખૂની મા-મલાની, અનેક પ્રયત્નો કર્યા છતાં સંપૂર્ણ તપાસ કરી શક્યા નથી

તથા જેઓ બાદશાહ નામવર આગળ પોતાનું મ્હોં સુઢાં બતાવી શકતા નથી તેઓ જુલિયાખીખી ઉપર વૈરલીધા સિવાય શાન્ત થશે ખરા કે ? સેલિમા મરી ગઇ નથી;—જુલિયાખીખીએજ તેનો જીવ બચાવ્યો છે. એ હકોક્ત જો જુલિયાખીખી શહેરના કોટવાલ જહાન્દારખાન અને મહારાજ ખિરબજ્ર પાસે જાહિર કરત તો તેઓ બાદશાહ નામવરે જાહિર કરેલું મ્હોડું ધનામ સુઢાં મેળવી શકત. રાજમાર્ગ ઉપરથી જો જોનું મુઠડું મળી આવ્યું હતું તેને અનેક પ્રયત્નોથી સજીવન કરવા બદલ, જુલિયાખીખી શહેનશાહ પાસેથી ઘણું સાંઝું ધનામ મેળવી શકત; પરંતુ હવે એ ઉપાય રહ્યો નથી. હવે તો જુલિયાખીખીએ, આટલા લાંબા વખતથી ઇસ્કાન્દાર અને સેલિમાને છુપાવી રાખી મ્હોટો ભયંકર ગુન્હો કર્યો છે. આ ભયંકર ગુન્હો જો કદાચ જાહિર થઇ જશે તો તેઓ પોતાના અપરાધની, શહેનશાહ પાસેથી ક્ષમા મેળવી શકશે નહિ. ”

જુલિયાએ જખરદસ્તની સાથે કોઇ પણ પ્રકારનો ખરાબ વ્યવહાર ચલાવ્યો નહોતો. ઉઝ્ઝરી તે તો જખરદસ્તના ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખતી હતી. આ સહાયતાશન્ય જુલિયાની સંપત્તિ કયે કયે ઠેકાણે છે એ જખરદસ્ત જાણતો હતો. જુલિયાની કુંચીઓનું ઝુમખું પણ કેટલીક વખત તેની પાસે રહેતું હતું. એ ધારે તો સહેલાઈથી જુલિયાનું ખૂન કરી, તેની સઘળી સંપત્તિ સાથે લઇ પલાયન કરી શકવાને સમર્થ હતો; પરંતુ આજ સુધીમાં જખરદસ્તના મનમાં એવા વિચાર સુઢાં આવ્યો નહોતો; કેમકે તેની નસેનસમાં પવિત્ર આરબ લોહી વહેતું હતું. જે આરબો મહાન શત્રુ પણ જો પોતાને ત્યાં મહેમાન આવ્યો હોય છે તો સન્નજીવ શત્રુત્વ ભૂલી જઇ પોતાના આતિથ્યથી અંતિથીને સંતુષ્ટ કરે છે એ આરબોના વંશ-

માંજ જખરદસ્ત પયદા થયો હતો. આથી તે કેવી રીતે વિશ્વાસ-
ધાતકતા કરે ?

અનેક પ્રકારનો વિચાર કરી જખરદસ્ત જીલિયાનું સંરક્ષણ કરવાને
માટે બ્યાકુળ બની ગયો; પરંતુ કેવી રીતે અડામાંથી નાસી છુટકું
તેના તે ધણા વિચારોને અંતે પણ કશો નિર્ણય કરી શક્યો નહિ.

છેવટે એક દિવસે તેના મનમાં એક વિચાર આવ્યો; પરંતુ
એ વિચાર ધણો સાહસિક હતો; છતાં આવું સાહસ કર્યા સિવાય
અડામાંથી તેની મુક્તિ યામ તેમ નહોતી.

એક હષ્ટપુષ્ટ પકાણુ નોકર હમ્મેશાં જખરદસ્તખાનને ખાણું
આપવા માટે આવતો હતો. અત્યાર પૂર્વે તીક્ષ્ણદષ્ટિવાળો જખ-
રદસ્ત જાણી ગયો હતો કે એ પકાણુ નોકર ધણો દારૂડીઓ છે.
આમ છતાં બદમાશ દારૂડીઓ ધણા હોશિયાર હોય છે એ વાત
જખરદસ્તના જાણવામાં હતી. ઉસ્તાદ દારૂડીઓ ગમે તેટલી બા-
ટલીઓનું નખખોદ વાળ્યા છતાં લથડીઆં ખાતા નથી, જમીન પર
ઢળી પડતા નથી યા તો વધારે બકવાદ કરતા નથી.

જખરદસ્ત કાંઈ તદ્દન નિરાધાર સ્થિતિમાં એ ઠેકાણે કેદ પકડાયો
નહોતો. તેના ઇખર ઉપરના પદ્માં એક ન્હાની કાથળી તેણે એવી
રીતે છુપાવી રાખી હતી કે એકદમ તે કાંઈ જોઈ શકે નહિ. એ
કાથળીમાં આઠદશ સોના મહોરો હતી.

જખરદસ્તખાને પોતાના મન સાથે વિચાર્યું:—“રૂપિયાથી હરેક
કાર્ય થઈ શકે છે. આ બદમાશોમાંના એકજણને આઠદશ મહોરો
આપીને પણ શું હું વશ નહિ કરી શકું ? આ કાર્ય મ્હને અસં-
ભવિત લાગતું નથી. યતન કરી જેવાને શી હરકત છે ? આ
સહગા શયતાનો જીલિયાખીખીને ફસાવવાનું જે કારસ્થાન રચે છે

એ કારસ્થાનમાં જીલિયાબીબી અવશ્ય ફસાઇ પડશે, અને તેમના સર્વસ્વનો નાશ થશે. આ બદમાશો ઇસ્કાન્દાર યાતો સેલિમા-બને-માંથી એકને પણ જે પોતાને સ્વાધીન કરશે તો બધી બાજી બગડશે. તેઓ ઇસ્કાન્દારને હસ્તગત કરે તો તેથી વિશેષ અડચણ પડે તેમ નથી; પરંતુ જે જીવતી સેલિમાને તેઓ હસ્તગત કરી શકશે તો મહારાં બીબીસાહેબના ભોગ મળશે ! જે આજે હું અહિંથી પલાયન કરી શકીશ તો કોઇ પણ ઉપાયથી જીલિયાબીબીનું સંરક્ષણ કરીશ.”

આમ વિચારી તેણે તરતજ કમરપટ્ટામાં છુપાવી રાખેલી કાથ-ળામાંથી એક મહોર ખ્હાર કાઢી, અને એ મહોર પોતાની શર્યાના મલિન ઉશિકા નીચે છુપાવી રાખી.

જે પઠાણ યુવક હમ્મેશાં જખરદસ્તને ખાણું આપવાને આવતો હતો તે બરાબર રાત્રે નવ દશ વાગ્યે આવતો હતો. જે દિવસે જખરદસ્તે ઉપર પ્રમાણે પલાયન કરી જવાનો વિચાર કર્યો તે દિવસે રાત્રે દશ વાગી ગયા તો પણ એ પઠાણ યુવક ખાણું લઇને આવ્યો નહિ. આથી જખરદસ્ત મ્હોટી ચિંતામાં પડી ગયો. તેણે વિચાર્યું:—
 “હજી પણ ખાણું કેમ ન આવ્યું ? ત્યારે શું દુષ્ટ આજમદાદે મ્હારું ખાણું બંધ કરી, મ્હને રિખાવી રિખાવીને મારી નાખવાનો નિશ્ચય કર્યો છે કે શું ? ” આવી ચિંતામાં ને ચિંતામાં બીજો થોડો વખત વીતી ગયો. એવામાં એકાએક એ ઝોરડાના પ્રવેશદ્વાર પાસે કોઇનાં પગલાંનો અવાજ સંભળાયો. અદ્વપકાળમાંજ એક માણસ લથડીયાં ખાતો ખાતો ખાણું લઇને ઝોરડામાં આવ્યો. જખરદસ્ત એ માણસને જ્ઞેતાંની સાથેજ ઝોળખી ગયો. આ પઠાણ યુવકજ હમ્મેશાં તેને ખાણું આપી જતો હતો.

એ પઠાણ યુવકના એક હાથમાં ખાણાનું વાસણ હતું, અને બીજા હાથમાં એક સળગતી બત્તી હતી. બત્તી ખ્હાર રાખી, ઓરડામાં પ્રવેશ કરી ખાણાનું વાસણ એક ઠેકાણે મૂકી તેણે કહ્યું:—
“કેમ ખાનસાહેબ ! આજે તમને ઘણી ભૂખ લાગી હોય એમ જણાય છે !”

જખરદસ્તખાને મલિન મુખે કહ્યું:—“એવો કયો માણસ છે કે જેને ભૂખથી દુઃખ ન થાય ? વળી આજે તમે ખાણું લાવતાં પણ વિલંબ કર્યો !”

પઠાણ યુવકે કહ્યું:—“આજે અમે સૌ રંગરાગમાં છીએ. એક સદ્દર ધરાક આવીને અમારાં આ અડાના માલિકને દારૂ પીવાને માટે થોડી મહોરો આપી ગયો છે.”

જખરદસ્ત:—એ ધરાક આજમદાદખાન હશે, કેમ ?

પઠાણ યુવક:—અરે, ના ના—બીજાને એક નવીન માણસ છે ! એ માણસનો શો વિચાર છે તે તમે જાણો છો કે ? ઘણા દિવસથી એ માણસની જીલિયાબીમી ઉપર નજર પડી છે. એ દિવસે તેણે પોતાની વાસના અમારા અડાના માલિકને કહી સંબળાવી ત્યારે તેમણે તેને, આજમદાદખાન તેમજ સુલતાનખાન સાહેબની સહાયતાથી જીલિયાબીમીને હસ્તગત કરાવી આપવાનું આશ્વાસન આપ્યું. આથી તે આજમદાદ સાહેબને બાવન કસી સોનાની ત્રણસો મહોરો અને અડાના માલિકને રોકડી પચાસ મહોરો આપી ગયો છે. આ સિવાય અડાનાં સઘળાં માણસોને તેમજ નોકરચાકરોને દારૂ પીવડાવવાને માટે તે અમારા માલિકને બીજી પાંચ મહોરો વધારે આપી ગયો છે. આથી આજે પુષ્કળ દારૂ પીવામાં આવ્યાથી મ્હારું માથું બગડી ગયું છે, અને તેથીજ તમારું ખાણું લાવતાં મ્હને વિલંબ થયો છે.”

આ ખુલાસો સાંભળવામાં આવતાં જખરદસ્તની ચિંતાનો પાર રહ્યો નહિ. તેની ખાત્રી થઇ કે, જીલિયાના સર્વસ્વનો નાશ હવે જલદીથી થશે. ગમે તે ઉપાયે હવે પલાયન કરી જવું જોઇએ. નહિ તો જીલિયાખીખીની ઇજ્જતનું સંરક્ષણ કરી શકાશે નહિ. પોતાના અંતરનો ભાવ છુપાવીને જખરદસ્તે એ પઠાણ યુવકને કહ્યું:—“ ભાઈ ! ખુદ તમારો સૌનો આનંદ કાયમ રાખો. તમે અવશ્ય કોઇ અમીરના પુત્ર છો નહિ તો મહારા જેવા એક ગરીબને ખાણું પહોંચાડવાની, આવા આનંદના સમયે તમને ક્યાંથી સ્મૃતિ રહે ? તમારા મહેરા ઉપરથીજ એમ માલૂમ પડે છે કે, તમે ઉચ્ચ કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા છો. ”

જખરદસ્તનાં આવાં વચનો સાંભળી એ પઠાણ યુવક પોતાના મનમાં ઘણો પ્રકુલ્લિત થયો. તે દેખાવમાં કદરપો હતો. કોઇએ કદિ તેના રૂપની કે કુળની પ્રશંસા કરી નહોતી. ઉલટું તેનું કદરખું શરીર, ચપટું નાક વગેરે જોઇ સઘળાં માણસો તેની ઠઠ્ઠામસ્કરી કરતાં હતાં. આથી જખરદસ્તનાં વચનો સાંભળી પ્રસન્ન મુખે તેણે કહ્યું:—“ અરે દોસ્ત ! તમે ઘણા સમજી માણસ છો તેથીજ મહારી તારીફ કરો છો. આ અડ્ડાનાં સઘળાં શયતાન માણસો મહારી મસ્કરી કરે છે. આમ છતાં અડ્ડાના માલિકનો મહારા ઉપર ઘણો પ્રેમ છે. તેઓ મહારી સારી કદર કરે છે ! ”

જખરદસ્તે પોતાના મન સાથે કાંઇ વિચાર કર્યા પછી સહાસ્ય મુખે કહ્યું:—“ એ ઠીક છે. મહારી સ્થિતિ એક દિવસે ઘણી સારી હતી. અરબસ્તાન દેશના પ્રખ્યાત અમીર ગુલામ નખી મહારા પિતાના કાકા થતા હતા. લૂંટારાઓ મહેને ગુલામ કરીને આ દેશમાં લઇ આવ્યા છે તેથીજ મહારે મહારા દુર્ભાગ્યે નોકરી કરવી પડે છે; નહિ

તો આજે મહારા વૈભવવિલાસનો પાર હોત નહિ. ગઘ ગુજરીને અકસોસ કરવો હવે નકામો છે. જે થઈ ગયું છે તે ન થયું થનાર નથી ! ”

પઠાણુ યુવકે કહ્યું :—“ હવે ખાણું ખાઈ લ્યો. રાત્રિ ઘણી વીતી ગઈ છે.”

જખરદસ્ત :—ભાઈસાહેબ ! હું તમને એક વાત કહું ?

પઠાણુ :—ખેલાશક કહો.

જખરદસ્ત :—શું તમે મહેને મુક્ત નહિ કરી શકો ? ! હું મહારાં ખીખીસાહેબાને કહી તમને ઘણી સોનામહોરો અપાવીશ.

પઠાણુ :—તોખાહ-તોખાહ ! હવેથી આમ કહેશો નહિ. મહેને સામાન્ય સંપત્તિનો લોભ નથી. જો એવો મહેને લોભ હોત તો હું આજ સુધીમાં ક્યારેનાય મહોટો માણસ—ઉમરાવખટો બની ગયો હોત. હમણાંજ તમે કહ્યું ને કે તમે અરખસ્તાનના રહેવાસી છો ! જેવી રીતે તમે તમારા જીવનમાં વિશ્વાસઘાતકતા કરતા નથી તેવી રીતે અમે કાબુલીઓ પણ કાળાંતરે વિશ્વાસઘાતકતા કરતા નથી.

જખરદસ્ત :—સાહેબ ! મહેં તો માત્ર તમારા અંતરની પરીક્ષા કરી જોવાના હેતુથી તમને આવી વિનંતિ કરી હતી; પરંતુ આજે તમે મહારી એક સામાન્ય ઇચ્છા પૂરી કરશો ?

પઠાણુ :—કહો, તમારી શી ઇચ્છા છે ?

જખરદસ્ત :—તમે શરાબ પી આનંદિત બન્યા છો ત્યારે શું મહેને પણ એવો આનંદ મેળવવાની ઇચ્છા ન થાય કે ?

પઠાણુ :—અત્યારે હવે હું ક્યાંથી શરાબ લાવી આપું ? રાત્રિના લગભગ બાર વાગ્યા છે. અડાના માલિક આજે ખૂબ દારૂ પી ક્યારનાય સુઈ ગયા છે. દારૂની બાટલીઓ જે કબાટમાં છે તે કબાટની કુંચી તેમની પાસે છે.

જબરદસ્ત:—ગમે તે ઉપાય કરીને મ્હને થોડો દારૂ લાવી આપો. તમે મ્હારી ઇચ્છા પૂરી કરશો તો મ્હારી પાસે જે એક સોનામહોર છે તે હું તમને આપી દઉં.

એક સોનામહોરની સાથે દારૂનું નામ સાંભળવામાં આવતાંજ આ પઠાણુ યુવકને ધણો આનંદ થયો. તેણે પૂછ્યું:—“ તમારી પાસે સોનામહોર ક્યાંથી ? ”

જબરદસ્ત:—મ્હારી પાસે પ્રથમથીજ હતી.

પઠાણુ:—માત્ર એકજ મહોર છે ?

જબરદસ્ત:—ના, ખીજી પણ થોડી છે. મ્હારી સિદ્ધકમાં જે પૈસા હોય છે તે હું નિરંતર મ્હારી પાસેજ રાખું છું; આમ છતાં મ્હારી પાસે પૈસા છે એવું હજી સુધી અહિં કોઇના જણવામાં આવ્યું નથી.

પઠાણુ:—તમારાં વચનો ઉપર મ્હને વિશ્વાસ બેસતો નથી. મ્હને તમારી પાસેની મહોર બતાવો જોઈએ ?

જબરદસ્તખાને પોતાના મલિન ઉશિકા નીચે છુપાવી રાખેલી સોનામહોર ખ્હાર કાઢી આ પઠાણુ યુવકના હાથમાં મૂકી. પઠાણુ સહાસ્યમુખે કહ્યું:—“ દીક છે, હું મ્હારાથી બનતી મહેનત કરી જોઉં છું. આ સોનામહોર આપીને જે અડાના માલિકની સ્ત્રી પાસેથી થોડો દારૂ લાવી શકાય તેમ હશે તો હું લઇ આવું છું.”

પઠાણુ યુવક સોનામહોર લઇ જબરદસ્તના ઔરડામાંથી ખ્હાર નીકળ્યો. હમણાં જો કે તે દારૂની ઉત્તેજનાથી આનંદમાં આવી ગયો હતો; પરંતુ તે પોતાના કાર્યમાં ભૂલ કરે એવો જ્ઞાનશૂન્ય બની ગયો નહોતો. આથી તેણે ઔરડાની ખ્હાર નીકળી, પ્રવેશદ્વાર બંધ કરી તાળું વાસી દીધું, અને પછી તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

જખરદસ્તખાને પોતાના મન સાથે વિચાર્યું:—“ સઘળી બાજુ તરફથી જુલિયાબીબીના સર્વસ્વનો નાશ થવાનો હોય એમ જણાય છે. ગમે તે ઉપાયે મ્હારે તેમને બચાવવાં જોઈએ; પરંતુ હું તે અહિં કેદમાં પડેલો છું. એ સમય દરમ્યાન જો આ શયતાનો જુલિયાને કોઈ મહાન સંકટમાં ફસાવશે તો પછી હું શું કરી શકીશ ? ! વળી એ બીજો ઉમરાવજો કોણ હશે કે જેની છળનાથી તેમજ સંપત્તિના લોભથી લોભાઈને આ લોકો મ્હારી બીબીને સંકટમાં ફસાવવાને તૈયાર થયા છે ? ”

આ સમયે પાસેથી કોઈનાં પગલાંનો અવાજ જખરદસ્ત સાંભળી શક્યો. અનુમાનથી તેણે એમ વિચાર્યું કે, પેલો પઠાણ યુવક પાછો આવી પહોંચ્યો છે.

જખરદસ્તનું અનુમાન ખોટું નહોતું. એ પઠાણ યુવકે પુનઃ પ્રવેશદ્વાર ઉઘાડ્યું. પછીથી તેણે ઓરડામાં પ્રવેશ કરીને કહ્યું:— “ દોસ્ત ! તમારે માટે અત્યારે મ્હારે ધણીજ તકલીફ ઉઠાવવી પડી છે. સૌ કોઈ મુકદ્દાની માફક ઉઘે છે. અફાના માલિકને મ્હેં ધણીય ખૂબો મારી તેમને હલાવ્યા, મ્હોર બતાવી; પરંતુ તેઓ શુદ્ધિમાં આવ્યા નહિ અંતે હું તેમની ઝીને મ્હોર આપી એક બૉટલ દારૂ લઈ આવ્યો છું.”

ખરી રીતે જોવા જતાં આ પઠાણ યુવક આ પ્રસંગે જૂઠું બોલ્યો. તે જ બૉટલ લઈ આવ્યો હતો તે ચોરી કરીનેજ લઈ આવ્યો હતો. આ ચોરીના કાર્ય બદલ તેને એક સોનામ્હોર મળી હતી !

બીજી તરફથી જખરદસ્તે પોતાના મન સાથે વિચાર્યું:—“ જો કદાચ આ માણસને હું મ્હારે તાબે કરી શકીશ તો ખુદાની કૃપાથી

હું આજે મુક્ત થઈ શકીશ.” આમ વિચારી તેણે એક પ્યાલામાં શરાબ રેડીને કહ્યું:—“ દોસ્ત ! આ બધા શયતાન માણસોમાં તમે એકલાજ ડાહ્યા માણસ છો ! ખુદા તમારું બહુ કરશે. પ્રથમ તમેજ આ પ્યાલાને ઇન્સાફ આપો.”

આ હતભાગ્ય પઠાણુ યુવક તેના દુભાગ્યને લીધે કહો યાતો વારંવાર થતી પોતાની પ્રશંસાથી આનંદિત થઈ જવાને લીધે કહો, એ પ્યાલાને ક્ષણ માત્રમાં પોતાના કંઠમાં ગટગટાવી ગયો. પછીથી જખરદસ્તે પણ એક પ્યાલો શરાબ પીધો. ત્રીજી વખત પ્યાલાને પૂરો ભરી તેણે પાછો આ પઠાણુ યુવકને આપ્યો.

આવી રીતે વારંવાર ખાલી થતા પ્યાલાઓથી એ પઠાણુ યુવક ધણો બેહોશ બની ગયો. આ જગતમાં ચાલતા ઘટનાપ્રવાહને તથા કર્મપ્રવાહને કોઈ અટકાવી શકતું નથી. જે દિવસે જે બનવાનું હોય છે તે બન્યે જાય છે. આથીજ હમ્મેશાં હોશિયાર રહે-તો પઠાણુ યુવક આજે શરાબના નીશાથી બેહોશ બની જઈને જખરદસ્તના ઓરડામાંજ સૂઈ ગયો.

જખરદસ્તખાને બે ત્રણ વખત તેના અંગને હલાવીને તેને બોલાવ્યો; પરંતુ તેણે કશો ઉત્તર આપ્યો નહિ. જખરદસ્તને પલાયન કરી જવાનો આ ધણો સારો સમય જણાયો. એક વખત તે ચારે તરફ ફરી વળ્યો; પરંતુ કોઈ પણ માણસ તેની નજરે પડ્યું નહિ. સંખળા લોકો પોત પોતાની મરજીમાં આવે ત્યાં સૂઈ ગયા હતા અને મુડદાંની માફક ઉંઘતા હતા.

પછીથી જખરદસ્ત અડ્ડાના માલિકના રહેઠાણ પાસે ગયો. એ વખતે અડ્ડાનો માલિક નાકનો અવાજ કરતો કુંભકર્ણની માફક મહાનિદ્રામાં પડ્યો હતો; પરંતુ તેની પ્રિયતમા તેની પાસેજ સૂઈ રહીને

વારંવાર આમતેમ પાસું ફેરવતી હતી.

જખરદસ્તે પોતાના મન સાથે વિચાર્યું:—“ આ રંડા જ્યાં સુધી ઉંઘી નહિ જાય ત્યાં સુધી મ્હાડું કાર્ય સિદ્ધ નહિ થાય. તે મ્હને જોશે તો એકદમ ખૂમો મારી સૌને જગાડશે. ત્યારે શું હું ચૂપકીદીથી તેની પાસે જઈ, તેનું ગળું દબાવીને તેને મારી નાખું ? ના ના—એમ કરવાથી ઉલટું કદાચ સંકટ આવી પડશે. આમ છતાં જીલિયાન્નીનીનું રક્ષણ કરવું જોઈએ. હજારો સંકટોમાંથી પસાર થઈને પણ મ્હારે તેમનો ઉદ્ધાર કરવો જોઈએ. અત્યારે દયા, માયા કે મમતા રાખવામાં સાર નથી. ”

જખરદસ્ત પોતાના મનમાં ને મનમાં એક નવીન સંકલ્પ કરીને અડ્ડાના માલિકના રહેઠાણ પાસેથી પાછો પોતાના ઓરડામાં આવ્યો. પછીથી તેણે ખેશુદ્ધ બનેલા પઠાણ યુવકની પરીક્ષા કરી જોઈ તો તેને તદ્દન ખેહોશ સ્થિતિમાં પડી રહેલો તેણે જોયો. મહા બળવાન જખરદસ્તે તેને ઉંચકીને એક ખુણામાં સૂવાડ્યો. જખરદસ્તનામાં એક રાક્ષસના જેટલું બળ હતું એ વાત વાચકો સારી રીતે જાણે છે. વળી હમણાં તે જીલિયાને બચાવવાને માટે બ્યાકુળ બની ગયો હતો. પઠાણ યુવકને એક ખુણામાં સૂવાડી જખરદસ્તે અડ્ડામાં આવેલા ગુપ્ત-ગૃહમાં આગ સળગાવવાનો વિચાર કર્યો. આ ગુપ્તગૃહ પ્રથમ તેની માહિતીમાં નહોતું. આ સમયે તેણે જ્ઞાનસ લઈને એક ગૃહમાં જઈને જોયું તો તેમાં વિવિધ પ્રકારનાં વસ્ત્રો હતાં. એક વળગણી ઉપર કેટલાંક મેલાં તેમજ કેટલાંક સાધારણ નવાં કપડાં લટકતાં હતાં. આથી આ વસ્ત્રગૃહમાંજ અગ્નિ સળગાવી જખરદસ્તખાને ત્યાંથી નાસી જવાનો નિશ્ચય કર્યો.

આ વખતે જખરદસ્ત મનુષ્યને બદલે શયતાન બન્યો હતો; તેથી આવું ભયંકર કાર્ય કરતાં તે સહજ પણ સંકોચાયો નહિ. તેણે એકદમ એ વસ્ત્રગૃહમાં આગ્ર સળગાવ્યો.

એ વસ્ત્રગૃહની ખારી ખુલ્લી હતી. વસ્ત્રગૃહમાં અગ્નિ સળગાવવામાં આવતાંજ આખો ઝોરડો ધુમાડાથી ભરાઇ ગયો.

હજી સુધી અડાના માલિકની પ્રિયતમા ઉંધી નહોતી. સળગતાં કપડાંની ગંધ આવ્યાથી તે ધણી બ્યાકુળ બની ગઇ. તેને એમ લાગ્યું કે અડામાં કોઇ ઠેકાણે અવશ્ય આગ લાગી છે. તે જાણતી હતી કે, એ દિવસે અડાના પ્રત્યેક માણસે પુષ્કળ દારૂ પીધો હતો. તેણે પોતે પણ થોડો દારૂ પીધો હતો; પરંતુ અડામાં આગ લાગી છે એવો વિચાર આવતાંજ તેનો ગુલાબી નીશો ઉડી ગયો. તેણે પોતાના શયનગૃહમાંથી બહાર નીકળીને તપાસ કરી જોઇ તો વસ્ત્રગૃહમાં આગ લાગેલી તેના જોવામાં આવી. આવા વખતે એક માણસને તેણે હાથમાં સળગતી બત્તી લઇને નીચે ઉતરતો જોયો. એ માણસ કોણ છે તેનો એ નિર્ણય કરી શકી નહિ. તે તેને પકડવાને માટે ઉતાવળથી દાદર ઉતરવા લાગી. એ માણસની પાસે જઈ પહોંચતાંજ તેને માલૂમ પડ્યું કે, એ જખરદસ્તખાન છે. આથી તે બુમ મારી બોલી ઉઠી:—“શયતાન ! તહે અંતે આવું ભયંકર કાર્ય કર્યું ?” આમ કહીને તે “આગ લાગી—આગ લાગી” કહીને મ્હોટેથી બુમો પાડવા લાગી; પરંતુ આ વખતે અડાના સઘળા માણસો શરાબના નીશાથી સંજ્ઞાશૂન્ય બની ગયેલા હતા. કોઇ પણ માણસ આગને હોલવવાને ઉઠ્યો નહિ.

જખરદસ્તખાને જોયું કે, જો એ રંડા આવી રીતે બુમો માર્યા કરશે તો સઘળા માણસો જાગી ઉઠીને પુનઃ તેને કેદમાં નાખીને તો

જીવ લેશે ! આથી તેણે પાપકાર્યો કરતાં સંકોચ કર્યો નહિ—ઝીલત્યા કરતાં તે સહજ પણ ડર્યો નહિ. ક્ષુધાતુર વાઘની માફક તે એ સ્ત્રી ઉપર તૂટી પડ્યો. જળરદસ્તખાન જેવા બળવાન પુરુષનો ધક્કો સહન નહિ કરી શકાયાથી એ સ્ત્રી ‘ખૂન ખૂન’ કરીને ખુમો મારવા લાગી; એટલામાં તો એક હાથે તેનું ગળું જોરથી દબાવી જળરદસ્ત તેની છાતી ઉપર ચઢી બેઠો. ક્ષણ માત્રમાં જ શ્વાસ બંધ થઇ જવાથી એ સ્ત્રી મરી ગઇ.

જળરદસ્તખાન જલદીથી આ કાર્ય પૂર્ણ કરી મુખ્યદ્વાર પાસે ગયો. ત્યાં એક પણ પહેરેગીર તેની નજરે પડ્યો નહિ; પરંતુ મુખ્ય દ્વારને તાળું વાસી બંધ કરવામાં આવેલું હતું. જળરદસ્તે તાળું ભાંગી નાખવાને ધણી મહેનત કરી; પરંતુ ભાંગી શક્યો નહિ.

ખીજી તરફ વચ્ચગૃહ બડબટાડ કરતું સળગી ઉઠ્યું. ઉપરના સઘળા ઝોરડા ઝોરડીઓમાં ધુમાડો ભરાઇ ગયો. ચારે તરફથી પ્રચંડ અગ્નિશિખાઓ બહાર નીકળવા લાગી. જળરદસ્ત વ્યાકુળ-તાથી આમ તેમ દોડવા લાગ્યો; પરંતુ પલાયન કરી જવાનો માર્ગ તેને જડ્યો નહિ.

ધીમે ધીમે અડુના માલિકનો નીશો ઉડી ગયો. તે લથડીઆં ખાતો ખાતો નીચે ઉતર્યો તો એક માણસને બારણાં પાસે થૂપકી-દીથી ઉભો રહેલો તેણે જોયો. તેને નીચે ઉતરતો જોઇ એ માણસ અંધકારમાં છુપાઇ ગયો.

મડા પર આગ લાગેલી હોવાથી ત્યાં પ્રકાશ થયો હતો; પરંતુ નીચે ગાઢ અંધકાર હતો. અડુના માલિકે નીચે ઉતરી એક જળરી લાકડી પોતાના હાથમાં લીધી. આ વખતે જળરદસ્ત હાથ-માંની ખત્તી ફેંકી દઇ બીજણ અંધકારમાં છુપાઇ ગયો હતો. અડુના

માલિકે બત્તી સળગાવીને જોયું તો તેણે બારણા પાસે એક અખ-
જાના મુઠ્ઠાને પડેલું જોયું. એ અખજાને જોતાંજ તેની ખાત્રી થઈ
કે એ તેની સ્ત્રી કુલસમ છે. અડાના માલિકે પોતાની પ્રિયતમાના
શરીરને હલાવીને કહ્યું:—“કુલસમ ! કુલસમ ! તું અહિં આવી
સ્થિતિમાં કેમ પડી રહી છે ?”

કોણ ઉત્તર આપે ? અડાના માલિકે પૂર્ણ તપાસ કરી જોઈ તો
તેની ખાત્રી થઈ કે કુલસમનો પ્રાણ ક્યારનોય આ દુનિયામાંથી
વિદાય થઈ ગયો છે !

અત્યાર પહેલાં આ અધકારમાં એક માણસને અડાના માલિક-
કે ખસી જતો જોયો હતો. એ માણસ કોણ છે તથા ક્યાં છુ-
પાઈ ગયો છે તે તપાસવાના હેતુથી અડાનો માલિક હાથમાં બત્તી
લઈ ચોતરફ ફરી વળ્યો; પરંતુ એક પણ માણસને તે જોઈ
શક્યો નહિ. આથી તે નીચે ઉભો રહીનેજ ઢોલેથી બુમો મારવા
લાગ્યો; પરંતુ કોણ તેને ઉત્તર આપે કે કોણ તેની મદદે આવે ?
તે ઉપર આગમાં સપડાઈ ગયેલા માણસોની હૃદયભેદક બુમો સાંભ-
ળવા લાગ્યા.

આત્મરક્ષાજ પરમ ધર્મ છે. અડાના માલિકે જોયું કે, અડાને
આગ લાગવાથી તેનું ભાગ્ય ફુટ્યું છે. આટલી બુમો માર્યા છતાં
પણ જ્યારે કોઈ તેની મદદે આવ્યું નહિ ત્યારે તે પોતાનો જીવ
બચાવવાને વ્યાકુળ બની ગયો. મુખ્યદ્વારની કુંચી તેની પાસે હતી.
તે જલદીથી તાળું ઉઘાડી અડાની બહાર નીકળી પડ્યો.

જળરક્ષતપ્તાન વખત વિચારી એક ભાગ્યા તૂટ્યા ખાટલાની
પાછળ છુપાઈ ગયો હતો. જે સમયે અડાનો માલિક તાળું ઉઘાડવા
લાગ્યો તે વખતે તેના ઉપર વાઘની માફક ફૂદી પડી તેનું ખૂન

કરવાની તેની ઇચ્છા થઇ; પરંતુ પછીથી તે સમજી શક્યો કે, અડાનો માલિક પોતાનો જીવ બચાવવાના હેતુથી અડાની બહાર નીકળી પડવાનેજ તાળું ઉઘાડે છે. જખરદસ્તની આ સમજ સત્ય થઇ. અડાનો માલિક બહાર નીકળ્યો પડ્યો એટલે થોડા સમય પછી તે પણ ખાટલાણી પાછળથી નીકળી અડામાંથી બહાર જઇ એક એકાન્ત સ્થળે ઉભો રહ્યો. અડાનો માલિક થોડે દૂર જાય એટલે બીજે રસ્તેથી જખરદસ્તનો પલાયન કરી જવાનો વિચાર હતો.

મધ્યરાત્રિ પસાર થઇ ગઇ હતી. રાત્રિનો ત્રીજો પ્રહર ચાલતો હતો. ચારે તરફ બીપણ અધકારનું સામ્રાજ્ય સ્થાપિત થયું હતું. એવા બીપણ અધકારમાં કેવી રીતે આગળ જઇ શકાય ! પરંતુ અડાની છેક પાસે ઉભા રહેવું જખરદસ્તને ઉચિત લાગ્યું નહિ. ધીમે ધીમે તે અધકારમાં આગળ વધવા લાગ્યો. તેણે ગઇ રાત્રે બિલકુલ ખાધું નહોતું. ત્યાર પછી આટલી બધી મહેનત કર્યા પછી અડાની બહાર તેનાથી નીકળાયું હતું. તેનું શરીર થાકી ગયું હતું. ચિત્ત અવસન્ન બની ગયું હતું. તે હવે આગળ ચાલી શકતો નહોતો.

પ્રથમજ અમે જણાવી ગયા છીએ કે, અડાની પાસે થઇને તેના પાછળના ભાગમાં યમુના નદી વહેતી હતી; પરંતુ જખરદસ્ત જુદે રસ્તે આવે લો હોવાથી નદી કયી દિશામાં કેટલે દૂર છે તેનું તેને જ્ઞાન નહોતું. જો તે નદી કિનારે જઇ પહોંચે તો તેના દુઃખનો અંત આવે તેમ હતો. એક નૌકા મળતાંજ તે અનાયાસે ધારેલે ઠેકાણે પહોંચી શકે તેમ હતો.

જખરદસ્તનું ભાગ્ય તેના ઉપર ધણું પ્રસન્ન હતું. એકાએક નદીના પ્રબળ જળતરંગોનો અવાજ તેના સાંભળવામાં આવ્યો. તે જે તરફથી અવાજ સાંભળવામાં આવતો હતો તે તરફ જવા લાગ્યો.

તેનો આ પરિશ્રમ બ્યર્થ થયો નહિ. અલ્પકાળમાંજ તે નદી કિનારે જઈ પહોંચ્યો ! આમ છતાં તેના દુર્ભાગ્યે એક પણ નૌકા આ સમયે કિનારા પાસે નહોતી. આ વખતે અધિકારમયી રજની તેને પેતાના મહાન્ શત્રુ જેવી લાગી. સૂર્યોદય ક્યારે થાય તે નૌકા મળે તેનોજ તે વિચાર કરવા લાગ્યો. કોઈ ઠેકાણે વિશ્રામ લીધા સિવાય તેનો અવસાન જીવ તેમજ યાકેલું શરીર સ્વસ્થ થાય તેમ નહોતું. આથી તે એક આશ્રયસ્થાન શોધવા લાગ્યો. જળરદસ્ત જે ઠેકાણે જઈ પહોંચ્યો હતો એ ઠેકાણાની પાસે તે એક મસ્જિદ જોઈ શક્યો. જળરદસ્તે વિચાર્યું:—“ જ્યારે બીજો એક પણ ઉપાય નથી ત્યારે હું આ મસ્જિદમાંજ રાત્રિનો બાકીનો વખત વિશ્રામ લેવામાં પસાર કરીશ. ” મસ્જિદ પાસે જઈ પહોંચતાંજ જળરદસ્તને માલૂમ પડ્યું કે, એ મસ્જિદ નહિ; પરંતુ કબરસ્થાન છે. પ્રેતપિશાચની આવાસભૂમિ હોય તેથી પણ શું થયું ? પ્રેત કાંઈ મનુષ્ય કરતાં વધારે જીદમી હોતું નથી.

નિઃપાયે જળરદસ્તખાને એ કબરસ્થાનમાં આશ્રય લીધો. કબર-સ્થાનના અંદરના ભાગને સ્વચ્છ જોઈ જળરદસ્તે વિચાર્યું કે, અહીં સ્થળે કોઈ ફકિર યાતો સાધુ રહેતો હશે. સંદેહ દૂર કરવાને માટે તે એક વખત કબરસ્થાનમાં સર્વત્ર ફર્યો; પરંતુ ત્યાં કોઈ નજરે નહિ પડયાથી તે એક ઠેકાણે સૂઈ ગયો. તરતજ તેને તંદ્રા આવી. તંદ્રામાં વિવિધ પ્રકારનાં વિકટ સ્વપ્ન તે જોવા લાગ્યો. એ સ્વપ્નોમાં એક સ્વપ્નનો સારાંશ એવો હતો કે, જીલિયા જાણે કે કેદ પકડાઈને ન્યાયાલયમાં બેસી રહી છે. શહેનશાહે પૂરતો વિચાર કરીને તેનો જીવ લેવાની આજ્ઞા ફરમાવી !

આ બીજા સ્વપ્ન જોઈ જળરદસ્ત બચથી ઠંપી ઉઠ્યો. તેની

તંદ્રા ઉડી ગઇ. એકાએક જગી ઉઠતાં તેને માલુમ પડ્યું કે, પ્રભાતકાળ થયો છે.

પક્ષીઓ મધુર કલરવ કરી રહ્યાં હતાં. ઉપાનો પ્રકાશ પૃથિવી ઉપર ફેલાયો હતો. તરલતાઓ રવિકિરણોથી તેજસ્વી બની ગઇ હતી.

કબરસ્થાનમાંથી બહાર નીકળી જખરદસ્તખાન થોડે દૂર કેટલાંક ન્હાનાં ન્હાનાં મકાનો જણાતાં હતાં તે તરફ ગયો. એ મકાનોની સ્થિતિ ઉપરથી તે મુસલમાનોનું ગામ હોવું જોઈએ એમ તે સમજી ગયો.

એક ઘરડી ડોસી આવા પ્રભાતકાળે થોડાં પુખ્તો લઇને કબર-સ્થાન તરફ આવતી હતી. જખરદસ્તખાને તેની પાસે જઇને પૂછ્યું:—
“ માજી ! તમે મ્હારી સલામ સ્વીકારો. ખુદા તમારું મંગળ કરે.”

ડોસીએ કહ્યું:—“ તમે કોણ છો ? તમારું મકાન ક્યાં છે ? ”

જખરદસ્ત:—હું એક નિરાધાર પરદેશી છું. કાલે રાત્રે હું કબરસ્થાનમાં જ હતો. મ્હારી બેટી બણી બિમાર છે. તેથી હું તેને જોવાને આગ્રા શહેરમાં જતો હતો; પરંતુ રસ્તો બૂલો પડેલો હોવાથી કેવી રીતે આગ્રા જઇ પહોંચવું તે હું સમજી શકતો નથી. રાત્રે અંધકાર વિશેષ હોવાથી રસ્તો બૂલીને આ તરફ આવી ચઢ્યો; તેથી બાકીની રાત્રિ કબરસ્થાનમાં આશ્રય સ્વીકારીનેજ પસાર કરવી પડી.

ડોસી:—માઈ ! હું શું કરું ? હું આ કબરસ્થાનમાં બાંદીનું કામ કરું છું તેથી તમારી સાથે આવી શકીશ નહિ. પ્રભાતકાળે અને સંધ્યાકાળે હું કબરસ્થાન સાફ કરી આવું છું. ત્યાં એક પણ માણસ રહ્યું નથી. આથી હું નિરંતર કબરસ્થાન સાફ કરી આવી ત્યાં બંને વખત દીવો સળગાવી આવું છું. આ કાર્ય મદદ મળે

મહિને ત્રણ રૂપિયા મળે છે. એ ત્રણ રૂપિયાની સહાયતાથી હું મહારો નિર્વાહ ચલાવું છું.

જખરદસ્તઃ—આપ્રા શહેર અહિંથી કેટલું દૂર છે ?

ડોસીઃ—લગભગ એ ગાઉ.

જખરદસ્તઃ—નદીને રસ્તેથી કેટલું દૂર છે ?

ડોસીઃ—અઢી ગાઉ. જો તમારાથી ચાલી શકાય તેમ ન હોય તો હમણું તમે કિનારા ઉપર જાઓ. અત્યારે પ્રભાતકાળ હોવાથી તમને તૌકા મળી આવશે.

જખરદસ્તખાને પોતાના મનમાં વિચાર્યું—“ નદીને રસ્તે જવામાંજ કલ્યાણ છે ” આમ વિચારી તેણે ડોસીને કહ્યુંઃ—“ માણ ! ખુદા તમારું કલ્યાણ કરો. હું નદીને રસ્તેથીજ આપ્રા જમશ. ચાલવાની શક્તિ મહારામાં નથી. ”

કિનારે જમ પહોંચતાંજ એક નૌકા જખરદસ્તના જોવામાં આવી. એ નૌકામાં ધણું માણસો ખેઠેલાં હતાં. માછીએ કાંઈ પણ રીતે આજમદાદને નૌકામાં ખેસાડવાની હા પાડી નહિ. નૌકા ડૂળી જશે એવો તેને ભય હતો. વળી એ નૌકા શહેર સુધી જવાની નહોતી.

નિરૂપાયે જખરદસ્તખાન એક રૂપિયો બાકું કબુલ કરી નૌકામાં ખેટો. લગભગ દોઢ કલાક પછી નૌકા મનસુરગંજના ઘાટ પાસે જમને અટકી.

જખરદસ્તની પાસે છુટો એક પણ રૂપિયો નહોતો. તેના કમર-પટામાંજ કોથળી હતી. તેમાં હજી પાંચ સાત મહારો હતી. નૌકામાંનાં સધળાં માણસો મનસુરગંજના ઘાટ ઉપર ઉતરી પડ્યાં. જખરદસ્તે મહાર જમ એક મહાર વટાવીને માછીને બાડાનો એક રૂપિયો આપ્યો. હવે થોડો ખોરાક ખાધા સિવાય તે સહજ પણ પણ આગળ

ચાલવાને આશક્ત બની ગયો હતો. જબરદસ્ત ધીમેથી ચાલતો ચાલતો એક હોટલમાં જઈ પહોંચ્યો અને ત્યાં તેણે સારી રીતે જમી લીધું.

પછીથી દરજીની દુકાને જઈ તેણે પોષાક ખરીદ્યો. એક નવું પાકીટ ખરીદી તેમાં તેણે પોતાનાં જીનનાં કપડાં મૂકી દીધાં, અને નવાં કપડાં પહેરી લીધાં. આગળ ચાલતાં તેણે એક લાકડી પણ ખરીદી લીધી!

દુકાનદાર પાસેથી તેણે જાણી લીધું હતું કે, મનસુરગંજ આગ્રા શહેરથી એક ગાઉ દૂર છે. દિવસે આગ્રા શહેરમાં જવું ઉચિત નહિ લાગ્યાથી તેણે આ ઠેકાણેજ એક હોટલમાં દિવસનો વખત વિશ્રાંતિમાં પસાર કરી સંધ્યાકાળ પછી આગ્રા તરફ જવું બ્યાજી વિચાર્યું.

પ્રકરણ ૨૨ મું.

દશા ફેરે ત્યારે જુદી ફેરે.

પાઠકબંધુઓ ! ચાલો, હવે એક વખત આપણે જુલિયાના મકાનમાં જઈએ, અને ત્યાં શું શું બને છે તે જોઈ આવીએ.

જે રાત્રે જબરદસ્તખાન અડ્ડામાં આગ સળગાવી નાશી છુટ્યો. એજ રાત્રિની હકીકત અમે લખીએ છીએ. જે સમયે જબરદસ્તે જુલિયાના મકાનમાં અગ્નિ સળગાવ્યો એ સમયે જુલિયાના મકાનની પાછળ આવેલી ગલીમાં ઉભાં રહાને જેરિના અને આજમદાદ આ પ્રમાણે વાતો કરી રહ્યાં હતાં.

જેરિના:-મહે' તમને બહેલા આવવાનું કહ્યું હતું તો પણ તમે છેક બાર વાગ્યે આવ્યા !

આજમદાદ:—ગુલબદન ! હું શું કરું ? તું જો કદાચ પેલી કાળી બાંદીને પેલું ઔષધ આપી બેશુદ્ધ ન બનાવી શકી હોય—જો બાર વાગતાં પહેલાં તે ઉઘી ન ગઇ હોય તો શું થાય એવી ચિંતાથી-જ હું મોડો આવ્યો છું. ત્હેં એને પેલું ઔષધ આપી દીધું છે કે ?

જેરિના:—ના, હું તેને તેમજ જીલિયાળીખીને—બન્નેમાંથી કા-પ્રતે એ ઔષધ આપી શકી નથી.

આજમદાદ:—ત્યારે તો બધી બાજી બગડશે. ધીમે ધીમે દિ-વસો ચાલ્યા જાય છે. ઇસ્કાન્દારની કાંઈ વ્યવસ્થા કરીને સેલિમાને રસ્તો પણ શોધવા પડશે ને ? !

જેરિના:—તમે જો વ્યાકુળ બની જશો તો તમારાથી કાંઈ બની શકશે નહિ !

આજમદાદ:—ત્યારે શું આપણે અત્યાર સુધી જે મહેનત કરી છે તે બધી ધૂળધાણી થઇ જશે ?

જેરિના:—મહેનત તો એમજ લાગે છે. પહેલાં તો જીલિયા મહારા ઉપર વિશ્વાસ રાખતી હતી; પરંતુ હવે તેના મનમાં મહારે માટે અવિશ્વાસ ઉપજ્યો હોય એમ લાગે છે. ઇસ્કાન્દારના ઓરડાની કુંચી તેણે પોતાની પાસેજ રાખી છે. તે જાતેજ એને બે વખત ખાવાનું આપી આવે છે. જીલિયા હવે પેલી કાળી બાંદી ઉપર પણ વિશેષ વિશ્વાસ રાખતી નથી.

આજમદાદ:—આમ કેમ થયું તે કહે જોઇએ ?

જેરિના:—તે હું કેવી રીતે જાણી શકું ?

આજમદાદ:—ત્યારે બીજી વખત ઇસ્કાન્દારખાન સાથે ત્યારે મેળાપ નહિ થયો હોય, કેમ ?

જેરિના:—તમારું અનુમાન ખરું છે:

આજમદાદ:—હવે મ્હને એમ લાગે છે કે, જાગરદસ્તી કર્યા સિવાય આપણો ઉદ્દેશ પાર પડશે નહિ ! પૈસા પ્રાપ્ત કરવાને માટે હું ઘણે ઠેકાણે રખડું છું. અડામાં જવાનો મ્હને સમય મળ્યો નથી. હું ત્યાં જમણ એટલે અડાનો માલિક મ્હારી પાસે પુબ્કળ પૈસા માગશે. રૂપિયા કાલે મળી જાય એવી વ્યવસ્થા કરી છે. પછીથી સુલતાનખાનની સહાયતાથી હું અહિં લૂંટ કરીશ. લોકો એમ સમજશે કે લૂંટ થઇ છે. અમે કાંઇ ગરબડ કર્યા સિવાય પ્રથમ જુલિયાને મુસ્કેટાટ બાંધી દઇશું—જે તે અમારા કાર્યમાં અડચણ કરશે તો અમે તેનું ખૂન કરતાં પણ સંકોચાઇશું નહિ. જુલિયાને હસ્તગત કરીશું એટલે પછી ઇસ્કાન્દારને હસ્તગત કરવામાં અડચણ પડશે નહિ. ગુલબદન ! આ સંબંધી તું શી સલાહ આપે છે ?

ગુલબદને થોડા સમય સુધી કાંઇ વિચાર કરીને કહ્યું:—“તમારું કહેવું ખરાબર છે. તમે હમણાં ચાલ્યા જાઓ. જુલિયાને નિદ્રાધીન થયેલી જોઇનેજ હું આવી છું; પરંતુ તેનો ધુમટો આજકાલ ધણો ચંચળ છે. હું પાછી જઉં છું.”

આજમદાદ ગુલબદનને આલિંગન ચુંબન કર્યા પછી અંધકારમાં અદ્રશ્ય થઇ ગયો. ગુલબદન પણ ખારણાં બંધ કરી, તાજું વાસી ઉપર ચાલી ગઇ. જુલિયાના શયન-મંદિરમાં ડોકીઉં કરીને તેણે જોયું કે, જુલિયા નિશ્ચિંત જીવે ઉઘે છે. આથી ગુલબદન પણ નિશ્ચિંત થઇને શય્યામાં સૂતી.

ખીજ દિવસનો પ્રભાતકાળ થયો. જુલિયા ગઇ રાત્રિનો કશો ખનાવ જાણી શકી નહિ. જે જાણી શકી હોત તો તે એ સંબંધી ગુલબદનને જરૂર કાંઇ પૂછત. ગુલબદન તેને સ્નાન કરવા માટે સુગંધિત જળ, પ્રભાતકાળનો નાસ્તો, કાંશી વગેરેની વ્યવસ્થા કરી

સ્નાન કરવા ગઇ.

જુલિયા સ્નાન કરી, કોપી તેમજ નાસ્તાને ઇન્સાફ આપી પોતાના મન સાથે વિચારવા લાગી:—“ અરેરે ! સમજ્યા વગર મહેં જાતેજ મહારા સર્વસ્વનો નાશ કર્યો. ઇસ્કાન્દારના રૂપસાન્દર્યથી મોહિત બની જઇને મહેં શું નથી કર્યું ? તેનો મહેં કેદખાનામાંથી બચાવ કર્યો છે. મહેં શાહજહાની સુવર્ણમુદ્રિકા ચોરી, બનાવટી પત્ર તૈયાર કર્યો છે. જે એક સ્ત્રીનો ખૂતી છે—જેને પકડી લાવનારને બાદશાહે મોટું ઇનામ આપવાનું જાહેર કર્યું છે. તેને મહેં છુપાવી રાખ્યા છે. મહારા આવા બચાવ અપરાધો હોવા છતાં અકબર બાદશાહ શું મહેને ક્ષમા આપશે ? એક દિવસે ધમનો અવશ્ય વિજય થશે. અંતે ખરી હકીકત સૌના જાણવામાં આવશે; પરંતુ તે પૂર્વે હું જાતેજ મહારા અપરાધ કેમ કબુલ ન કરું ? ! હું ઇસ્કાન્દારને કેદ પકડાવીને બાદશાહ નામવર પાસે મહારા બચાવ અપરાધોની ક્ષમા કેમ ન માગું ? એમ કરવાથી તેઓ મહારા ગુન્હાઓ માફ નહિ કરે કે શું ? હું તેમના ચરણોમાં નમી પડીને કહીશ કે:—“ શહેનશાહ ! ફુનિયાના બાદશાહ ! હું એક મૂર્ખ નારી છું. પ્રેમના મોહથી—પ્રવૃત્તિની છળનાથીજ મહેં આવું દુષ્કર્મ કર્યું છે. મહેને આપ ઉદારતાથી ક્ષમા કરો. ” આવી નમ્ર પ્રાર્થના સાંભળી તેઓ મહેને ક્ષમા નહિ કરે કે ? અવશ્ય કરશે; પરંતુ સેલિમાજ મહારા માર્ગનો કંટક છે !

“ સેલિમાને મહેં શા માટે બચાવી ? ! હું તેને શેખજાનના ધર્મનિકેતનમાં કેદ કરી આવી છું એ સત્ય છે; પરંતુ એથી કાંઇ હું નિશ્ચિંત નથી ! સેલિમાજ કોઇપણ ઉપાયે છુટી, બાદશાહ નામવર આગળ હાજર થઇ સહજી હકીકત જાહેર કરી દેશે એવો ભય વારંવાર મહારા મનમાં ઉપજે છે. ના ના—હું તેમ થવા દઇશ નહિ.

એમ થશે તો પરિણામ ધણું ભયંકર આવશે. આજેજ હું ઇસ્કાન્દારની ગમે તે વ્યવસ્થા કરીશ. હજી પણ જો એ મહારી ઇચ્છાને આધીન થશે તો ઠીક છે નહિ તો પછી આજે સંધ્યાકાળે હું જ-હાન્દારખાન પાસે જઈ પુનઃ તેને કેદ કરાવીશ. એટલે મહારા વૈરની વસુલાત સર્વોશે લઈ શકાશે આજે મધ્યાન્હકાળેજ આ કાર્ય કરવું જોઈએ; પરંતુ લુચ્ચી જેરિના આ મકાનમાં રહેશે ! તે જાણે છે કે, ઇસ્કાન્દાર મહારો સ્વામી છે. તે ગાંડો બની ગયો છે તેથીજ તેને આવી રીતે કેદ કરી રાખ્યો છે. એ પાછી વધારે હકીકત જાણી જાય એવા ભયથી ઇસ્કાન્દારખાનના ઓરડાની કુંચી એક દિવસથી વધારે વખતને માટે મ્હેં તેની પાસે રહેવા દીધી નથી તથા તેની સાથે ખાણું પણ મોકલાવ્યું નથી. હું જાતેજ તેને ખાણું પહોંચાડી આવું છું. ”

આટલું વિચારી થોડા સમય સુધી શાન્ત રહી વળી પાછી તે વિચારવા લાગી:—“એક કામ કંઈ તો ! સેલિમા,—રાક્ષસી સેલિમાને એક બે દિવસ બીજે ઠેકાણે કેદ કરી રાખું તો ? શેખજીને તો હું યોગ્ય ઉપદેશ આપીનેજ આવી છું; પરંતુ શેખજી ઉપર મહારો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ બેસતો નથી. સ્વભાવતઃ તેઓ દયાળુ છે. જે સેલિમાને હું ભૂખી રાખવાનું કહી આવી હતી તેને તેમણે દૂધ મિઠાઈ અને રોટી ખવડાવી હતી અને ખવડાવે છે. હું સેલિમાને ભૂખે પેટે મારી નાખવાને ઇચ્છું છું; પરંતુ શેખજી :એ કાર્યમાં મ્હને અડચણકર્તા થઈ પડે છે. જેરિનાને શેખજીની પાસે મોકલું તો ? હજી પણ જેરિના ઉપર મ્હને વિશ્વાસ છે. જેરિના સાથે હું શેખજી ઉપર એક પત્ર લખી મોકલું. જેરિના હમણાં સેલિમાની ઉપર દેખરેખ રાખશે, એજ તેને ખાણું આપશે અને તેના ગુપ્ત ઓરડામાં તેની સાથે સ્થલ રહેશે. આમ

કરવુંજ સાડું છે. હમણાંજ હું પત્ર લખી તૈયાર કરું છું. જેરિના જમી
 લેશે એટલે હું અહિંથી તેને રવાના કરીશ. અહિં તેની સહાયતાની
 મહેને કશી આવશ્યકતા નથી. જેરિનાને હું સધળી હકીકત નહિ
 કહેતાં માત્ર એટલુંજ સમજાવી દઈશ કે હું પોતે સંકટમુક્ત રહી
 શકું એ માટે સેલિમાને આવી રીતે કેદ કરી રાખવાની જરૂર છે.
 હું જેરિનાને પચાસ સોનામહોરો આપીશ તો તેનું મ્હોં બંધ નહિ
 થઈ જાય ? પચાસ સોનામહોરો તેને આછી જણાશે તો સો
 આપીશ—બસો આપીશ. આ જેરિનાને હું મ્હારી ખરીદી લીધેલી
 ખાંદી બનાવી દઈશ. દ્રવ્યલોભથી તે અવશ્ય મ્હારે વશ થઈ રહેશે—
 તે વિશ્વાસવાત નહિજ કરે. ”

જુલિયાના નિરાશ પ્રાણમાં આશાના પ્રકાશે દેખા દીધી. તેણે
 જોયું કે, ઉપસ્થિત ઘટનાપથ જાણે કે આપો આપજ સરળ થઈ
 જાય છે. તેના મનમાં એવી આશા ઉપજી કે, “ પ્રાણના બચથી
 તથા ઘણા સમયના કેદખાનાના દુઃખથી આ સમયે ઇસ્કાન્દાર અવ-
 શ્ય મ્હારે આધીન થશે—મ્હારી કામજવાળાને શાન્ત કરી મહેને
 સ્વર્ગીય સુખનો અનુભવ કરાવશે. ”

આ સધળી હકીકતનો વિચાર કરી જુલિયા પ્રકૃત્ત મુખે ખીજી
 દિવાનખાનામાં ગઈ. ત્યાં જઈ તેણે શેખજીના નામનો એક પત્ર
 લખ્યો. પછીથી પચાસ સોનામહોરોની એક કોથળી પેટીમાંથી
 બહાર કાઢી તેણે એક ઠેકાણે મૂકી રાખી. પછીથી તે સ્નાન કરવા
 ચાલી ગઈ.

ખાંદી જેરિનાજ, જુલિયાને માટે તેમજ પોતાને માટે ખાણું
 તૈયાર કરતી હતી. પેલી કાળી ખાંદી તેનું ખાણું તેને હાથેજ બ-
 નાવી લેતી હતી, તથા જે દિવસે ખાણું બનાવી શકાતું નહિ એ

દિવસે તે બજારની એક દુકાનમાંથી ખાણું ખાઈ આવતી હતી.

જેરિના સ્નાન કરીને રસોડામાં જઈ જુલિયાને માટે પુલોવ બિરિયાની, ચાંપ વગેરે સ્વાદિષ્ટ ખોરાક બનાવતી હતી. અને પોતાને માટે રોટી તરકારી તૈયાર કરતી હતી. જેરિના રસોઈ કરતી હતી એ સમય દરમિયાન જુલિયાએ સ્નાન કરી લીધું.

જેરિના યથાસમયે જુલિયાનું ખાણું લઈ ઉપર આવી. ઉપર આવતાંજ તેણે જોયું કે, જુલિયા સ્નાન કરી, નવીન વસ્ત્રાલંકારો પહેરી, હાસ્યમુખે એક ધર્મગ્રંથ વાંચે છે. જેરિના જુલિયાની આવી અદ્ભૂત સ્થિતિ જોઈ આશ્ચર્યમાં પડી ગઈ. તેણે પૂર્વે કદિ જુલિયાને આવા મનોહર વેષમાં જોઈ નહોતી.

જુલિયાએ સ્મિત હાસ્ય કરીને કહ્યું:—“ કેમ, જેરિના ! આજે શું નવું ખાણું બનાવી લાવી છું ? ”

જેરિનાએ પણ સહાસ્ય મુખે કહ્યું:—“ નવું શું બનાવી લાવું, બીબીસાહેબા ? જો હું નવું ખાણું બનાવું અને તમે ખાઓ નહિ તો સઘળી મહેનત બરબાદ થાય ! ”

જુલિયા:—આજે તું મ્હારી સાથે બેસીનેજ ખાણું ખા. તું ત્હાંજ ખાણું અહિં મ્હારી પાસે લઈ આવ. આજે મ્હારે ત્હારી સાથે કેટલીક છુપી વાતચિત કરવાની છે. એ વાતચિત ઘણી જરૂરી છે. ખાણું ખાતાં ખાતાં હું ત્હારી સાથે સઘળી વાતચિત કરીશ. ઠીક, પેલી કાળી ખાંદી ક્યાં છે ?

જેરિના:—એ આજે અત્રે ખાવાની નથી. ફત્તેહપુરથી તેનો એક બનેલી આગ્રાના બજારમાં અનાજ વેચવાને આવ્યો છે તેથી. તે એને મળવા ગઈ છે. તેણે જતી વખતે મ્હને એમ કહ્યું છે.

કે, “ બીબીસાહેબાને એમ કહેજો કે, આજે મહારાથી આવી શકાશે નહિ. ”

આ સમાચાર સાંભળી જુલિયા ઘણી રાજ થઇ. કારણ અત્યાર પૂર્વે તે એમજ વિચાર્યા કરતી હતી કે, શું કારણ દર્શાવીને એ કાળી બાંદીને બે ચાર કલાક બહાર મોકલી દેવી ? જરિનાનાં વચનો સાંભળતાં તેને એમ લાગ્યું કે, સમજા બનાવો તેને અનુકૂળ થઇ પડે છે. આથીજ તે મનમાં ને મનમાં અતિ પ્રસન્ન થઇ.

પ્રકરણ ૨૩ મું.

અવિશ્વાસિની ઉપર વિશ્વાસ.

ભોજન કરતાં કરતાં ચતુરાઇથી મુખ્ય હકીકત છુપાવી તથા અનેક અસત્ય હકીકત કહીને જુલિયાએ દીવાની જરિનાને એમ સમજાવી દીધું કે, એ તેના ઉપર અપાર વિશ્વાસ રાખે છે; પરંતુ ખરું વિશ્વાસપાત્ર કાર્ય સોંપીને હજી સુધી એ તેની પરીક્ષા કરી શકી નથી. તેથી એક કાર્ય સોંપીને જુલિયા જરિનાના વિશ્વાસની પરીક્ષા કરશે !

આવી અદ્ભૂત હકીકત સાંભળીને જરિના ઘણા આશ્ચર્યમાં પડી ગઇ; પરંતુ તેના આશ્ચર્યને દૂર કરવાના હેતુથી જુલિયાએ તેને કહ્યું:—“ હું તને આ એક કુંચી આપું છું. આવી એક બીજી કુંચી વૃદ્ધ શેખજી પાસે છે. હું તને આ પચાસ સોનામહોરોની કાથળી પ્રથમ બક્ષિસ તરીકે આપું છું. વળી હું તને જે કામ સોંપું છું તે કામ ઘણું ગંભીર છે. જો આજે જખરદસ્તખાન મહારી પાસે હોત તો આ કાર્યને માટે મહારે તને તરફી આપવી પડત નહિ.

હું જાણું છું કે, તું ઘણી ચાલાક તેમજ ચતુર છે. મહને સંપૂર્ણ ખાત્રી છે કે, આજે હું તને જે કામ સોંપું છું તે તું કૌશલથી કરી શકીશજ. તે દિવસે આપણે બન્ને વૃદ્ધ શેખજીના ધર્મનિકેતનમાં ગયાં હતાં સેલિમાને ક્ષીધે મ્હારે ઘણા વખત સુધી ત્યાં રોકાવું પડ્યું હતું. સેલિમા કોણ છે—તેને શા માટે ત્યાં કેદ કરી રાખવામાં આવી છે એ સઘળી હકીકત જાણવાની હમણાં તને જરૂર નથી. તું સેલિમાનો પરિચય જાણવાનો બિલકુલ પ્રયત્ન કરીશ નહિ; પ્રયત્ન કરીશ તો પણ તેનો પરિચય જાણી શકીશ નહિ. મ્હારું એક મહાન કાર્ય સિદ્ધ કરવાને—પાર ઉતારવાને માટે એ સેલિમાને મ્હોં શેખજીના ધર્મનિકેતનમાં કેદ કરી રાખી છે. ત્યાંથી તે કાંઈ પણ રીતે પલાયન કરી જાય એવો સંભવ નથી; પરંતુ હમણાં સેલિમાના ઉપર એક વિશ્વાસપાત્ર માણસનો પહેરો રાખવાનું પ્રયોજન જણાયું છે. જે જબરદસ્ત અહિં હોત તો હું તને આ જેખમદારી ભરેલું કાર્ય સોંપત નહિ; પરંતુ મ્હારા કમનશિયે જ્યારે તેનો પત્તો નથી—તે પાછો મહને આવી મળે એવી આશા નથી ત્યારે નિરૂપાયે આ કામ મ્હારે તને જ સોંપવું પડે છે.

“ રાત્રિ દિવસ તું સેલિમાની પાસેજ રહેજે. તે જે કાંઈ કહે તે સાંભળજે. તે તને જે કાંઈ પૂછે તો તું તેના એક પણ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપીશ નહિ. જ્યાં સુધી મ્હારું ધારેલું કાર્ય સિદ્ધ નહિ થાય ત્યાં સુધી સેલિમાને ત્યાંજ કેદ પૂરી રાખવાની છે. જે એ કદાચ પલાયન કરી જશે તો તેની જવાબદાર તુંજ થઈશ. યાદ રાખજે કે, ત્હારી ગણતથી મહને કાંઈ નુકશાન થશે તો હું ત્હારું ખૂન કરતાં પણ સંકોચાઈશ નહિ. આ દુનિયામાં કાંઈ પણ સ્થળે પલાયન કરી જઈને તું બચી શકીશ નહિ. આ કાર્યને માટે મ્હોં તને

હમણાં પચાસ સોનામહોરો આપી છે. મહાર્ કાર્ય સિદ્ધ થશે એટલે પછી પાછી બીજી પચાસ સોનામહોરો હું તને આપીશ. કેમ મહાર્ કહેવું ત્યારે કબૂલ છે ને ? ”

વૃદ્ધિની ઇચ્છા નહિ હોવા છતાં વૃદ્ધિ થઇ ! જે અસંભવ હતું તે સંભવ બન્યું. જેરિનાને તેમજ આજમદાદને ઇસ્કાન્દારખાન કરતાં સેલિમાનીજ વિશેષ જરૂર હતી. પ્રથમ જે સેલિમાને હસ્તગત કરવામાં આવે તો ઇસ્કાન્દારને હસ્તગત કરવામાં તેમને વિશેષ અડચણ પડશે નહિ. જેરિનાને અપાર આનંદ થયો. જે રહસ્યની મીમાંસાને માટે એ વૃથા સૂત્રાનુસંધાન કર્યા કરે છે. તેનીજ મીમાંસાનો માર્ગ જુલિયાએ કર્મશળ અને ભવિષ્ય અનુસાર વર્તીને સુગમ કરી દીધો; પરંતુ જેરિના ઘણી બુદ્ધિમતી હતી. મનનો આનંદ તેણે મનમાંજ સમાવી દીધો. પછીથી વિષણુ મુખે તેણે કહ્યું:—બીબીસાહેબા ! હું તમારા ઉપર કેટલો બધો પ્રેમ રાખું છું એ તમે સારી રીતે જાણો છો. તમે મહેને મહારી નિરાધાર સ્થિતિમાં આશ્રય આપ્યો છે. આજે તમે મહેને જે મહાન્ જેખમદારી ભરેલું કાર્ય સોંપ્યો છો તે કાર્ય હું દ્રવ્યલોભને લીધેજ કરીશ એમ ન સમજશો. આપના કાર્યમાં કદાચ મહારો જીવ આપવો પડે તો કર્તવ્ય વિચારીને તે આપવાને પણ હું તૈયાર છું. તમે ખાત્રી રાખજો કે, હું સહજ પણ ગદ્ગદત કરીશ નહિ. ”

આ વચનો સાંભળી જુલિયા ઘણી પ્રસન્ન થઇ. જેરિનાએ કહ્યું:—“ ત્યારે હું અહિંથી ક્યારે જઉં ? ”

જુલિયા:—હમણાંજ. તું જાણે છે ને કે, વૃદ્ધ શેખજીનું ધર્મ-નિકેતન અહિંથી ઘણે દૂર છે !

જેરિના:—પગે ચાલીને ત્યાં સુધી જઇ શકાય તેમ નથી. હું

એ રસ્તો ભૂલી ગઇ છું.

જુલિયા:—ના ના—હું પણ તને પગે ચાલીને ત્યાં જવાને કહેતી નથી. મહેં તને પચાસ સોનામહોરોની જે કાથળી આપી છે તેમાં બીજી બે સોનામહોરો તારા રસ્તાના ખર્ચને માટે મૂકેલી છે. તું એક સારી બળદગાડી બાડે કરીને જજે.

જેરિના:—બળદગાડી કરતાં એકામાં બેસીને જઈ તો શી હરકત છે ?

જુલિયા:—ના ના—મહારં કહેવું એવું છે કે, તું કોઇ આબરુદાર ઘરની સ્ત્રીની માફક ગાડીની આસપાસ પડદા નાખીને જજે. તને કોઇ જુએ નહિ એજ મહારો મુખ્ય ઉદ્દેશ છે.

જેરિના:—વારં, ત્યારે હવે મ્હને કુંચી અને રૂપિયા આપો. શેખજીએ મ્હને માત્ર એકજ વખત જોઇ છે. તેમના ઉપર એક પત્ર લખી આપ્યો હોત તો ઠીક થાત; તમને કેમ લાગે છે ?

જુલિયા:—એ બધી વ્યવસ્થા તું કહે તે પહેલાંજ મહેં કરી રાખી છે.

આમ કહીને જુલિયાએ સોનામહોરોની થેલી, કુંચી અને શેખજીના નામનો પત્ર લઇ આવી એ સઘળું તેણે જેરિનાને સ્વાધીન કર્યું. જેરિના બાંદીના જેવો પોષાક પહેરી જુલિયાના મકાનમાંથી બહાર નીકળી પડી. જુલિયાએ તેને કહી દીધું કે, “ તું જાણે છે કે, શહેરની બહાર આપણે રહીએ છીએ. અહિં સઘળાં ગરીબ માણસોજ રહે છે. તું રાજમાર્ગ પાસે જઇ પહોંચીશ એટલે તને બળદગાડી મળી આવશે. ”

જેરિના જુલિયાની વિદાય લઇ ચાલી નીકળી. તે દૃષ્ટિથી દૂર થાય ત્યાં સુધી જુલિયા તેના તરફ ટગર ટગર જોઇ રહી. જેરિના અદ્રશ્ય થઇ એટલે જુલિયા પોતાના શયન-મંદિરમાં પાછી આવી.

પ્રકરણ ૨૪ મું.

અંતિમ પ્રેમયાચના.

પછીથી જુલિયાએ શું કર્યું તે કહેવાની જરૂર છે. કેમકે આ પ્રકરણમાં અમે જે હકીકત જણાવીશું તેથી આ બધો ઘટનાપ્રવાહ બીજી દિશામાં વળી જાય છે. જે મૃત્યુરહસ્યનો ભેદ જાણવાને માટે મહારાજ બિરબલ અને શહેરનો કોટવાલ જહાન્દારખાન અપાર યત્ન કરતા હતા—પોતાના ઉઘમમાં વારંવાર નિરાશ થતા હતા, એ સેલિમાના રહસ્યમય મૃત્યુનો છેલ્લો પડદો આટલા દિવસે ઉંચે થયો.

પ્રથમજ અમે જણાવી ગયા છીએ કે, જુલિયાએ એ દિવસે ભુવનમોહિનીનો વેષ ધારણ કર્યો હતો. જેરિના આટલા દિવસ સુધી જે ખાણું એ જણને માટે તૈયાર કરતી હતી તે ખાણું વાસ્તવિક રીતે ત્રણ જણાં ખાતાં હતાં. ઇસ્કાન્દારનું ખાણું જેરિના એક જૂદા વાસણમાં રાખી મૂકતી હતી.

જુલિયાનું મકાન સંપૂર્ણ શાન્ત હતું. પેલી કાળી બાંદી પણ આજે ગેરહાજર હતી. જુલિયા ઇસ્કાન્દારનું ખાણું લઈ ધીમે ધીમે ત્રીજે માળ ગઈ, અને ઓરડો ઉઘાડી તે ઇસ્કાન્દાર પાસે હાજર થઈ.

ઇસ્કાન્દાર પયારીમાં પડ્યો પડ્યો આકાશ પાતાળના વિચારો કર્યા કરતો હતો. એકાએક જુલિયાના પગનો અવાજ સાંભળી, ઉંચું મ્હોં કરી એક વખત તેણે જુલિયાના મ્હોં સ્હામું જોયું.

જુલિયાએ કામળ સ્વરે કહ્યું:—“ ઇસ્કાન્દાર ! કેમ છો ? ”

જુલિયાને મુખે ઇસ્કાન્દારે આવો સહાનુભૂતિસૂચક પ્રશ્ન કદિ સાંભળ્યો નહોતો. તેણે મલિન મુખે કહ્યું:—“ જુલિયા ! મહારી આવી મસ્કરી કેમ કરે છે ? મ્હને દાઝ્યા ઉપર ડુંદામ શા માટે દે છે ?

હું કેવી સ્થિતિમાં છું તે તું જોઈ શકતી નથી કે શું? હવે તો તું મહારા ખાણમાં જઈને મેળવી મહારા આ દુઃખી જીવનનો અંત લાવ. હવે હું આતું અસહ્ય દુઃખ ભોગવી શકતો નથી. ”

જુલિયા:—જે તમે મહાર્ કહ્યું માનશો તો તમારે બિલકુલ દુઃખ નહિ ભોગવવું પડે. તમે જ્યારે સ્વેચ્છાથી દુઃખ ભોગવો ત્યારે પછી હું શું કરું ?

ધસ્કાન્દાર:—ત્હારું શું કહેવું છે ?

જુલિયા:—મહેં અનેક વખત કહ્યું છે અને આજે પણ કહું છું કે, તમે મહારા યાઓ.

ધસ્કાન્દાર:—પાછી ઝેજ વાત બોલી કે ?

જુલિયા:—કેમ, એ વાત બોલવામાં શો દોષ છે ? !

ધસ્કાન્દાર:—તું નિષ્ઠુર, નિર્લજ્જ તેમજ હૃદયશૂન્ય છે ! ત્હારામાં રમણીની સ્વભાવ સિદ્ધ કામળતા છેજ નહિ !

જુલિયા:—તમે પણ તદ્દન અદૃતગ્ર, મૂર્ખ તેમજ દીવાના છો. બિવિધમાં તમારી કેવી શોચનીય સ્થિતિ થશે તેનો પણ તમને ખ્યાલ નથી. બીજા મૃત્યુ તમારી સ્થામે વૃત્ત કરે છે; છતાં તમે ચેતના નથી?

ધસ્કાન્દાર:—તું ત્હારી મિચ્છામાં આવે તેમ બોલ્યા કર. ત્હારી આ કુટિલ જીહ્વામાંથી તું જઈને વર્ષાવ; તેથી મ્હને કશો વાંધો નથી; પરંતુ જુલિયા ! હું તને ખુદના કસમ—જેણે આ દીન દુનિયા ઉત્પન્ન કરી છે તેના કસમ દમને કહું છું કે, તું મ્હને મારી નાખ્યા તો મુક્ત કર.

જુલિયા:—ધસ્કાન્દાર ! જ્યારે તમે મૃત્યુનેજ ચ્હાઓ છો ત્યારે હું તમને મૃત્યુજ આપીશ. પરંતુ હું છેલ્લી વખત તમને કહું છું કે, તમે મહારી વાત સાંભળો. હું તમને અતુલ ઐશ્વર્યના અધીશ્વર બ-

નાવીશ. હું તમારી દાસી થઇને રહીશ. જીવનપર્યંત હું તમને મહારા દેવતા સમજીને તમારી પૂજા કર્યા કરીશ. આ આગ્રા નગરમાં રહેવાની તમારી ઇચ્છા નહિ હોય તો તમે કહેશો ત્યાં આપણે ચાલ્યાં જઈશું.

મસ્કાન્દાર:—તું મહને ગમે એટલો લોભ બતાવીશ કિંવા કરગરીશ તો પણ મહારો દૃઢ સંકલ્પ ફરનાર નથી. તું હવે મહારી આગળ કદિ આવી તિરસ્કારપાત્ર પ્રાર્થના કરીશ નહિ. તું રાક્ષસી છે—પાપિષ્ઠા છે. ત્હારો હું ધણો તિરસ્કાર કરું છું. મહારી પાસેથી તું હમણાં ને હમણાં ચાલી જા. મહારા ભાગ્યમાં જેમ યવાનું હશે તેમ થશે. મૃત્યુની મુલાકાત કરવાને હું તૈયાર છું !

આ વચનો સાંભળવામાં આવતાં જુલિયાના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ. તેનાં નેત્રામાંથી અગ્નિકણા ઝરવા લાગ્યા. તેનું સર્વોગ ધીમે ધીમે ધૂળવા લાગ્યું. તેણે કહ્યું:—“ ઠીક છે શયતાન ! ત્યારે આજેજ હું તને મહારો સપાટો બતાવી દઉં છું. આજેજ હું ત્હારા સર્વસ્વનો નાશ કરીશ. હું હમણાંજ કોટવાલ સાહેબ જહાન્દારખાન પાસે જઈ છું. પ્રેમાભિલાષિની રમણીનો વારંવાર તિરસ્કાર કરવાથી કેવું બચંકર પરિણામ આવે છે એ હું તને આજેજ બતાવી દઉં છું. આ ઝોરડામાં ઉભી રહી ખુદના પતિના નામના કસમ ખાઈને હું કહું છું કે, આજેજ હું તને કોટવાલસાહેબને સ્વાધીન કરીશ. કાલ પ્રભાતકાળેજ સેલિમાનું ખૂન કરવાના અપરાધ બદલ બાદશાહ નામવર ત્હારો જીવ લેશે. જ્યારે ત્હારી મૃત્યુની મુલાકાત કરવાની ઇચ્છા છે ત્યારે હું તને મૃત્યુની મુલાકાત સત્વર કરાવું છું.”

આમ કહીને રાક્ષસી જુલિયા રોષાવેશમાંજ એ ઝોરડામાંથી મહાર નીકળી, ખારણાં ખંધ કરી, તાળું વાસી દમ ચાલી ગઈ. પછીથી તેણે શું કર્યું એ હકીકત અલ્પકાળમાંજ જાણવામાં આવશે.

પ્રકરણ ૨૫ મું.

પ્રપ્રંચનું ત્રીજું પગથીઉં.

પાઠક ! જે રહસ્યમય નવલકથા અમે લખીએ છીએ એમાં જેટલા અભિનેતા અને અભિનેત્રીઓ છે તે સર્વે શયતાન છે. દીવાની જેરિના પણ કાંઈ કાચી નહોતી !

જેરિનાના મનમાં અપાર આનંદ ઉછળી રહ્યો હતો. જુલિયાએ તેને જે કામ સોંપ્યું હતું એ કામ તેનો ઉદ્દેશ સિદ્ધ કરવાને માટે તદ્દન અનુકૂળ હતું. આ સમાચાર સાંભળી આજમદાદ કેટલો બધો આનંદિત થશે. ” આજમદાદને મળ્યા પછીથીજ શેખજીના ધર્મનિકેતનમાં જવાનો જુલિયાએ નિશ્ચય કર્યો.

આથી રાજમાર્ગ પાસે બળદ ગાડી જોવામાં આવ્યા છતાં તેણે તે ભાડે કરી નહિ. ધુમટામાં મ્હોં છુપાવી તે અડ્ડા તરફ જવા લાગી. રસ્તે જે મકાનમાં આજમદાદ રહેતો હતો તે મકાન પાસે જઈને મકાનનાં બારણાં તે જોરથી ખખડાવવા લાગી. તેના સદ્ભાગ્યે આ સમયે આજમદાદ મકાનમાં હાજર હતો. આજમદાદે જાતેજ નીચે ઉતરી બારણાં ઉઘાડ્યાં; પરંતુ જેરિનાએ પોતાનો વેષ સઘળી રીતે બદલી નાખેલો હોવાથી એ સ્ત્રી કાણ છે તે પ્રથમ આજમદાદ સમજી શક્યો નહિ; આથી તેણે પૂછ્યું:—“ કાણ છે તમે ? અહિં તમે શા માટે આવ્યાં છો ? ”

“ તમે મૂર્ખ પુરૂષ જણાઓ છો—ચાલો, ઉપર ચાલો ! ” કહીને જેરિનાએ પોતાનો ધુમટો કાઢી નાખ્યો. આજમદાદ જેરિનાને ઓળખી જઈ બોલ્યો:—“ અરે, આવે સમયે તું અહિં ક્યાંથી, મ્હારી ગુલબદન ? કેમ કાંઈ સંકટ આવી પડ્યું છે કે શું ? ”

જેરિના:—સંકટ ખરૂં ને લાભ ખરો. એ બધી હકીકત હું હમણું અહિ કહી શકું તેમ નથી. ચાલો, ઉપર ચાલો. ઘરમાં બીજાં કોઈ છે કે ?

આજમદાદ:—ના ના કોઈ નથી. ત્હારા હાવભાવ જોઈ હું ધણો ભય પામું છું !

પછીથી જેરિના અને આજમદાદ નીચેનાં ખારણાં ખંધ કરી ઉપર ગયાં. જેરિનાએ ટૂંકમાંજ આજમદાદને સઘળી હકીકત કહી સંભળાવી. આજમદાદે એ સઘળી હકીકત સાંભળી અધીર બની જમને કહ્યું:—“ ગુલબદન ! ખુદા આપણા સહાયક છે. તેમણેજ જીવિયાના પાપની તેને યોગ્ય સજા કરવાના હેતુથી આવી યોજના કરી છે.

ગુલબદન:—નકામી વાત જવા દો- તમે એક કામ કરો !

આજમદાદ:—શું કામ ?

ગુલબદન:—હમણાંજ એક સારી બળદ ગાડી ભાડે લઈ આવો.

આજમદાદ:—કારણ ?

ગુલબદન:—તમારે મ્હારી સાથે આવવું પડશે. તમે મ્હારી સાથે આવી એક વખત શેખજીનું ધર્મનિકેતન જોઈ જશો તો સહેલાઈથી આપણે મળી શકીશું. હું તમને જે દિવસે, જે સ્થાને હાજર થવાનું કહું, તે દિવસે તે ઠેકાણે હાજર રહેશો એટલે આપણું કામ પૂરું થઈ જશે. તમે મ્હોટા અમીરજીદા બની જશો અને આ ગુલબદન તમારી અર્ધાગતા થઈ અપાર સંપત્તિની અધિકારિણી થશે.

આજમદાદ:—જનન ! ત્હાઈ કહેવું ખરૂં છે; પરંતુ એક કારણથી હું મ્હોટી ચિંતાનાં પડી ગયો છું.

જેરિના:—એવું તે શું કારણ છે ?

આજમદાદ:—પેલો લુચ્ચો: તેમજ આંધળો ખોળે જખરદસ્ત-
ખાન અડામાં આગ સળગાવી પલાયન કરી ગયો છે !

જેરિના:—તમે શું કહો છો ? ત્યારે તો આપણે મ્હોટા સંક-
ટમાં ફસાઇ પડીશું ! આપણી આજ સુધીની સઘળી મહેનત ધૂળ
ધાણી થઇ જશે.

આજમદાદ:—કારણ ?

જેરિના:—એ શયતાન ખોળે જે એક વિખત જુલિયાખીખી
પાસે જઇ પહોંચશે તો ઇસ્કાન્દાર તેમજ સેલિમા—બન્નેમાંથી એક-
ને પણ આપણે હસ્તગત કરી શકીશું નહિ. એમ યતાંજ જુલિયા
એ ખોળનેજ સેલિમાની પાસે મોકલશે ! હવે હું એ ઠેકાણે જઇ
શકીશ નહિ આપણું સઘળું કારસ્થાન તે જુલિયાને કહી દેશે.

આજમદાદ:—ત્યારે તો આપણી મહેનત ખરબાદ થઇ જશે
એમ મહેને લાગે છે.

જેરિના:—જે તમે એક સાહસિક કાર્ય કરો તો બધી ખાજ
સુધરે તેમ છે. જખરદસ્ત જ્યારે પલાયન કરી ગયો છે ત્યારે એમ
જ સમજે કે, તે જુલિયા પાસે જઇ પહોંચ્યો છે.

આજમદાદ:—તું કયું સાહસિક કાર્ય કરવાને કહે છે ? હું
હવે તું કહે એવું બયજનક કાર્ય કરવાને તૈયાર છું. જુલિયાની
સંપત્તિ મ્હારા હાથમાં નહિ આવે એ વિચારથી હું ગાંડો બની
ગયો છું. ખૂન, જખમ, નરહત્યા, નારીહત્યા વગેરે જે કાંઈ કહે તે
કરવા હું તૈયાર છું.

જેરિના:—તમે વ્યાકુળ ન બની જાઓ. સુલતાનખાન હમણાં
ક્યાં છે ?

આજમદાદ:—તે મ્હારા હાથમાંજ છે,

જેરિના:—આજે તમે મ્હારી સાથે આવી ધર્મનિકેતન જોધ જાઓ. મ્હારી બળદગાડીમાંજ તમે પાછા આવજો. હું તમને જે જગ્યા બતાવું એ જગ્યાએ કાલે સુલતાનખાનને સાથે લઇને આવજો. ગમે તે ઉપાયથી આપણે આવતી કાલે સેલિમાનો ઉદ્ધાર કરવો જોઇએ.

આજમદાદ:—ખરું છે; હવે તું વિચાર્ય કરીશ નહિ.

આમ કહીને આજમદાદ નીચે ઉતર્યો. જેરિના પણ તેની પાછળ પાછળ નીચે ઉતરી. પછીથી એક ભાડાની બળદગાડીમાં બેસી બંને જણાં વૃદ્ધ શેખજીના ધર્મનિકેતન તરફ જવા લાગ્યાં.

પ્રિય પાઠક ! આજમદાદ અને જેરિનાનો ત્યાગ કરી, હવે આલો આપણે જીલિયાનું અનુસરણ કરીએ. એ રાક્ષસી કેવી રીતે હતભાગ્ય ઇસ્કાન્દારખાનના સર્વસ્વનો વિનાશ કરવાને ઇચ્છે છે તે જોઇએ !

જીલિયા ઇસ્કાન્દાર પાસેથી બારોબાર પોતાના દિવાનખાનામાં આવી. પછીથી તે પોતાના મન સાથે કહેવા લાગી:—“ઇસ્કાન્દાર ! ત્રણ વખત મ્હેં તને ક્ષમા કરી છે. કૂર સર્પિણી પણ વારંવાર આઘાત વેઠીને આઘાત કરનારને ક્ષમા કરી શકતી નથી. મ્હારો કશો અપરાધ નથી. મ્હેં ધણું દુઃખ વેઠ્યું છે. જો મ્હેં ધાર્યું હોત તો હું રાજરાણી થઈ શકત-કોઇ આબરુદાર અમીરની અર્ધાંગના થઈ શકત; પરંતુ હતભાગ્ય શયતાન ઇસ્કાન્દાર ! ત્હારે લીધેજ મ્હારા આલોકના જીવનનું સઘળું સુખસ્વપ્ન ઉડી ગયું છે-મ્હારી આશા હૃદયભેદક નિરાશાના સ્વરૂપમાં ફેરવઇ ગઇ છે. હું તને દુઃખી કરીને, કરગરીને તેમજ સંકટમુક્ત કરીને મ્હારો બનાવી શકીશ એવી મ્હને અત્યાર સુધી આશા હતી; પરંતુ કોઇ પણ ઉપાયે જ્યારે તું મ્હારો થયો નહિ ત્યારે કોઇ પણ ઉપાયથી હું ત્હારો

વિનાશ કરીશ. ત્હાં મૃત્યુ નિપજળ્યા સિવાય મ્હને કોઇ પણ રીતે શાન્તિ મળનાર નથી.

જુલિયા જ્યારે આવા વિચારોથી વૈરની ચિંતાથી દીવાની જેવી અને ગદ્ ગદ્ હતી એજ સમયે પેલી કાળી બાંદી તેની પાસે આવી પહોંચી. જુલિયાએ ક્રોધાવેશમાંજ ગર્જના કરીને તેને કહ્યું:—“ તું પણ છેવટે મ્હારી પાછળ લાગી છે ને ? તું ઘણી નિમકહરામ છે. અત્યાર સુધી તું ક્યાં હતી ? ”

આ ક્રોધવચનો સાંભળતાં બાંદી ઘણો ભય પામી. તેણે પોતાના જીવનમાં જુલિયાને આજની માફક અપાર ક્રોધે ભરાયલી કદાપિ જોઇ નહોતી. આથી તેણે ગદ્ગદ કંઠે કહ્યું:—“ મા ! હું તો તમને સંદેશો પહોંચાડીનેજ ગદ્ ગદ્ હતી કે આજે મ્હને પાછી ફરતાં વિલંબ થશે. ”

જુલિયા:—જ—જ જલદી એક પાલખી લઇ આવ. મ્હારે હમણાં ને હમણાં એક જરૂરી કામને લીધે બહાર જવું છે. પાલખી-વાળાને કહે જે કે, “ કોઠવાલ સાહેબ જહાન્દારખાનને ત્યાં જવાનું છે. ”

બાંદી તરતજ પાલખી લઈ આવવા માટે ચાલી ગઇ. એ સમયે સ્ત્રીઓના અવરજવરને માટે પાલખીઓની ખોટ નહોતી. પ્રત્યેક મુખ્ય માર્ગના નાકા ઉપર આવા પાલખીઓવાળાના અડ્ડાઓ હતા. કાળી બાંદી વિના વિલંબે એક પાલખી ખોલાવી લાવી.

જુલિયાએ દીન દુનિયાના માલિક ખુદાનું સ્મરણ કરી, વસ્ત્રો બદલ્યાં. પછીથી તે જઇને પાલખીમાં બેઠી.

જુલિયા પાલખીમાં બેઠા પછી મનમાં ને મનમાં વિચારવા લાગી:—“ થાણામાં જવાથી કોઇ પણ કાર્ય બનશે નહિ. હું બારો-

આર તેમને ઘેરજ જમશ. જો કે એક દિવસે મ્હેં તેમની અર્ધાંગના નશીબનખીખીતું અપમાન કર્યું છે; તેમ છતાં તેઓ આજે મ્હેને સાફ સંમાન આપશે. જે રહસ્યમય ખૂની મામલાને માટે આટલી બધી ખટપટ ચાલી રહી છે—જે રહસ્યની ઉપર જહાન્દારખાનના સુયશ અને સુકીર્તિનો આધાર છે એ રહસ્યનો ભેદ ખુલ્લો કરવાને હું તેમની પાસે જઈ છું તેથી તેઓ પ્રસન્નવદને મ્હેને ઘણું માન આપશેજ !”

પ્રકરણ ૨૬ મું.

અપકાર પર ઉપકાર.

જુલિયાની પાલખી જહાન્દારખાનના મકાન પાસે જમ પહોંચી. જુલિયા પાલખીમાંથી બહાર નીકળી, અડધો ઘુમટો ખેંચી જહાન્દારખાનના મકાનમાં અગ્રેસર યમ. એક બાંદીએ તેને સલામ કરીને કહ્યું:—“ તમે કાને મળવા માગો છો ? ”

જુલિયા:—ખાનસાહેબ ઘરમાં છે કે ?

બાંદી:—છે. તેઓ નશીબનખીખીની સાથે વાર્તાવિનોદ કરે છે.

જુલિયા:—હું અહિં રાહ જોઉં છું. તું ખાનસાહેબ પાસે જમને એમ કહે કે, “ જુલિયાખીખી તમને મળવાને આવ્યાં છે. ”

બાંદીએ જુલિયાને એક સુસજ્જિત ઓરડામાં બેસાડી. થોડા સમય પછી નશીબનખીખીએ હાસ્યમુખે એ ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો. જુલિયા કાંધ બોલે તે પહેલાં નશીબનખીખીએ તેને સલામ કરીને કહ્યું:—“ બહેન! કેમ છો ? ખાનસાહેબની સાથે તમારે શું કામ છે ? ”

જે નશીબનનું અપમાન કરીને એક દિવસે જુલિયાએ તેને કાઢી મૂકી હતી તેજ નશીબનખીખીએ આજે જુલિયા તરફ અપૂર્વ પ્રેમ દર્શાવીને આવો પ્રશ્ન પૂછ્યો. નશીબનની ઉદારતાથી મુગ્ધ બની જઈને જુલિયાએ કહ્યું:—“ બહેન ! મહેને ક્ષમા કરો હમણાં ખાન સાહેબની સાથે મ્હારે એક ઘણું જરૂરી કામ છે. કૃપા કરી મહેને તમે તેમની પાસે લઈ જાઓ.”

નશીબનખીખી જુલિયાને સાથે લઈને ઉપર ગઈ. જહાન્દારખાન જુલિયાના આગમન સમાચાર સાંભળી એક એકાન્ત ઓરડામાં જઈને બેઠા હતા. નશીબને જુલિયાને એ ઓરડામાં પહોંચાડી દીધી.

જુલિયાએ માથું નમાવી સલામ કરીને કહ્યું:—“ ખાનસાહેબ! આજે હું આપની પાસે એક અરજ ગુજારવાને આવી છું. આપની સાથે મ્હારે એક ઘણું અગત્યનું કામ છે.”

એવું તે શું જરૂરનું કામ છે તે પ્રથમ જહાન્દારખાન સમજી શક્યો નહિ. જુલિયા ઉત્તેજિત બાવથી એકાએક પોતાની પાસે કેમ આવી છે તેનો તે કશો નિર્ણયકરી શક્યો નહિ; પરંતુ તરતજ તેના મનમાં જુલિયા અને ઇસ્કાન્દાર સંબંધીની સઘળી હકીકત યાદ આવી. તેણે નશીબનને એ ઠેકાણેથી ચાલ્યા જવાની ઇશારત કરી. નશીબન તરતજ ત્યાંથી ચાલી ગઈ.

જહાન્દારખાને પ્રસન્ન મુખે કહ્યું:—“ ખીખીસાહેબા ! આજે તમે ઘણાં ઉત્તેજિત બની ગયાં હો એમ લાગે છે ! કેમ, શું બન્યું છે ? ”

જુલિયા:—હું હમણાંજ આપને સઘળી હકીકત કહી સંભળાવું છું. જે ઇસ્કાન્દારખાનને માટે-સેલિમાના ખૂતીની તપાસને માટે આપ અત્યાર સુધી અનેક પ્રયત્નો કર્યા છતાં નિરાશ થયા છો

એ ઇસ્કાન્દરને હું આજે તમારે સ્વાધીન કરીશ. હમણાંજ તમે મહારી સાથે થોડા સિપાહીઓ મોકલો. આપ પણ મહારી સાથે ચાલો.

જહાન્દારખાન:—જુલિયાખીખી ! તમે શું કહો છો ? !

જુલિયા:—હું જે કહું છું તે ખરજ કહું છું; પરંતુ આપ એક પ્રતિજ્ઞા કરો.

જહાન્દાર:—શાની પ્રતિજ્ઞા ?

જુલિયા:—જેથી મહાર્ કાંઈ અનિષ્ટ ન થાય તેની. મ્હને સહજ પણ નુકશાન થશે તો તેના જવાબદાર તમેજ છો. ખુદના કસમ ખાધને કહો કે, તમે મહાર્ સહજ પણ અનિષ્ટ નહિ કરો.

જહાન્દાર:—જુલિયાખીખી ! થોડા માસ પહેલાં હું જ્યારે તમારી પાસે આવ્યો હતો ત્યારે જો તમે મ્હને સહાયતા કરી હોત તો વિશેષ ખટપટ યાત નહિ. મહારા મુખે સઘળી હકીકત સાંભળી મહારાજ ખિરખિર તમારા ઉપર ધણાજ ક્રોધે ભરાયા છે. જો હમણાં કદાચ તમારા મકાનમાંથીજ ગુન્હેગાર પકડાશે તો તેઓ ક્રોધ પણ રીતે તમને ક્ષમા નહિ કરે. હું તો તેમનો નોકર છું, એ તમે ક્યાં નથી જાણતાં ?

જુલિયા:—ત્યારે હવે ઉપાય ?

જહાન્દાર:—ગુન્હેગારને છુપાવી રાખવાને માટે, અને સરકારી તપાસમાં અડચણ કરવાને માટે તમને બાદશાહ નામવર સખ્ત સજા કરશે.

જુલિયા:—શી સજા કરશે ?

જહાન્દાર:—તેની કલ્પના હું કરી શકતો નથી. શી સજા થશે એ અકબર બાદશાહની ઇચ્છાના ઉપર આધાર રાખે છે. તેઓ કદાચ તમને જીંદગીપર્યંત કેદ કરી રાખશે યાતો તમારો જીવ લેશે.

જુલિયા:—શું હું તેમને તેમના કાર્યમાં સહાયતા કરવા તૈયાર થઈ છું તો પણ તેઓ મ્હારો જીવ લેશે ? જો એમજ હોય તો હું તેમને યાતો તમને સહાયતા કરવાને ઇચ્છતી નથી. હવે હું વિદાય થઈ છું.

જહાન્દાર:—જય છે ક્યાં ? આવા ભયંકર ખૂની મામલાઓને તું છોકરાંના ખેલ સમજે છે કે શું ? તું મૂર્ખ છે, શયતાન છે ! હજી પણ ત્હારી આંખો ઉઘડતી નથી. ત્હારે લીધે અમે અમારા સુનામને ગૂમાવ્યું છે—અમારા કપાળમાં કલંક લાગ્યું છે. કોઈની પાસે અમે અમારું મ્હોં ઉઘડું કરી શકીએ તેમ નથી. હું હમણાંજ તને કેદ કરું છું. મ્હારી આજ્ઞા થતાંજ સરકારી સૈનિકો ત્હારા મકાનને વિના વિલંબે ઘેરી લેશે. ત્હારા મકાનમાંથીજ ઇસ્કાન્દારને શોધી કાઢી, હું તેને કેદ પકડીશ.

જુલિયાએ જોયું કે, તેણે ધણી મૂર્ખતા કરી છે. સ્વેચ્છાથી તેણે વાઘની ગુફામાં પ્રવેશ કર્યો છે. હવે તેની મુક્તિનો એક પણ ઉપાય નથી. તેણે ગદ્ગદ કંઠે કરગરીને કહ્યું:—“ખાનસાહેબ ! મ્હારા ઉપર નિબંડુર ન થશે. મ્હારા પાપના પ્રાયશ્ચિત્તનો સમય પાસે આવ્યો છે. મ્હોં આ જીવનમાં અનેક પાપ કર્યાં છે; પરંતુ આવી રીતે મ્હને દુઃખી ન કરશો. હુંજ ઇસ્કાન્દારને તમારે સ્વાધીન કરું છું. આપની ઇચ્છા હોય તો સૈનિકો મોકલી મ્હારા મકાનને ઘેરી રાખજો; પરંતુ મ્હને કેદ ન કરશો !”

જહાન્દારખાને પોતાના મનમાં ને મનમાં કાંઈ વિચાર કર્યો. તેના કઠોર મનમાં દયા ઉત્પન્ન થઈ. ખરા ગુન્હેગારને પકડવો એજ તેનો હેતુ હતો. જુલિયાની તેને માત્ર સાક્ષી તરીકે જરૂર હતી; તેથી તેણે પ્રસન્ન મુખે કહ્યું:—“ ઠીક છે, તેમજ થશે. હું માત્ર

ધસ્કાન્દારખાનનેજ કેદ કરીશ. ત્હારા મકાનની ચારે તરફ છુપો પહેરો રાખીશ ! જુલિયા ! તું યાદ રાખજે કે, તું પલાયન કરવાના હજારો પ્રયત્ન કરીશ તો પણ ત્હારો એકે પ્રયત્ન સફળ થશે નહિ. તું પલાયન કરી જવાનો પ્રયત્ન કરે છે એમ મ્હારા જાણવામાં આવશે તો હું દયાને દેશવટો આપી, ત્હારા હાથપગ મુશ્કેટાટ બાંધી તને બચંકર અંધકારવાળા કેદખાનામાં પૂરીશ. ”

આમ કહી જહાન્દારખાને તરતજ એક પત્ર લખ્યો, અને પછીથી તેમણે પોતાના મુખ્ય સિપાહીને બોલાવીને કહ્યું:—“જા, આ પત્ર હમણાં ને હમણાં ફાજદારને આપી આવ ! તથા મ્હોડેથી માત્ર એટલુંજ કહે જે કે, મ્હારી આજ્ઞાનો અમલ સત્વર થવો જોઈએ.”

સિપાહી સલામ કરી ચાલ્યો ગયો. જહાન્દારખાને ગંભીર મુખે જુલિયાને કહ્યું:—“ જુલિયા ! મ્હેં સાંભળ્યું છે કે, ઉચ્ચ-વંશમાં ત્હારો જન્મ થયો છે. તું એક સુપ્રસિદ્ધ ઉમરાવની કન્યા છે. ધસ્કાન્દાર સાથે ત્હારો એવો તે શો નિકટનો સંબંધ છે કે આટલા દિવસ સુધી ત્હેં દીન દુનિયાના માલિક સમસ્ત હિંદુસ્તાનના શહેન-શાહ અકબરશાહની વિરૂદ્ધ વર્તન ચલાવ્યું ? ”

જુલિયાએ આ વચનોનો કશો ઉત્તર આપ્યો નહિ. શાન્તિથી તે અશ્રુધારાઓ વર્ષાવવા લાગી.

યથા સમયે એક ચોપદારે આવીને એવા સમાચાર આપ્યા કે, મોગલ સ્વારોની ટુકડી જુલિયાખીખીના મકાન તરફ રવાના થઇ છે. આ સમાચાર સાંભળી જહાન્દારખાને જુલિયાને કહ્યું:—જુલિયા ! તું ત્હારી પાલખીમાં બેસી જા. હું વસ્ત્રો બદલીને ત્હારી સાથેજ આવું છું.”

જુલિયાખીખી જેવી જહાન્દારખાનના મકાનની બહાર નીકળી

એટલે નશીબનખીખીએ આવી તેનો હાથ પકડીને કહ્યું:—“બહેન ! ચિંતા કરશો નહિ. હું ખાનસાહેબને કહીને તમારું અનિષ્ટ નહિ થવા દેવાનો પ્રયત્ન કરીશ.”

આનેજ અપકાર ઉપર ઉપકાર કહી શકાય ! જે ઉદાર-હૃદયવાળી નશીબનખીખીનો એક દિવસે જુલિયાએ તિરસ્કાર કર્યો હતો, અપમાન કર્યું હતું તેજ નશીબને આજે આવી રીતે પોતાના તિરસ્કાર તેમજ અપમાનનો બદલો લીધો !

જુલિયા પાલખીમાં બેઠી. જહાન્દારખાનની આજ્ઞાથી અત્યાર પહેલાં બે ખોળા એ પાલખીની પાસે પહેરો ભરવાને ઉભા રહ્યા હતા.

જુલિયાએ તેના મકાન પાસે જઈ પહોંચતાં જોયું કે, તેના મકાનની ચારે બાજુએ સશસ્ત્ર યવન સૈનિકો પહેરો ભરે છે. તેણે પાલખીમાંથી ઉતરી મલાનમુખે અંતઃપુરમાં પ્રવેશ કર્યો. જહાન્દારખાન પણ સત્તર તેની પાછળ જવા લાગ્યો. જુલિયાની પાસે જઈ પહોંચીને જહાન્દારખાને પૂછ્યું:—“ખૂની ઇસ્કાન્દાર ક્યાં છે ? ”

જુલિયા જહાન્દારખાનને ત્રીજા માળ ઉપર લઈ ગઈ. રૂઢન કરતાં કરતાં તેમજ કંપતાં કંપતાં તેણે ત્રીજા માળ ઉપર ઇસ્કાન્દારને જે ઓરડામાં કેદ કરી રાખ્યો હતો તે ઓરડો ઉઘાડ્યો. વાદળની માફક કૂદકો મારીને જહાન્દારખાને ઇસ્કાન્દારખાનને પકડ્યો. પછીથી તેણે એક સીટી વગાડી. સીટીનો અવાજ થતાંજ કેટલાક સશસ્ત્ર સૈનિકોએ ત્યાં આવી પહોંચી ઇસ્કાન્દારખાનને કેદ કરી લીધો, અને પછી તેઓ તેને નીચે લઈ ગયા.

જહાન્દારખાને જુલિયાને કહ્યું:—“જ્યાં સુધી આ હતભાગ્ય ખૂનીનો ન્યાય ન થાય ત્યાં સુધી તું પલાયન કરી જવાનો પ્રયત્ન

કરીશ નહિ. જો તું એવો પ્રયત્ન કરીશ તો ત્હારી ધણી દુર્દશા થશે. ત્હારા મકાનની આસપાસ રાત્રિ દિવસ મ્હારા સૈનિકો પહેરો બરનાર છે. ” આમ કહી જહાન્દારખાન પણ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. પછીથી જુલિયા જમીન પર ઢળી પડી ગદ્ગદ કંઠે કહેવા લાગી:—
 “હે મિહરખાન ખુદા ! અંતે મ્હારી આવીજ સ્થિતિ કરી કે ? ! ”

જુલિયા જમીનપર ઢળી પડી આવી રીતે વિલાપ કરતી હતી એવામાં ત્યાં જખરદસ્તખાન આવી પહોંચ્યો. મકાન પાસે પહેરે-ગોરોને પહેરો બરતા જોઇને તેનું મસ્તક ફરી ગયું. શું બન્યું છે તેના તે કશો નિર્ણય કરી શક્યો નહિ; તેથી તે મકાનમાં પ્રવેશ કરવાને તૈયાર થયો; પરંતુ પ્રવેશદ્વાર આગળ જે પહેરેગીર પહેરો બરતો હતો તેણે તેને ધક્કો મારીને કહ્યું:—“કોણ છે તું ? ”

જખરદસ્તે કહ્યું:—“જનાબ ! હું જુલિયાબીબીનો ગુલામ છું. બાબીસાહેબા આ મકાનમાં છે કે ? ”

પહેરેગીર:—હા, આ મકાનમાંજ છે; પરંતુ તેઓ સરકારના હુકમથી નજરકેદમાં છે.

જખરદસ્ત:—ત્યારે કૃપા કરી એક વખત તમે મ્હને તેમની પાસે લઇ જાઓ.

પહેરેગીર:—આટલા બધા બનાવો બની ગયા ત્યાં સુધી તું ક્યાં હતો ?

જખરદસ્ત:—હું દેશમાં ગયો હતો.

પહેરેગીરે જખરદસ્તને જુલિયા પાસે લઇ જઇને કહ્યું:—“બીબી ! આ તમારો ગુલામ છે કે ? ”

જુલિયા આ સમયે એકાએક જખરદસ્તને જોતાંજ રહી પડી. જુલિયા તેને કાંધ પૂછવા જતી હતી; પરંતુ એટલામાં જખરદસ્તે તેને ધસારત ક્યાંથી તે ચૂપ રહી.

પહેરેગીરે પુનઃ પૂછ્યું:—“ખીખી! આ તમારો ગુલામ છે કે?”
જુલિયા:—હા.

પહેરેગીર:—એને તમે દેશમાં જવાની રજા આપી હતી ?
જુલિયા:—હા.

પહેરેગીર જખરદસ્તખાનને જુલિયા પાસે રહેવા દધ ચાલ્યો ગયો. જખરદસ્તે પણ ગુલામની માફક ધરકામમાં લક્ષ્ય આપ્યું. જખરદસ્ત નજરે પડતાંજ જુલિયાના જીવમાં પણ સાહસ આવ્યું. તેણે મનમાં ને મનમાં વિચાર્યું:—“જ્યારે જખરદસ્તખાન આવી પહોંચ્યો છે ત્યારે હવે શેખજીના ધર્મનિકેતનમાં જઈ તે સેલિમા અને જેરિનાની સંભાળ રાખશે.”

તે દિવસે રાત્રે થોડા સમય સુધી છુપી વાતચિત ચાલતાં અંતે એવો નિશ્ચય થયો કે, જખરદસ્તખાન એજ વખતે શેખજીના ધર્મનિકેતનમાં જઈ પહોંચીને સેલિમા અને જેરિનાને સ્વાધીન કરશે.

આવો સંકલ્પ કરવાનું કારણ એ હતું કે, યોગ્ય સમય વિચારી જુલિયાએ જેરિના સંબંધીની સઘળી હકીકત જખરદસ્તખાનને હતી. જહાન્દારખાને મકાનની આસપાસ પહેરેગીરો રાખ્યા હતા ખરા; પરંતુ એક ચોર બારણા પાસે એક પણ સૈનિક પહેરો ભરતો નહોતો. સાહસિક જખરદસ્તખાન ગંભીર રાત્રે, પહેરેગીરોની આંખોમાં ધૂળ નાખી શેખજીના ધર્મનિકેતન તરફ જવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૨૭ મું.

ગુલબદન અને સેલિમા.

હવે શેખજીના ધર્મનિકેતનમાં શું થતું હતું તે જોઈ આવવાની આપણને જરૂર છે. તે દિવસે સંધ્યાકાળ પછી જેરિના અને

સેલિમા બન્ને જણાં વાતચિત કરતાં બેઠાં હતાં. એ વાતચિતમાંની થોડી ઘણી હકીકત સાંભળવાની આપણને જરૂર છે.

જેરિનાની સાથે સેલિમાનો માત્ર થોડા કલાકનોજ પરિચય હતો. તેમ છતાં બન્ને જણાં વચ્ચે ઘણા સમયથી સંબંધ હોય એવું બની ગયું હતું. આનું કારણ બીજું કંઈ નહોતું; પરંતુ જેરિનાએ સેલિમાને સઘળી હકીકત કહી દીધી તેને પોતાની કરી લીધી હતી. જ્યારે ઇસ્કાન્દાર સંબંધીની સઘળી હકીકત તેના સાંભળવામાં આવી ત્યારે પુનઃ તેને પોતાનો જીવ બચાવવાની ઇચ્છા થઈ.

રાત્રિનો એક પ્રહર પસાર થઈ ગયો હતો. સેલિમાની ગુપ્ત ઝોરડીમાં એક દીપક સળગી રહ્યો હતો. સેલિમા અને જેરિના બેઠાં બેઠાં વાતચિત કરતાં હતાં. તેમની વાતચિત આ પ્રમાણે ચાલતી હતી.

સેલિમા:--આજમદદ ક્યારે આવશે ? રાત્રિના બે પ્રહર તો વીતી ગયા હોય એમ લાગે છે !

જેરિના:--બહેન ! વ્યાકુળ ન બની જા. હજી તો બીજો પ્રહર હમણાંજ શુરૂ થયો છે. અલ્પકાળમાંજ તે આવી પહોંચશે.

સેલિમા:--આજે તેઓ આપણો ઉદ્ધાર કરી શકશે કે શું ?

જેરિના:--પ્રયત્ન કરવામાં તેઓ પાછી પહાની નહિ કરે; પરંતુ દુનિયાનાં સઘળાં કાર્યોમાં ખુદાની મિહરબાની જોઈએ છીએ.

સેલિમા:--આ કેદખાનામાંથી છૂટી હું ક્યાં જઈશ ? મહારા પ્રાણાધિક પ્રિયતમ ઇસ્કાન્દારખાનનાં દર્શન હું ક્યાં કરી શકીશ ?

જેરિના:--એ માટે તું તદ્દન નિશ્ચિંત રહે. હમણાં તો અહિંથી મુક્ત થવાય એટલે જગ જત્યાં. બીજી વાતનો વિચાર પછીથી કરીશું.

આવી રીતે વાતચિતમાં થોડો સમય પસાર થઈ ગયો. પછીથી જરિનાએ કહ્યું:—“ તું થોડો સમય ઉંધી લે. હું એક વખત બહાર તપાસ કરી આવું. કદાચ તેઓ આવ્યા પણ હોય.”

જરિના ઓરડીની બહાર નીકળી, ઓરડી બંધ કરી, ઉપર ગઇ. રાત્રિ અંધકારમયી હતી. લગભગ અગીઆર વાગ્યા હતા. જરિના ઘણી સાવધાનતાથી ધર્મનિકેતનની બહાર નીકળી પડી. ધર્મનિકેતનમાંથી એક રસ્તો બારોબાર બાગની તરફ ગયો હતો. આ બાગ ઘણો નિર્જન હતો. જરિનાએ આજમદાદને તેના સાથીદાર સાથે આ બાગમાંજ આવવાનું કહ્યું હતું.

પરંતુ આ સમયે જરિનાના મનમાં એવો સંદેહ ઉપજ્યો કે, આ સઘળું કાર્ય કરતાં પહેલાં શેખજી ઉંધી ગયા છે કે કેમ તે એક વખત જોઈ આવવાની જરૂર છે. આટલા માટે તે પાછી ધીમે ધીમે ધર્મનિકેતનમાં પ્રવેશ કરી, બીજે માળે ગઇ.

આ સમયે શેખજી જાગતા બેઠા હતા. તેમની પાસે એક-ચક્ષુ ખોળે જખરદસ્ત પણ બેઠો હતો. જખરદસ્તને જોતાંજ જરિનાનું અંગ ભયથી ધ્રૂજી ઉઠ્યું. જખરદસ્તે શેખજીને કહ્યું:—“એ શયતાન જરિના ઘણી લુચ્ચી સ્ત્રી છે. મહેને લાગે છે કે, હવે મહારાં બીબીસાહેબાના વિનાશનો સમય પાસે આવી પહોંચ્યો છે. બુલિયાબીબીએ બે મહોટી ભયંકર ભૂલો કરી છે. એક તરફથી તેમણે ઇસ્કાન્દારખાનને કોટવાલને સ્વાધીન કરી પોતાના વિનાશનું બીજ રોપ્યું છે, અને બીજી તરફથી વિશ્વાસઘાતિની જરિનાને સેલિમા ઉપર દેખરેખ રાખવા મોકલી ઘણી મૂર્ખાઈ કરી છે. મહેં આપને સઘળી હકીકત કહી સંભળાવી છે. જો હું કદાચ એક દિવસ બેઢો આવી પહોંચ્યો હોત તો આવું બનત નહિ. હમણાં એ લુચ્ચી જરિના ક્યાં છે?”

શેખજીએ મસ્તક ઉપર હાથ મૂકી યોડા સમય સુધી કાંઈ વિચારીને કહ્યું:—“ મ્હને લાગે છે કે તે ઉંઘતી હશે. તું યોડો સમય રાહ જો. હવે એ ક્યાં જવાની છે ? તેને તેની નિદ્રાધીન સ્થિતિમાં તું ગળું દબાવીને મારી નાખીશ તો પણ મ્હારો જીવ દુભાશે નહિ.”

જેરિનાએ નિશ્વાસ બંધ કરી આ બયંકર વચનો સાંભળ્યાં. તેણે વિચાર્યું:—“ આ શેખજી સાધુડો પણ જપ્પરદસ્ત કરતાં ઓછો કૂર હોય એમ લાગતું નથી. હવે અહિંથી પલાયન કરી ગયા સિવાય હું મ્હારો જીવ બચાવી શકું તેમ નથી. તે મ્હને પકડશે તો મ્હારો જીવજ લેશે.”

વૃથા વખત નહિ ગૂમાવતાં જેરિના ચપળતાથી નીચે ઉતરી. પછીથી તે ઉપરોક્ત બાગમાં ગઈ. તેણે જોયું કે, એક માણસ તેને જોઈએ અંધકારમાં જલદીથી ધુપાઈ જાય છે. જેરિના આગળ વધી એટલે એ માણસે પાસે આવીને કહ્યું:—“કેમ ગુલબદન ! પેલા શયતાન સુલતાનખાનની રાહ જોવા રહ્યો તેથી મ્હને મોડું થઈ ગયું; તેમ છતાં તે મળ્યો નહિ, અને મ્હારો સમય નકામો ગયો. એ ક્યાં બેવડાની બહાર ઉડાવા ગયો છે તે સમજતું નથી !”

ગુલબદન ઉર્ફે જેરિનાએ કહ્યું:—“ અહિં પણ સ્નાનના સમાચાર છે !”

આજમદાદે ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું:—“ કેમ શું છે ?”

ગુલબદન:—પેલો શયતાન ખોળે જપ્પરદસ્તખાન અહિં આવીને શેખજીની સાથે મસલત ચલાવી રહ્યો છે. આજે રાત્રે તેમણે મ્હાડ ખૂન કરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. અરેરે ! સેલિમા પણ આપણા હાથ-માંથી જશે અને ઇસ્કાન્દાર તો ગયોજ !

આજમદાદ:—ઇસ્કાન્દાર ગયો ! તું શું કહે છે ? !

ગુલબદન:—જીલિયાએ ધરકાન્દારને કોટવાલ જહાન્દારખાનને સ્વાધીન કર્યો છે, અને સેલિમા ઉપર દેખરેખ રાખવાને તેણે જખ-રદસ્તને અહિં મોકલ્યો છે.

આજમદાદ:—ત્યારે સેલિમા જીવતી છે કે શું ?

ગુલબદન:—તમે કદાચ નીશો કર્યો હશે; પરંતુ મહેં કર્યો નથી; સેલિમા જીવતી છે.

પછીથી ગુલબદને સેલિમા સંબંધીની સઘળી હકીકત અને જખરદસ્ત તથા શેખજી વચ્ચે જે વાતચિત થઇ હતી તે હકીકત ટૂંકમાં આજમદાદને કહી સંભળાવી. આજમદાદે કહ્યું:—“ વિના કારણ હું તહારા જીવનનો નાશ નહિજ. થવા દઉં. આપણું ભાગ્ય ધણું ખરાબ છે; નહિ તો આજ સુધી આપણે જે મહેનત કરી તે સઘળી વ્યર્થ થવાનો પ્રસંગ આવત નહિ. હમણાં તું મહારી સાથે ચાલ. ”

આમ કહી આજમદાદ ગુલબદનનો હાથ પકડી આગળ વધવા જતો હતો એવામાં પાછળથી કોઇએ આવી તેના ખભા ઉપર હાથ મૂકીને કહ્યું:—“ આજમદાદ ! ગભરાઇશ નહિ યા તો ભય પામીશ નહિ. ઉભો રહે; હું તહાઈ બહુ કરવાનેજ આવી છું ! ”

ગુલબદન અને આજમદાદ સ્થિર થઇને એ સ્થાને ઉભા રહ્યાં. તેઓ બન્ને સમજી શક્યાં કે, તેમની પાસે આવેલું માણસ એક સ્ત્રી છે.

આવનાર સ્ત્રીએ કહ્યું:—“ તહાઈ નામ આજમદાદ છે (ગુલબદન તરફ જોઇને) અને તું ગુલબદન ઉર્ફે જેરિના છે. સેલિમા અને ધરકાન્દાર સંબંધીની સઘળી હકીકત હમણાં મહેં તમારે મુખે સાંભળી છે. તમે સેલિમાનો ઉદ્ધાર કરવાને ચહાઓ છો તેમજ હું પણ તેનો ઉદ્ધાર કરવાને ચહાઉં છું. હવે અહિં રહેશો નહિ. કદાચ તમે અહિં વધારે વખત સુધી ખોટી યશો તો સંકટમાં સપડાઇ જશો; પરંતુ

એટલું ચોક્કસ યાદ રાખજો કે, કાલે પ્રભાતકાળ પૂર્વેજ આપણે અહિંથી સેલિમાનો ઉદ્ધાર કરી શકીશું. ”

આજમદદ અને ગુલબદને આવનાર સ્ત્રીના ચરણોમાં નમી પડીને પૂછ્યું:—“દેવિ ! તમે કોણ છો ? ”

એ રમણીએ કહ્યું:—“હું સંન્યાસિની છું. તમે શાન્તિથી મ્હારી પાછળ પાછળ આવો.”

આજમદદ અને ગુલબદન આશ્ચર્યમાં પડી જઈને શાંતિથી એ ભૈરવીની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યાં.

થોડે દૂર ગયા પછી તેઓ એક એકકો જોઈ શક્યાં. ભૈરવીએ કહ્યું:—“ રાત્રિના બાર વાગ્યા છે. અડધા કલાકમાં આપણે આગ્રા જઈ પહોંચવું જોઈએ. તમે ભય પામશો નહિ. હું હમણાંજ મહારાજ બિરબલ પાસે તમને લઈ જઈ છું. તેઓ મ્હારા શિષ્ય છે. એકકાવાળા પાસે તેમનું નામ લખશું એટલે તે અલ્પકાળમાંજ આપણને તેમની પાસે લઈ જશે; પરંતુ તે પૂર્વે આ એક સોનામહોર તેને આપવી ઉચિત છે. સોનામહોર મળતાં તે આનંદથી આપણું કામ કરશે.”

ભૈરવીએ જેમ કહ્યું તેમજ થયું. એકકાવાળા પાસે રાજા બિરબલનું નામ ઉચ્ચારવામાં આવતાંજ તેણે કોઈ પણ રીતે હા ના કહ્યા સિવાય ત્યાં લઈ જવાની સંમતિ દર્શાવી; વળી સોનામહોર મળ્યાથી તેને ઘણો આનંદ થયો હતો !

અડધા કલાકમાં તેઓ એક એકામાં ખેસી આગ્રા શહેરમાં જઈ પહોંચ્યાં. આગ્રા દુર્ગની બહાર મહારાજ બિરબલનો વિશાળ મહેલ તેમજ મહેલની પાછળ દેવાલય આવેલું હતું. દેવાલય આખી રાત્રિ ખુલ્લું રહેતું હતું. રાત્રે ભૈરવી તેમજ સંન્યાસીને દેવા-

લયમાં પ્રવેશ કરતાં કોઈ અટકાવતું નહિ.

ભૈરવીએ દેવાલયના પહેરેગીરને એક ન્હાનું રૂપાનું ત્રિશૂળ આપીને કહ્યું:—“ મહારાજ ક્યાં છે ?”

પહેરેગીરે કહ્યું:—“ હમણાંજ તેઓ પૂજાદિથી નિવૃત્ત થઈ દશતરખાનામાં ચાલ્યા ગયા છે.”

ભૈરવી:—તું વિના વિલાંબે તેમની પાસે જઈ આ ત્રિશૂળ તેમના હાથમાં આપ-ત્યારે ભય રાખવાનું કારણ નથી—ધણું જરૂરી કામ છે !

પહેરેગીરે ભૈરવીને પહેલાં ત્રણ વખત જોઈ હતી તેથી તે તરતજ ભૈરવીની આજ્ઞાનુસાર મહારાજ બિરબલ પાસે ચાલ્યો ગયો. એ જાણતો હતો કે, ભૈરવી મહારાજ બિરબલની ગુરૂમા છે.

દીપકના ઉજવણ પ્રકાશમાં આજમદાદ અને શુભબ્દન, ભૈરવીના તેજસ્વી વદનમંડળ તરફ ટગર ટગર જોઈ રહ્યાં.

પ્રકરણ ૨૮ મું.

ભૈરવીની જીવનકથા

અને

કર્મકૃષ્ણ.

ત્રિશૂળ ચિન્હ હસ્તગત થતાંજ મહારાજ બિરબલે સત્વર દેવાલયમાં આવી ભૈરવીને પ્રણામ કરીને કહ્યું:—“ મા ! આટલી રાત્રે શું પ્રયોજન છે ?”

ભૈરવીએ સહાસ્યમુખે કહ્યું:—“ મહારી સાથે આ જે મુસલમાન

માણસો છે. મહારે તમારી સાથે કેટલીક ઘણી અમત્યની વાતચિત્ત કરવાની છે. ચાલો આપણે બહાર જઈએ- ”

આજમદદ અને ગુલબદન, ભૈરવીની મહારાજ બિરબલ ઉપર આવી અદ્ભુત શક્તિ જોઈને તદ્દન સ્તાંભિત, વિસ્મિત અને વામ્પહીન બની ગયાં. આ ભૈરવી કોણ હશે ? જેની આગળ આગ્રા શહેરનો કર્તા હર્તા અને વિધાતા, બાદશાહ નામવરનો અંતરંગ મિત્ર અને જમણો હાથ મહારાજ બિરબલ એક બાળકના જેવો છે તે ભૈરવી કોણ હશે ? !

મહારાજ બિરબલે તરતજ એક પહેરેગીરને બોલાવો પોતાનું બેઠકખાનું બોલવાની તેની આજ્ઞા કરી. પછીથી તે ભૈરવી અને તેનાં સાથીદારોને લઈને બેઠકખાનામાં ગયો.

ભૈરવી અને મહારાજ બિરબલ જૂદા જૂદા આસન ઉપર બેઠાં. આજમદદ અને ગુલબદન એક બાજુએ બેઠાં રહ્યાં. ભૈરવીએ કંપતા સ્વરે કહ્યું:—“ મહારાજ ! ઘણા દિવસ ઉપર એક પ્રસંગે મહે તમારી હાજરીમાં અમીરઉદ્દૌલા નિશારતખાનનો તિરસ્કાર કર્યો હતો એ વાત આપને યાદ છે કે ? એ વખતે મહે જે રહસ્ય ખુલ્લું કર્યું નહોતું તે આજે કરીશ. એ રહસ્ય ખુલ્લું કરવાનો સમય આવી પહોંચ્યો છે. જુઓ સાંભળો, એ નિશારતખાન લાહોરનો શાસનકર્તા હતો. એ પ્રસંગે તે પાષણ એક કાશ્મિરી ક્ષત્રિયાણીનું રૂપસૌન્દર્ય જોઈ મુગ્ધ બની ગયો, તથા તેનો પતિ એ ક્ષત્રિયવીર તેનાજ હાથ નીચેની સેનામાં એક મુખ્ય સરદાર હતો. એ વાત પણ નિશારતખાન જાણતો હતો; પરંતુ એ ક્ષત્રિયવીર ઘણો સાહસિક તથા તેજસ્વી હતો. તે જીવતો હશે ત્યાં સુધી પોતાનો ઉદ્દેશ સિદ્ધ નહિ થાય વિચારી શયતાન નિશારતખાન એક દિવસે યુક્તિ પ્રયુક્તિથી તેને મૃ-

ગયા કરવા લાગ્યો. પછીથી સુયોગનો લાભ લઈને કેટલાક વિશ્વાસુ સોબતીઓની સહાયતાથી તેણે એ ક્ષત્રિયવીરને એક ઉંડી ખાઈમાં ગળડાવી દીધો, અને તેથી એ મરી ગયો. એ ક્ષત્રિયવીરનું નામ સમરસિંહ હતું. સમરસિંહનો એક વિશ્વાસપાત્ર નોકર જાણતો હતો કે, નિશારતખાન, તેના માલિકની પત્નીના રૂપસૌન્દર્યને નિહાળી હિન્મત બની ગયો છે; કેમકે હતભાગ્ય નિશારતખાને એક સમયે દ્રવ્યક્ષોભ દર્શાવી એ નોકરને હસ્તગત કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો; પરંતુ એ પ્રભુભક્ત નોકરે પોતાની વફાદારી છોડી નહોતી. પોતાના માલિક સંકટમાં સપડાશે એવી આશંકાથી તે વિશ્વાસુ નોકર છુપાવેશમાં ઉપરોક્ત શિકાર પ્રસંગે તેમની પાછળ ગયો હતો. ત્યાંનો હૃદયભેદક પ્રકાર પોતાની નજરે જોઈ સત્વર પોતાનાં શેઠાણી પાસે જઈ તેણે તેમને સઘળી હકીકત વાકેફ કરી હતી, તથા તેમને સાથે લઈ તે મહારા પતિના આશ્રમમાં આવ્યો હતો. સમરસિંહ મહારા બનેલી થતા હતા. કમળા મહારી ન્હાની બહેન હતી. આ બનાવ બની ગયા પછી પાપિણ્ડ નિશારતખાને એ વખત છુપી રીતે દ્વંતી મોકલી કમળાને હસ્તગત કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો; પરંતુ તેનો પ્રયત્ન સફળ થયો નહોતો. મહારાં તેમજ મહારા પતિનાં ચાલાક ચક્ષુઓ અભાગિની વિધવા કમળાનું નિરંતર રક્ષણ કરતાં હતાં. આમ છતાં ભાગ્યની ગતિને પલટાવવાનું સામર્થ્ય કોનામાં હોય છે? કમળાના ભાગ્યમાં વિધાતાએ અધઃપતન લખ્યું હતું; તેથી તેમજ બન્યું. એક દિવસ ગંભીર રાત્રે અમારા મકાનમાં લૂંટારાઓએ પ્રવેશ કર્યો. તેમણે ખીજી કાંઈ લૂંટ નહિ કરતાં મહારા પતિનું ખૂન કર્યું અને એ રાત્રેજ કમળા અદ્રશ્ય થઈ.

“ પછીથી એ માસને અંતરે એક જંગલી બાળક મહારા હા-

થમાં એક પત્ર આપી ગયો. એ પત્ર વાંચી હું સમજી ગઈ કે, કમ-
 નાએ નારીજાતિનું સંમાન ગૂમાવ્યું છે—તેણે પોતાના
 સતીત્વધર્મને કલંકિત કર્યો છે. નિશારતખાનનાં માણસોએજ અ-
 મારા મકાનમાં લૂંટ કરી હતી. કમનાએ પોતાના પત્રમાં લખ્યું હતું
 કે, “ તમે મહારી વાત જૂલી જાઓ. એમજ સમજો કે, કમના
 મરી ગઈ છે. શયતાન નિશારતખાને મહારા સર્વસ્વનો નાશ કર્યો
 છે, માટે મહારી આશાનો ત્યાગ કરજો. તે પછી જે બનાવો બન્યા
 તે ધણા બચંકર તેમજ શોચનીય છે. હુમ્મ્યા નિશારતખાને અંતે
 લાહોરના એક ધનવાન ઉમરાવની પુત્રી સાથે વિવાહ કરી પુષ્કળ
 સંપત્તિ મેળવી. તેણે કમનાને નિરંતર પોતાની પત્ની તરીકે રાખવાની
 પ્રતિજ્ઞા કરી હતી. એ શયતાનના ઔરસથી કમળને બે પુત્રીઓ
 થઈ હતી; પરંતુ ઉપરોક્ત અમીરકન્યા સાથે વિવાહ કર્યા પછી
 તેણે કમનાનો ત્યાગ કરી તેને પોતાના મકાનમાંથી હાંકી કાઢો. કમ-
 નાની આવી શોચનીય સ્થિતિના સમાચાર સાંભળી, શું કરવું તેના
 હું વિચારોમાં હતી એવા સમયે એક દિવસે ચિંતાતુર કમનાને મહારી
 પાસે આવેલી મહેં જોઈ. તેણે મહેને કહ્યું:—“બહેન ! મહેને આશ્રય
 આપો. હું પાપિષ્ઠા છું; છતાં મહેને થોડા દિવસ સુધી જીવતી રહેવા
 દો. મહારા વૈરની વસુક્ષાત લીધા સિવાય હું શાન્તિથી મરી શકીશ નહિ.
 મહારી બે કન્યાઓને એ શયતાન પાસે રાખી હું તમારી પાસે આવી છું.”
 મહેં મહારી ભગિનીનો તેની આવી શોચનીય સ્થિતિમાં ત્યાગ કર્યો
 નહિ. તે વિવિધ પ્રકારની ચિંતાને પરિણામે મિમાર થઈ પડી, અને
 ક્ષયરોગે તેના ઉપર હુમલો કર્યો. અંતે એક દિવસે તેના દુઃખી જીવનને
 અંત આવ્યો ! પછીથી ઘટનાચક્રને પરિણામે કમનાની બન્ને કન્યાઓ
 આરામભેગના આશ્રમમાં આવી. આરામભેગ નિશારતખાનનો અંત-

રંગ બંધુ હતો. નિશારતખાને આપેલી બન્ને પુત્રીઓનું તે પોતાનીજ પુત્રીઓ પ્રમાણે પ્રતિપાલન કરવા લાગ્યો; કેમકે તેને એક પણ સંતાન નહોતું. એ બન્ને કન્યાઓનાં નામ સેલિમા અને સેરિના હતાં. જે અમીરકન્યા સાથે નિશારતખાને વિવાહ કર્યો હતો તેનું નામ શિરીન ખીખી હતું.

“ મહારી ભગિનીની મ્હોટી પુત્રી સેરિના ક્યાં છે તે હું જાણતી નથી; પરંતુ મ્હેં એમ સાંભળ્યું કે, સેલિમા હજી જીવતી છે—સંકટમાં સપડાયેલી છે. તેથીજ હું મહારાજ પાસે સહાયતા માગું છું—આજ્રય માગું છું. મહારી બાણીનો તમે મહાન સંકટમાંથી ઉદ્ધાર કરો. સેલિમા મરી જઈ પુનઃ જીવતી થઈ છે. ઇસ્કાન્દાર સેલિમાના ખૂની તરીકે કેદ પકડાયેલો છે. બે નિર્દોષ પ્રાણીના જીવ જવાનો પ્રસંગ આવી પહોંચ્યો છે. મહારાજ ! તમારે તમારું કર્તવ્ય વિચારી, તમારા માન તેમજ પ્રતિષ્ઠામાં વૃદ્ધિ કરવાના હેતુથી એ બન્ને જીવોનું સંરક્ષણ કરવું જોઈએ. ”

પછીથી ભૈરવી આ સંબંધી ખીજ જે કાંઈ હકીકત જાણતી હતી તે તેણે મહારાજ બિરબલને કહી સંભળાવી, તથા બાકીની હકીકત આજમદાદ અને ગુલઝમદને કહી સંભળાવી. પછીથી યોગ્ય વિચાર કરી મહારાજ બિરબલ અને કોટવાલ જહાન્દારખાન પચીસ સશસ્ત્ર સૈનિકો સાથે એ ગંભીર રાત્રે શેખજીના ધર્મનિકેતન તરફ ગયા.

પરિણામે એ રાત્રે શેખજી અને જબરદસ્તખાન કેદ પકડાયા, તથા જુલિયાને પણ ગુન્હેગાર તરીકે થાણામાં નજરકેદમાં રાખવામાં આવી.

પ્રકરણ ૨૯ મું.

અકબરશાહનો ઈન્સાફ અને છેવટ.

બીજે દિવસે દિવાનેખાસમાં એક ગુપ્ત દરબાર બેઠો હતો. આ દરબારમાં વૃદ્ધ શેખજી, જબરદસ્તખાન, જુલિયા અને ઇસ્કાન્દરખાન ગુન્હેગાર તરીકે ઉભાં રહ્યાં હતાં.

મહારાજ ખિરખલે સઘળી હકીકતનું વિસ્તૃત વર્ણન લખી એક અરજ તૈયાર કરી હતી. મીર મુન્સીએ જાહિર દરબારમાં એ અરજ વાંચી. બાદશાહે લક્ષ્યપૂર્વક એ અરજની હકીકત સાંભળી રોષાવેશમાંજ કહ્યું:—“હે ખુદા! આપની દુનિયામાં આમ બને છે ખરું કે? સઘળું હિંદુસ્તાન મ્હને ન્યાયી ધર્માત્મા બાદશાહ તરીકે પિછાને છે; છતાં મ્હારા રાજ્યમાં પણ આવાં રહસ્યોનો સમાવેશ થાય છે ખરો કે? દુનિયામાં રાક્ષસી સ્ત્રી ન કરી શકે એવું એક પણ કાર્ય નથી.”

એ દરબારના એક એકાન્ત ખુણામાં સેલિમાને લઇને ભૈરવી ઉભી રહી હતી. ખિરખલ તથા જહાન્દારખાન, બાદશાહના મ્હોં તરફ ટગર ટગર જોઇ રહ્યા હતા. ક્યારે શી સળ થશે તેના વિચારથી ગુન્હેગારો થર થર ધ્રુજતાં હતાં. જુલિયા શરમથી, બચથી તેમજ પશ્ચાત્તાપથી જો જમીન જગ્યા આપે તો તેમાં સમાધ જવાનો વિચાર કરતી હતી. જબરદસ્તખાન કવચિત્ ચારે તરફ જોતો હતો અને પાસે ઉભેલાં આજમદાદ અને ગુલબદન તરફ રોષદર્શક કટાક્ષ ફેંકતો હતો.

બાદશાહે કહ્યું:—“સેલિમા ક્યાં છે? તેને અહિં હાજર કરો.”

મહારાજ બિરબલે સેલિમાને બાદશાહ પાસે લાવી ઉભી રાખી. સેલિમાએ નમ્રતાથી બાદશાહને કુરનશ બજાવી.

શહેનશાહે ઉચ્ચ કંઠે કહ્યું:—“ મહારાજની અરજ ઉપરથી હું સધળી હકીકત સમજી શક્યો છું. સેલિમા ! તું રમણીરત્ન છે. તારી પતિભક્તિની તુલના થઇ શકે તેમ નથી ! આ હતભાગ્ય ઇસ્કાન્દારને તેના જીવનપર્યંત કેદ કરી રાખવાની મહારી ઇચ્છા હતી; પરંતુ અત્યાર પહેલાંજ તેના પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત થઇ ગયું હોય એમ લાગે છે. હું તને મહારી પુત્રી કહીને સ્વીકારું છું. આટલું બધું બની ગયા પછી હવે હું તને અકાળ વૈધવ્યમાં નાખવાને ઇચ્છતો નથી. આ હતભાગ્ય ઇસ્કાન્દારને હું તેના અપરાધની માફી આપું છું. તમે આજથી પતિપત્નીરૂપે મહારા આશ્રયમાં રહો. જો કે ઇસ્કાન્દારને હું કોઇ પણ રીતે માફી આપત નહિ; પરંતુ અત્યાર સુધી બનેલા બનાવો પરથી જ્યારે એમ માલૂમ પડે છે કે, રાક્ષસી જુલિયાના અનેક પ્રકારના લોભથી અંજનજ નજ તેણે તારા પ્રત્યેના પ્રેમનો ત્યાગ કર્યો નથી ત્યારે એમજ સિદ્ધ થાય છે કે તે ખરા અંતઃકરણથી તને ચ્હાય છે; આથી તમારું મિલન થાય અને તમે સુખી થાઓ એમજ હું ઇચ્છું છું. ખુદાના પ્રતિનિધિરૂપે હુંજ આ શુભમિલન કરી આપું છું. ”

પછીથી બાદશાહે જુલિયાને સંબોધન કરીને કહ્યું:—“ જુલિયા ! તું એક આબરૂદાર અમીર કન્યા તેમજ અતુલ ઐશ્વર્યની અધિકારિણી હોવા છતાં કામાસક્ત થઇ તહે તારા ધર્મકર્મનો ત્યાગ કર્યો છે. ઇસ્કાન્દારનો કેદખાનામાંથી કૌશલથી ઉદ્ધાર કરી, બાદશાહી પંજો બનાવી, રાજકાર્યમાં હરકત પહોંચાડી તથા ખૂતીને છુપાવી રાખીને તહે બચકર પાપ કર્યું છે. મહારી આજ્ઞાથી નિ-

જર્ન કેદખાનામાં બીષણુ વિષધરો છોડી, નિષ્કુરતાથી ત્હારો જીવ સેવામાં આવશે. એ વિષધરોના દંશથી ત્હારો જીવ જશે. આ સળજ ત્હારા અપરાધને યોગ્ય છે, તથા ત્હારા સહાયકર્તા આ શયતાન જખરદસ્તખાનનો પણ એવી રીતેજ જીવ સેવામાં આવશે. ”

આ સળની હકીકત સાંભળી જુલિયા કંપી ઉડી. જખરદસ્તખાન પણ ‘થર થર’ ધૂંજવા લાગ્યો; પરંતુ આ સમયેજ એક બીજો નવીન બનાવ બન્યો !

સેલિમાએ ત્વરાથી આગળ વધી, સિંહાસન પાસે ધુંટણીએ પડી, બાદશાહના ઝબ્બાને ચુંબન કરી, બન્ને હાથ જોડીને કહ્યું:— “ જહાંપનાહ ! દીન દુનિયાના માલિક ! જ્યારે આ બાદીને આપે આપની કન્યા સમાન માની છે ત્યારે આપ મહારી એક સામાન્ય વિનંતિ પૂર્ણ કરશો કે ? ”

દરબારમાં બેઠેલાં સઘળાં માણસો સેલિમાની તરફ ટગર ટગર જોષ રહ્યાં. સેલિમા શી વિનંતિ કરશે તેનો કોઇ કાંઇ નિર્ણય કરી શક્યું નહિ.

સેલિમાએ અશ્રુપૂર્ણ નેત્રોએ કહ્યું:— “ શહેનશાહ ! હું આપની કન્યા તરીકે આપને એવી વિનંતિ કરું છું કે, જુલિયાત્રીબી અને જખરદસ્તખાનને આપ જીવનદાન આપો. તેમના અપરાધની તેમને માફી આપો. ”

મહારાજ ખિરબલ, જહાન્દારખાન, ભૈરવી, રાક્ષસી જુલિયા અને શયતાન જખરદસ્તખાન સેલિમાને મુખે, તેની બાદશાહ નામવર પ્રત્યેની આવી અદ્ભુત વિનંતિ સાંભળીને અપાર આશ્ચર્યમાં પડી ગયાં. સ્ત્રીજાતિના હૃદયમાં આટલું બધું મહત્વ હોઇ શકે ખરું કે ? જુલિયા પણ સ્ત્રી છે તેમજ સેલિમા પણ સ્ત્રી છે છતાં પ્રાણના મહત્વથી એક દેવી છે અને બીજી પિશાચિની છે.

અકબરશાહે હાસ્ય મુખે કહ્યું:—“બહેન! ત્હારી આવી સામાન્ય વિનંતિ પૂર્ણ કરવામાં મહને કશી હરકત નથી; પરંતુ આજે રાત્રેજ આ રાક્ષસી જુલિયાએ તેમજ શયતાન જખરદસ્તખાને મહારા રાજ્યની સરહદનો ત્યાગ કરવો જોઈએ. જો ભવિષ્યમાં કદિ તેઓ આ રાજ્યની સરહદમાં આવશે તો તેમનો જીવ જશે.”

ન્યાયકાર્ય આટલેથીજ પૂર્ણ થયું નહિ. રાક્ષસી જુલિયાએ રડતાં રડતાં આગળ વધી, બાદશાહની સલામે ઉભી રહીને કહ્યું:— “શહેનશાહ! આપની આજ્ઞાનુસાર આ બાંદી હમ્મેશાંને માટે આ વિશાળ આગ્રા રાજ્યની સરહદનો આજે રાત્રેજ ત્યાગ કરશે; પરંતુ જે ઇસ્કાન્દારખાન અને સેલિમાને માટે મહેં આટઆટલું કર્યું છે, તેમને હું મહારી સઘળી સંપત્તિ મહારી ઇચ્છાથી સમર્પણ કરું છું.”

* * * * *

જુલિયા હવે રાક્ષસી નથી, પાપિણી નથી. દેવીના સહવાસથી તેણે દેવોચિત હૃદય તેમજ મહત્ત્વ મેળવ્યું છે. બાદશાહે જુલિયાની આ ઇચ્છામાં સંમતિ દર્શાવી.

પછીથી બાદશાહે કહ્યું:—“ઇસ્કાન્દારખાન! તમને આજથી હું મહારા નગરરક્ષકનો અધિકાર અર્પણ કરું છું. પછીથી ધીમે ધીમે હું તમને ઉંચા હોદ્દા ઉપર ચઢાવીશ. તમે અને સેલિમા રાજમહેલમાંજ રહેજો.”

ઇસ્કાન્દાર અને સેલિમાએ આ ઉદ્દાર વચનો સાંભળી બાદશાહના ચરણોમાં નમી પડી તેમના ઝખ્ખાને સુખન કર્યું.

કહેવાની જરૂર રહેતી નથી કે, બાદશાહની આજ્ઞાથી આજમ-દાદ અને ગુલબદન એક લાખ રૂપિયાનું જાહિર થયેલું ઇનામ મેળવી અમીર બની ગયાં!

સમાપ્ત.

